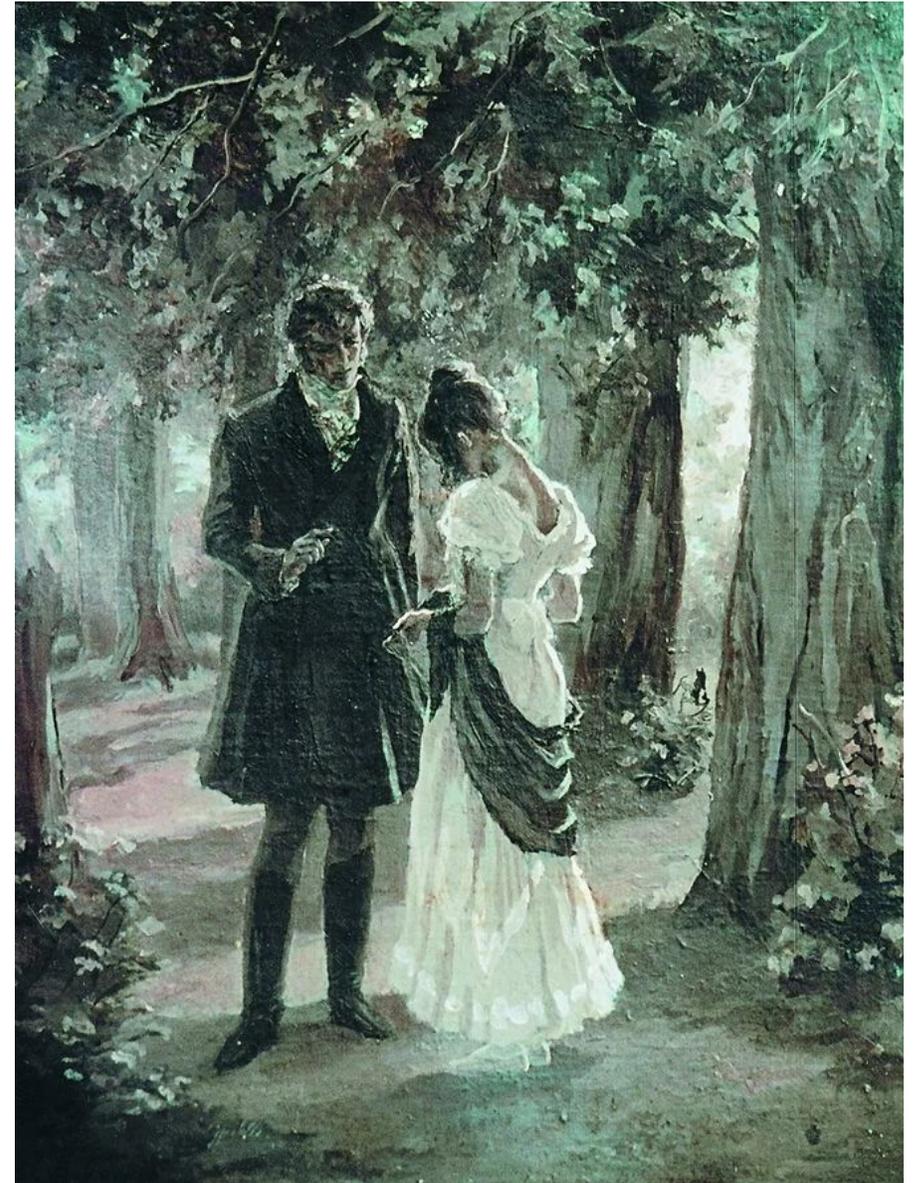


А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин»





- **Роман в стихах «Евгений Онегин»** был начат Пушкиным в южной ссылке (1823г.) и закончен в период, называемый **«Болдинской осенью»** (1830 г.). В 1831 году поэт переделал последнюю главу и написал письмо Онегина к Татьяне. Роман состоит **из 8 глав**. Действие его развивается с 1819 по 1825 год. Пушкин воссоздает в романе духовную атмосферу общества, собственный духовный рост и развитие своих героев.
- Своеобразен жанр произведения — «роман в стихах». В письме к П. Вяземскому поэт высказывается так: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница».



- **В романе две сюжетные линии:**
- **1) Онегин – Татьяна:**
 - знакомство – вечер у Лариных:
Пора пришла, она влюбилась...
 - Разговор с няней, письмо к Онегину.
 - Через два дня объяснение в саду.
 - Сон Татьяны. Именины.
 - Отъезд в Москву.
 - Встреча на балу в Петербурге.
 - Вечер у Татьяны.
***Сомнения нет увы! Евгений
В Татьяну как дитя
влюблён...***
 - Письмо к Татьяне. Объяснение.



- **2) Онегин – Ленский:**

- - Знакомство в деревне:

Сперва взаимной разногой

Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом

Съезжались каждый день верхом

И скоро стали неразлучны.

- Разговор после вечера у Лариных:

Неужто ты влюблён в меньшую?

А что?

Я выбрал бы другую,

Когда б я был, как ты, поэт.

- Именины Татьяны.

*Онегин поклялся Ленского
взбесить*

И уж порядком отомстить.

- Дуэль.

Портрет Онегина

- Условий света свергнув бремя,
- Как он, отстав от суеты,
- С ним подружился я в то время.
- Мне нравились его черты,
- Мечтам невольная преданность,
- Неподражательная странность
- И резкий, охлажденный ум.
- Я был озлоблен, он угрюм;
- Страстей игру мы знали оба;
- Томила жизнь обоих нас;
- В обоих сердца жар угас;
- Обоих ожидала злоба
- Слепой Фортуны и людей
- На самом утре наших дней.



Онегин и Татьяна



*...но только повернула
В аллею, - прямо перед
ней,
Блестая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной
тени.*

Сон Татьяны

Глава 5

строфа XI

*Упала в снег; медведь
проворно
Её хватает и несёт;
Она бесчувственно-покорна,
Не шевельнется, недохнет;
Он мчит ее лесной дорогой*

Сон Татьяны имеет в тексте пушкинского романа важный смысл. Он выполняет композиционную роль, связывая содержание предшествующих глав с драматическими событиями шестой главы. Сон Татьяны Лариной – это реализация сновидений из баллады Жуковского В.А. «Светлана». Сон также играет важную роль в раскрытии образа Татьяны. Ему предшествуют пейзажные зарисовки, описывающие природу на святки.





...Ужель та самая Татьяна,
Которой он наедине,
В начале нашего романа,
В глухой, далёкой стороне,
В благом пылу нравоученья
Читал когда-то наставленья

Двадцать третье декабря

- **Точка зрения** (учебник стр. 377, вопрос 5).
- С присущей ему лаконичностью Пушкин в нескольких строках оценивает жизненный путь Онегина (XI строфа), последствия его заблуждений и ошибок, и герой предстаёт перед нами как лишний человек.
- Как вы можете охарактеризовать этот типаж? Какие черты характера Онегина и какие особенности его мировосприятия приводят его к таким неутешительным результатам?

Онегин – яркий представитель «лишних людей» в русской литературе

■ «Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, чего ему надо, чего ему хочется, но он знает, и очень хорошо знают; что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольно, так счастливо самолюбивое посредственность»

В.Г. Белинский



Почему Евгения Онегина считают «лишним» человеком?

■ Евгений Онегин – лишний человек, в его жизни нет никаких духовных устремлений, он не выполняет никакой очевидной общественно-полезной функции, не востребован обществом. Он эгоист.

Евгений Онегин – «лишний человек»

Примерный план

.. Обстоятельства, повлиявшие на формирование характера героя

1) происхождение и воспитание;

2) занятия героя, однообразие жизни;

3) отсутствие всяких целей и идеалов.

4. Пресыщенность и разочарованность жизнью.

5. Сложность и противоречивость характера Онегина:

1) незаурядный ум;

2) критическое отношение к жизни, к обществу и

нежелание что-либо изменять

(скептик и равнодушный созерцатель);

3) благородство души и эгоизм;

4) способность на глубокие чувства и неумение любить.

6. Бессмысленность жизни героя – трагедия человека.