ПРЕЗЕНТАЦИЯ музыкального кружка «Дивертисмент»

Автор –составитель
Шадрина О.А.
Руководитель
музыкального кружка,
преподаватель
Высшей
квалификационной
категории

Актуальность

Десять причин, почему необходимо заниматься музыкой:

- Играть на инструменте – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать –это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.
- Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину.

  Внимание, строгие родители! Музыка- это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!
- Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить , ни прибавить!

  Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!

  Все же музицировать приятнее, чем решать сложные задачи.
- Музыка и язык –близнецы-братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.

  Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

  Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!

  Вначале было Слово, но еще раньше был Звук.

Актуальность (продолжение)

- Музыка структурна и иерархична. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

Внимание, прагматичные родители будущих IT- инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведет прямо к вершинам компьютерных наук: не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

- Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. Играя произведения выдающихся композиторов учащимся нужно в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.

Теперь остается один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Внимание, амбициозные родители будущих основателей безнес-империй!

- Музыканты одновременно мягкосердечны и мужественны. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

Внимание, прозорливые родители, дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы**!**

Актуальность

А также:

- Занятия музыкой приучают»включаться по команде». Музыканты меньше боятся *слова* ***dealine*** –срок сдачи работы.

Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад.

Внимание беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

-Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких процессах: так , читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передает информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Внимание**, перегруженные и усталые родители! Ребенку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.**

Актуальность

- И, наконец, музыка – наилучший друг к жизненному успеху. Почему? См.

пройденные пункты 1-9.

Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.

Приглашаются все желающие!!!

Принципы занятий:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – направлен на организацию и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип доступности** - является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип регионализации** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Форма занятий

- групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий;
- музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники

Режим занятий

- Одно занятие в неделю;
- Продолжительность занятия – 30-45 минут.

Планируемые результаты

Выпускник знает:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.

   Музык. инструментарий
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

   Муз. язык. Структура , форма
6. Теория по «Музыкальной грамоте». Терминология

Планируемые результаты

Выпускник умеет:

- 1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- 2. Образно мыслить.
- 3. Концентрировать внимание.
- 4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.
- 5. Музицировать. Исполнять произведения композиторов-классиков.
- 6. Аккомпанировать себе (играть и петь)
- 7. Играть в ансамбле

Что входит в состав учебно-методических комплексов.

В состав УМК преподаваемых мною дисциплин входит:

- Рабочая программа «Обучение игре на фортепиано, синтезаторе, основы вокала, ансамблевое исполнение, музицирование» , Музыкальная грамота, Сольфеджио
- Для организации учебной деятельности имеется кабинет, оснащение которого полностью соответствует установленным требованиям: фортепиано, персональный компьютер, нотный материал, наглядные пособия, фонотека.

Также возможны занятия он-лайн

Над какой индивидуальной методической проблемой работаю

Активизация эмоционального восприятия художественных образов . В ходе работы над этой проблемой важно отметить равноправное взаимодействие учащегося и педагога, принятие, эмпатийность и безоценочность со стороны преподавателя, которые являются психологической основой для развития осознанного отношения к музыкальным произведениям

Виды целей задач на каждом из этапов занятия

Основными являются:

1. Формирование познавательной и исполнительской культуры детей;
2. Воспитание устойчивого интереса к музыкальному образованию и, в том числе, с помощью современных методов, он-лайн ресурсов и программ;
3. Создание условий для развития природных творческих задатков каждого учащегося.Достижение этих целей возможно лишь при решении следующих задач:

- Формирование задания;
- Осуществление его;
- Обязательный контроль и оценка результата, что необходимо на каждом из этапов занятия

Для поддержания рабочей атмосферы, дисциплины и здоровьесбережения применяю методику выбора различных по сложности заданий. Чередую разные формы работы (игра, рассказ,показ педагога, ритмические упражнения и др.) Использую одобрительные высказывания , демонстрирую доброжелательную позицию. Стараюсь постоянно находиться в диалоге с обучаемым.

Приемы получения обратной связи

1. Учить приемам самоконтроля и самообучения
2. Обратная связь должна проходить в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности
3. В отношениях преобладают одобрение и поддержка
4. Ставить перед учащимся определенные задачи и добиться положительного результата

Особое внимание уделяю доверию и взаимоуважению преподавателя и учащегося. Уч-ся должен свободно задавать вопросы. Стараюсь начинать обсуждение с «хорошего», не вспоминать неудачи, верить в ученика. Иногда считаю нужным применить описательный (какие чувства вызывает игра), а не оценочный характер воздействия.

«Музыкальное творчество детей-самый действенный способ их развития»Б. Асафьев

С первых шагов дети должны делиться с окружающими тем, чему они научились на уроках:публично выступать в концертах, семейных праздниках, школьных мероприятиях. При этом ребенок должен чувствовать ответственность за качество исполнения.

Для обучающихся важен слуховой опыт (прослушивание записи извес тных исполнителей, знакомя их с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки разных эпох.

Важно отметить, что обучение юного музыканта-это трехсторонний процесс-учитель-ученик-семья. Это не только обучение исполнительским навыкам, но и воспитание ребенка как будущей личности. Для этого вовлекаются родители в образовательный процесс. Наиболее эффективными методами работы с родителями являются: индивидуальные беседы,родительские собрания, классные концерты, конкурсы,совместные посещения различных культурных мероприятий, филармонических концертов и спектаклей в Театре оперы и балета

Успехов в совместной работе!

«Что завистливо разделила воля богов, то соединяет богиня Фантазия»

Л.Тик

Рады всех видеть!

Телефон для справок:

8 920 468 57 40