

Колледж АиСТ  
Зачетная работа

По индивидуальному проекту

Тема: «Вдохновленные титаны северных  
стран»

Выполнила работу

Студентка 1 курса

Группы 1Ю9-01

Ребезова Ольга Сергеевна



Рембрандт «Каменный

# Нидерланды в эпоху Возрождения



Большинство голландских художников находили материал для своего творчества вокруг себя в родной природе и в жизни своего народа.

Ханс Мемлинг «Поклонение волхвов»



# Нидерланды в эпоху Возрождения



Голландские живописцы первыми показали на своих картинах, что в окружающей природе все дышит жизнью, все привлекательно, все способно навести на размышления и заставить чаще биться человеческое сердце.

Голландцы не пишут свет, который заливал бы всю картину целиком. Им более свойственна влажная полутьма.

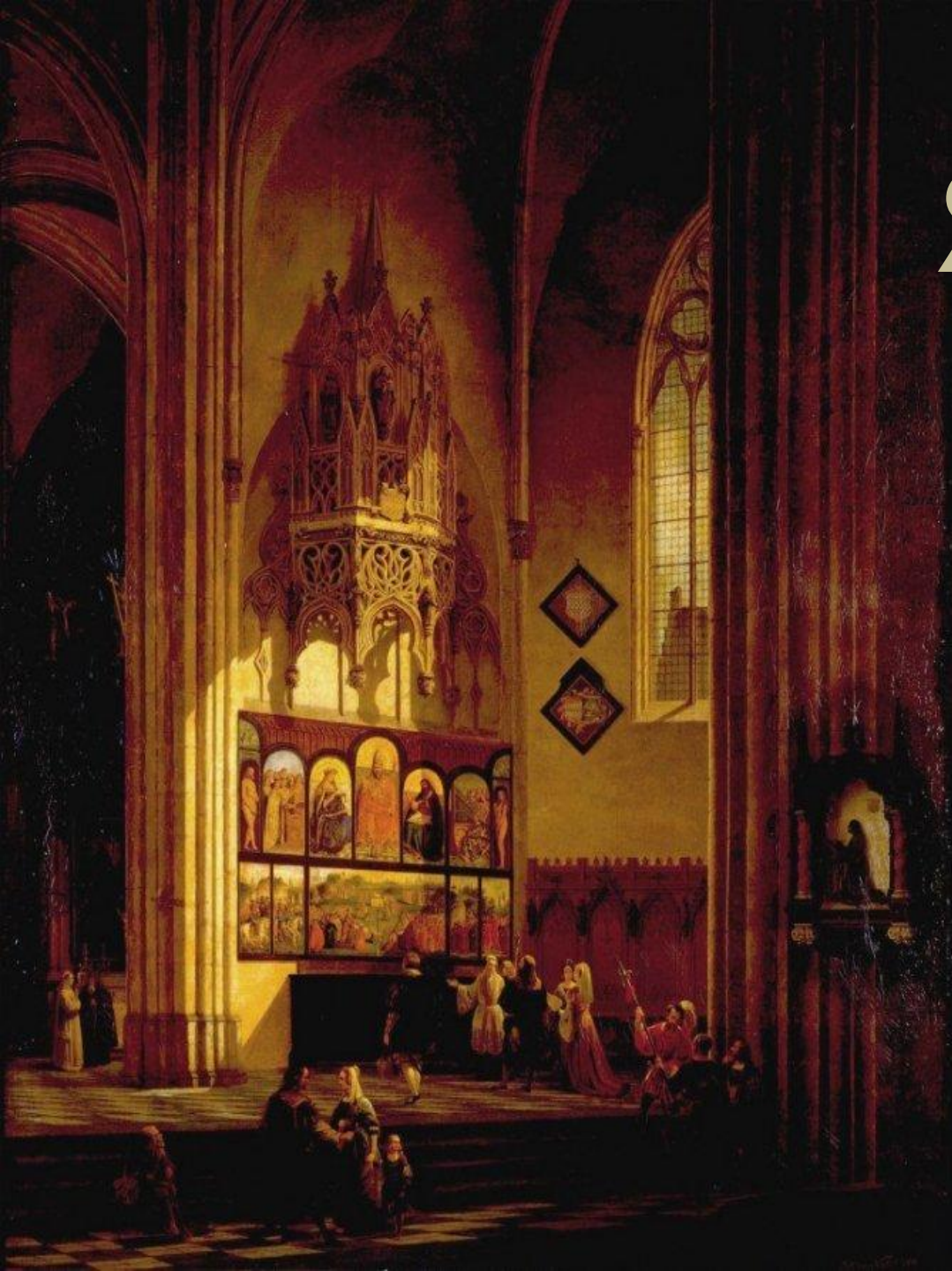
Рубенс «Осенний пейзаж с видом на замок»



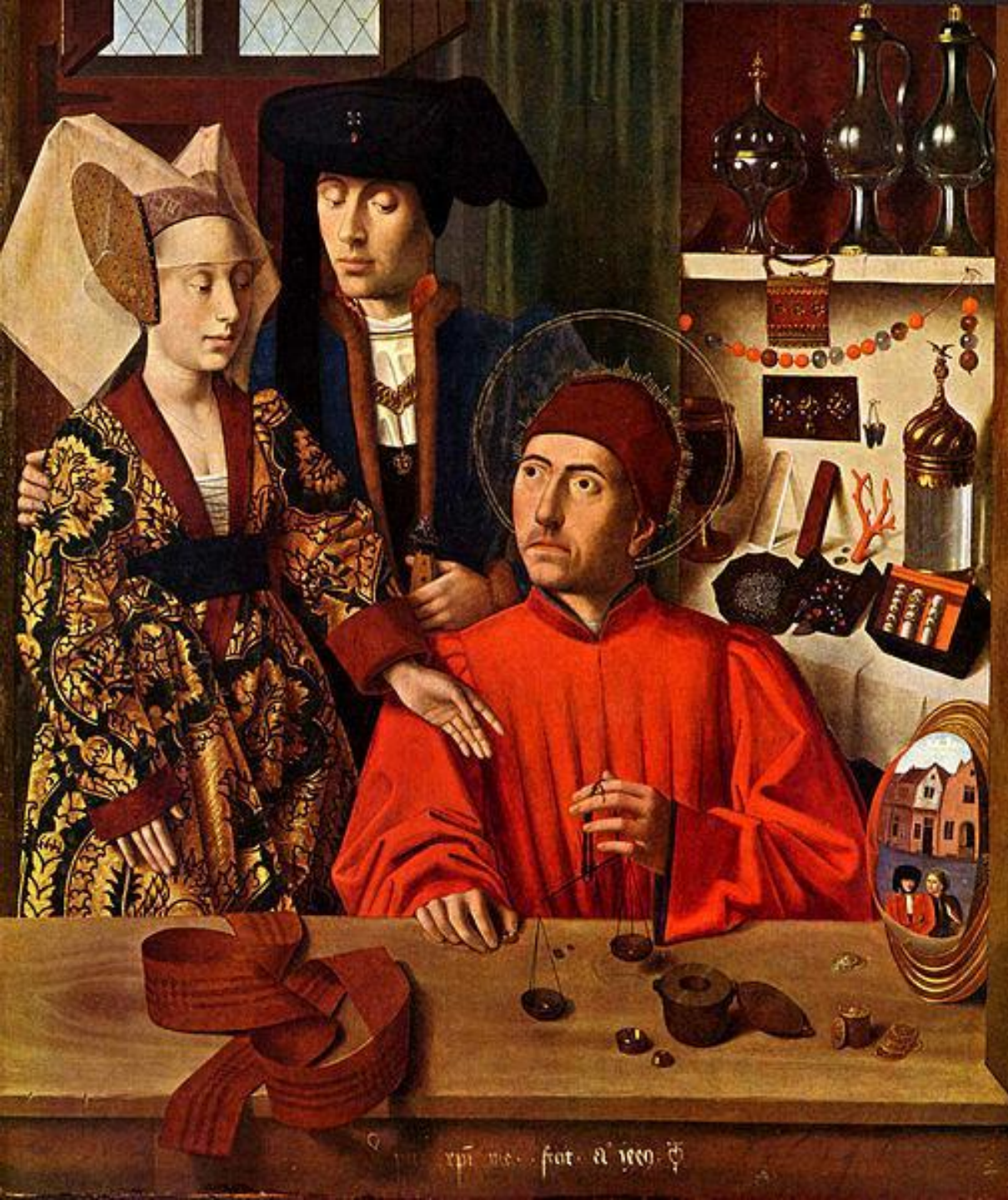
# Ян ван Эйк

Изобрел масляные краски в Нидерландах, нашел возможность писать вторично по только что написанному, смешивать краски на палитре и стусевывать их на картине.

Образ в алтаре церкви святого Иоанна, написанный в 1452 году







# Петрус Кристуc

«СВЯТОЙ  
ЭЛИГИЙ»

На картине представлен  
золотых рук мастер в  
современной обстановке.



# Ханс Мемлинг



Стремился к тонкой миниатюроподобной отделке своих произведений, выказывая в них большую любовь к природе. Во многих случаях задний план занят пейзажем, среди которого он нередко изображает, кроме главной сцены, несколько второстепенных, предшествовавших ей или следовавших за ней.



«Обучение святой  
Ермитажины»



# Питер Пауль Рубенс

«Соломенная шляпа»



«Последствия войны»





# Антонис ван Дейк

«Самсон и Далила»



«Распятие»



Ван Дейк превосходил Рубенса строгостью рисунка, глубиной психологии, колоритом. Характер также улавливал гораздо лучше; в технике передачи тканей чувствовалось наблюдение за натурой.



# Питер Брейгель Старший



«Вавилонская башня»



Он положил прочное начало фламандской бытовой «мужицкой» живописи.

«Страна лентяев»



# Давид Тенирс Младший



«Крестьяне, играющие в кости»

Его картина из жизни народных кабачников и постоялых дворов начисто лишены идиллического характера и полны юмора.

Иногда в работах Тенирса встречаются фантастические элементы. К числу произведений такого рода относится «Искушение святого Антония»





# Рембрандт

«Снятие с креста»



В своих портретах художник сосредоточивал всю силу света на лице, погружая во мрак все остальное.

Автопортрет





# Франс Холс



Отличительные особенности его сильного, в высшей степени оригинального таланта – глубокое проникновение во внутренний характер изображаемых лиц.

«Смеющийся»



# Возрождение в Германии



Гольбейн «Аллегория Ветхого и Нового завета»



# Рименшнейдер

Портрет из камня епископа фон Шеренберга.



Деревянные скульптуры алтаря «Святой крови»



# Гольбейн

Портреты- главное в его творчестве. В этом жанре он достиг вершины спокойного, отточенного, уравновешенного мастерства. И люди на его портретах выглядят непроницаемо, невозмутимо спокойными, хотя индивидуальности выступают ясно.



«Послы

»



A scroll with a brown, textured surface, unrolled and held by wooden rollers. The text "Спасибо за внимание!" is written in a white, cursive font across the center of the scroll. The background is a light beige color with a subtle, repeating pattern of thin, parallel lines.

*Спасибо за внимание!*