

Название синтаксической фигуры	Краткая характеристика	Пример из поэтического текста
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, Передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	<p><i>...И, содрав гонорар неумеренный, Воскликнул мой присяжный: «Перед вами стоит гражданин Чище снега альпийских вершин!..»</i> (Н. А. Некрасов)</p>
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	<p><i>Здравствуй, племя Младое, незнакомое! не я Увижу твой могучий поздний возраст...</i> (А. С. Пушкин)</p>
Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	<p><i>Я ищу прозрачности, А не призрачности, Я ищу признательности, А не признанности.</i> (С. И. Кирсанов)</p>
Градация	Повторение семантически близких слов, которые постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	<p><i>«В старину любили хорошенько поестъ, еще лучше любили попить, и еще лучше любили повеселиться».</i> (Н. В. Гоголь)</p>

Название синтаксической фигуры	Краткая характеристика	Пример из поэтического текста
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	<p><i>Они сошлись. <b>Волна и камень,</b> <b>Стихи и проза, лед и пламень</b> Не столь различны меж собой...</i></p> <p style="text-align: right;">(А. С. Пушкин)</p>
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	<p><i>«<b>Швейцара мимо он дверей</b> скользнул по мраморным ступеням...»</i></p> <p style="text-align: right;">(А. С. Пушкин)</p>
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<p><i>«<b>Горьким смехом моим посмеются</b>»</i></p> <p style="text-align: right;">(Н. В. Гоголь)</p>
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	<p><i><b>Пил мертвую! не спал ночей по девяти!</b> <b>Все отвергал законы! совесть! веру!</b></i></p> <p style="text-align: right;">(А. С. Грибоедов)</p>

Название синтаксической фигуры	Краткая характеристика	Пример из поэтического текста
Анаколуп	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	<i>А звери из лесов сбегаются смотреть, Как будет океан и жарко ли гореть...</i> (И. А. Крылов)