

Цели:

1. Создание работы как результата исследования творчества Н.В. Гоголя и его произведения «Мертвые души».
2. Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности.
3. Приобретение навыков самостоятельной работы с большими объемами информации
4. Умение видеть проблему и наметить пути ее решения
5. Приобретение навыков экспериментальной работы

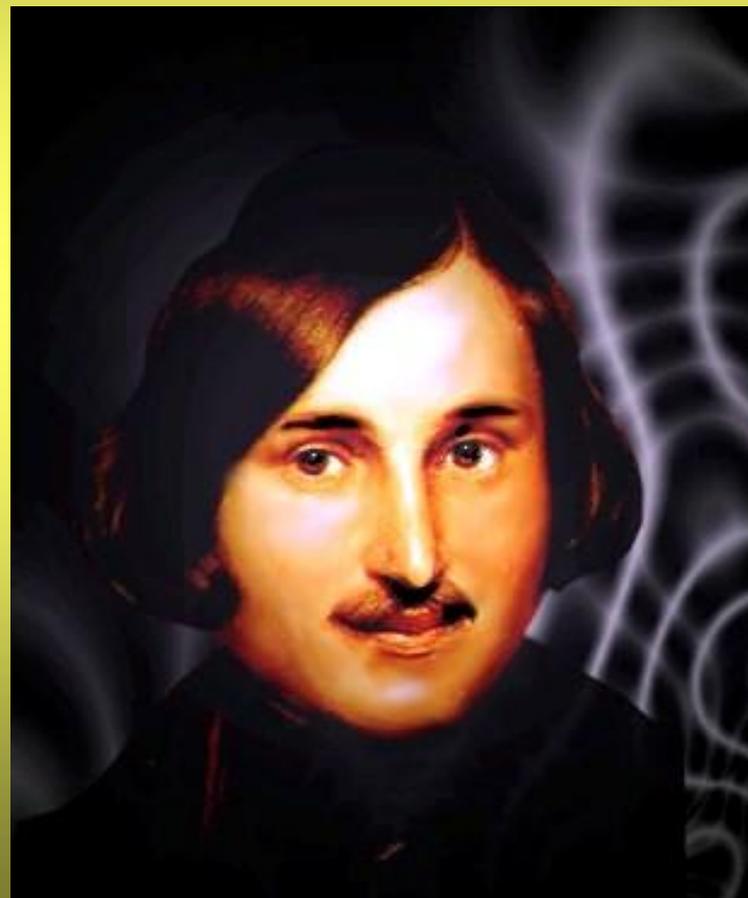
Задачи:

1. Исследовать творчество Н.В. Гоголя и выявить причины, побудившие сжечь второй том произведения «Мертвые души».
2. Провести аналогию между произведениями «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Божественная комедия» Данте.
3. Выявить взаимосвязь душевной болезни писателя и причиной сожжения второго тома произведения второй раз.
4. Подвести итог: сожжение рукописи как следствие того, что произведение не нашло отклика в душах читателей.

Гоголь Николай Васильевич

(1809-1852)

Родился 20 марта 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого Помещика. Детский годы прошли в имении Родителей Васильевке, рядом с селом Диканька, Краем легенд, поверий, исторических преданий.



Последние четыре года жизни Н. В. ГОГОЛЯ



Последние четыре года своей жизни Гоголь прожил в Москве, в доме на Никитском бульваре. Именно там, по преданию, он сжег второй том «Мертвых душ». Дом принадлежал графу А. П. Толстому, который приютил у себя вечно неустроенного и одинокого писателя и делал все для того, чтобы он чувствовал себя свободно и удобно. Но, несмотря на благоприятные условия для жизни и творчества, разразилась последняя, странная драма в жизни Гоголя.

Болезнь

В 1839 году в Риме Гоголь схватил сильнейшую болотную лихорадку (малярию). Ему чудом удалось избежать смерти, но тяжелая болезнь привела к прогрессирующему душевному и физическому расстройству здоровья.



В жизни писателя наступил переломный момент...

Ухудшение состояние здоровья писателя происходит в 1852 году после известия о смерти Е. Хомяковой, жены гоголевского друга.

С этого момента Николай Васильевич постоянно думал о смерти, жаловался на упадок сил. Отец Матфей требовал от него оставить литературные труды и, подумать о своем духовном состоянии, умерить свой аппетит и начать поститься. Николай Васильевич, прислушиваясь к советам духовника, стал поститься, по ночам молился, спал мало.



Что скрывал Гоголь?



Еще при жизни его называли и монахом, и шутником, и мистиком, а в его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

С жизнью и смертью Гоголя связано множество мифов. Уже несколько поколений исследователей творчества писателя не могут прийти к однозначному ответу на вопросы: почему Гоголь не был женат, зачем он сжег второй том «Мертвых душ» и сжигал ли вообще и, конечно же, что погубило гениального писателя.

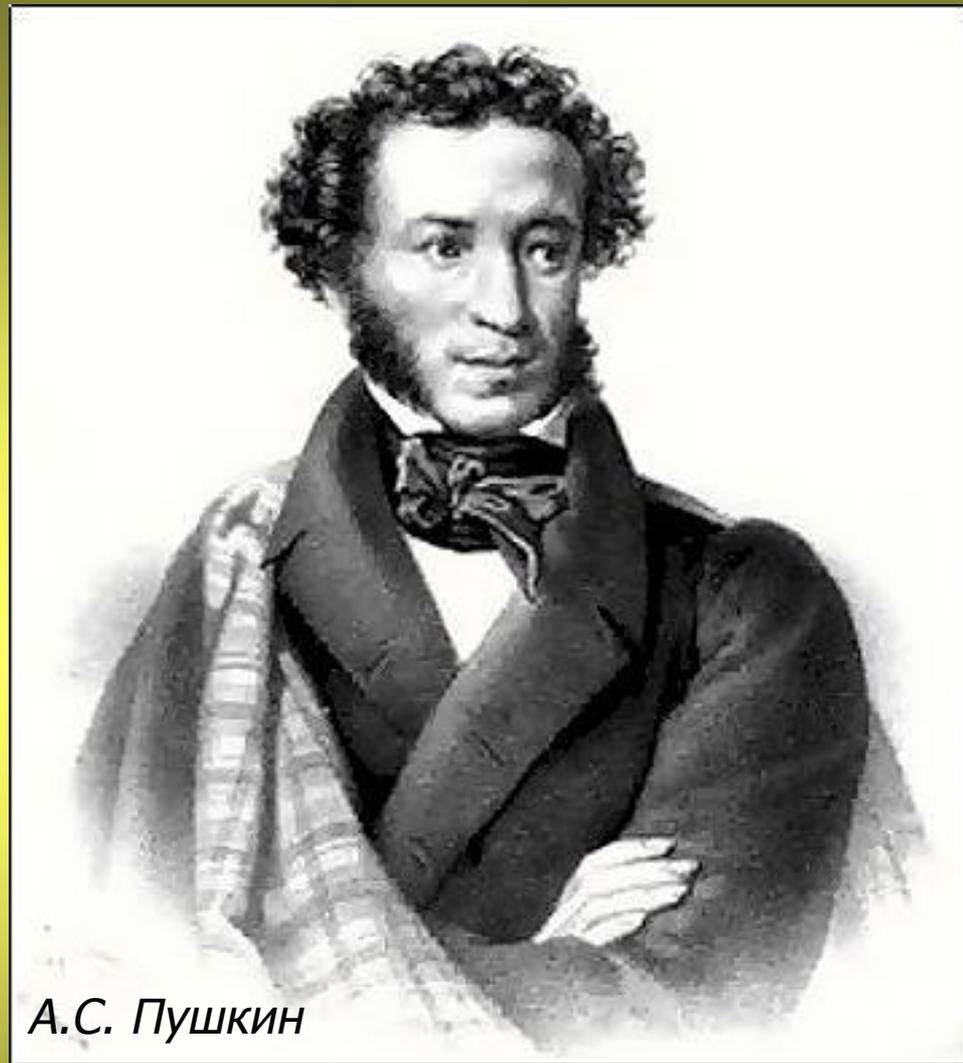


Н.В. Гоголь

х.м.

Осенью 1850 года, оказавшись в Одессе, Гоголь почувствовал себя лучше, он вновь стал бодрым и веселым как и прежде Однако, как только второй том «Мертвых душ» был дописан, Гоголь ощутил опустошенность. Все больше им стал овладевать «страх смерти», которым когда-то мучился его отец.

Тяжелое состояние усугубляли беседы с фанатичным священником – Матвеем Константиновским, который укорял Гоголя в его мнимой греховности, демонстрировал ужасы Страшного суда, мысли о которых мучили писателя с раннего детства. Духовник Гоголя потребовал отречься от Пушкина, перед талантом которого Николай Васильевич преклонялся.



А.С. Пушкин

До сих пор вызывает споры жанровое определение, данное «Мертвым душам» Н.В. Гоголем. Известно, что на обложке первого издания книги крупными буквами выступило слово «поэма», затеняя даже само название. Слово «поэма» могло навести на мысль о великом творчестве Данте. Поэмой назвали «Божественную комедию».



В первую очередь следует указать на **трехчастное строение произведений**, ведь «Мертвые души» задумывались автором именно так, по аналогии с «Адом», «Чистилищем», и «Раем», хотя замысел, к сожалению, и не реализован до конца. Но в пределах этого сходства современные литературоведы находят и другие любопытные аналогии.





Н.В. ГОГОЛЬ



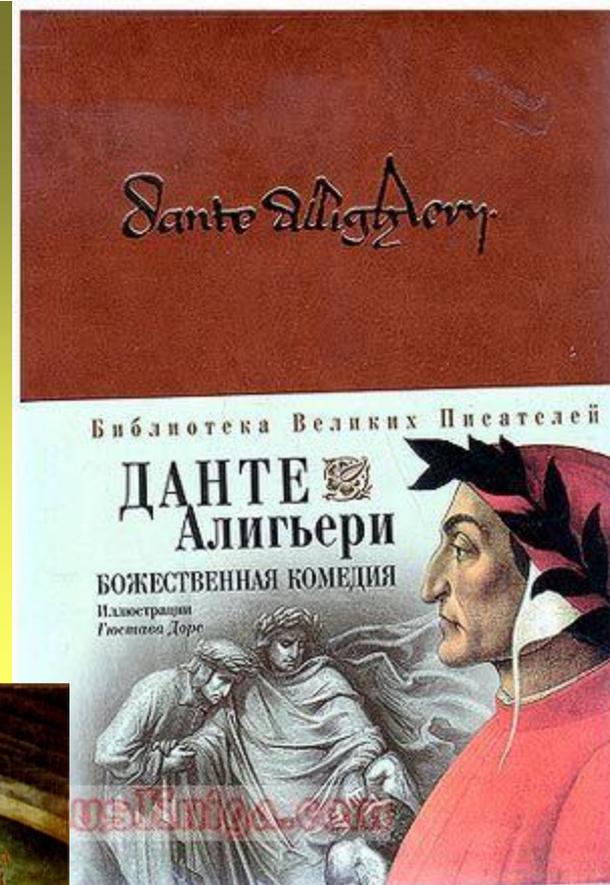
Обратимся к первому тому «Мертвых душ». В поэме Данте персонажи в первой части следуют порядку возрастающей виновности. И чем больше в ней сознательного элемента, тем она выше. У Н.В. Гоголя принцип расположения характеров в известной мере сохранен.

Во **втором томе**, «характерны значительнее прежних». Действительно, здесь повышается элемент сознательности. Описание Бетрищева развивается на другом уровне, нежели характеристики помещиков, встретившихся читателю в первом томе. Недостатки в Бетрищеве перемешаны с достоинствами. Таким образом, разграничивая эти два понятия, автор дает читателю понять, что и сам герой это может сделать.

Возрождение должно было совершаться в **третьем томе**. Если бы это осуществилось, Перед нами была бы заключительная стадия «истории души» современного русского человека, а именно – приобщение к истине.



Данте считал себя избранным для того, чтобы сказать истину миру, “обличить человечеству всю его внутренность и показать его грядущее, результат его жизни настоящей в образе Ада, муки вечной и отчаянной, Чистилища, муки, растворенной надеждою, и Рая вечной и сотворенной радости”. То же можно сказать о Гоголе. Чтобы слово это услышали и его послушались, Н. В. Гоголь намекает на предназначение своей поэмы аналогией с дантовской.



Возникает вопрос — почему был сожжен второй тош во второй раз???



Смерть через десять дней соединяет два факта сожжение поэмы и постническую вольно принятую смерть.

Первый случай автор объяснял несовершенством произведения: "Бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости; бывает время, что даже вовсе не следует говорить о высоком и прекрасном, не показавши тут же ясно, как день, путей и дорог к нему для всякого."



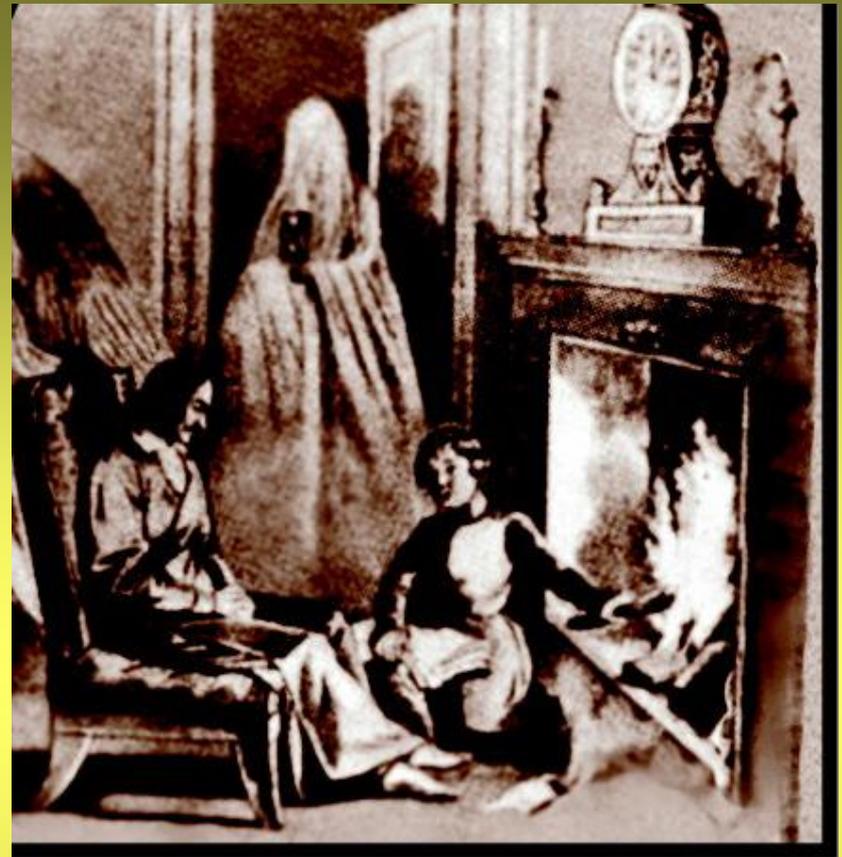
Замысел писателя не нашел полного воплощения: вторая часть книги сохранилась частично, а третья так и не была написана. Произведение должно было соотноситься с “Божественной комедией” Данте. Три части “Мертвых душ” должны были соответствовать трем частям поэмы Данте: **“Ад”**, **“Чистилище”**, **“Рай”**. В первой части представлены круги русского ада, а в других частях читатель должен был увидеть нравственное очищение Чичикова и других героев.

Образ простого русского народа неразрывно связан в поэме с образом Родины. Русские крестьяне находятся на положении рабов. Господа могут продать, обменять их; как простой товар оценивается русский мужик. Помещики не видят в крепостных людей.

Истинный патриот своей страны, Николай Васильевич Гоголь бичевал уничтожающим смехом современную ему Россию. Писатель выражал в поэме надежду на то, что будущее Родины не за помещиками или "рыцарями копейки", а за великим русским народом, хранящим в себе небывалые возможности.



Гоголь, видимо, чувствовал **невозможность разрешения поставленного вопроса** литературными средствами, вопрос оставался для читателя, к которому он испытывал истинную любовь как к ближнему, внешним эпизодом, сюжетом романа, не более, **не проникал в нравственный мир читателя и не побуждал его к непременно действию — духовному самоочищению.**



Ночью на 12 февраля 1852 года Николай Гоголь молился до трех часов, после чего взял портфель, извлек из него несколько бумаг, а остальное велел бросить в огонь. Перекрестившись, он вернулся в постель и неудержимо заплакал.

Считается, что в ту ночь он сжег именно второй том «Мертвых душ».

После этой ночи Гоголь еще больше углубился в собственные страхи. Он страдал тафифобией – боязнью быть заживо похороненным. Если бы медики своевременно начали лечить его от депрессии, писатель прожил гораздо дольше.



**Горит второй том
“Мертвых душ”...
“Боже, как грустна
наша Россия, как
грустна... Как темно
в мире, что сотворил
великий сатирик. Суд
Смеха звучит с его
страниц – суд
грозного смеха
сквозь невидимые,
незримые миру
горькие слезы”.**







Список используемой литературы

- 1. Русские писатели.1800-1917. Т. 1. М.: Большая российская энциклопедия. 1990**
- 2. Сайт посвящён творчеству Н.В. Гоголя**
- 3. Википедия**
- 4. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890—1907).**
- 5. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890—1907).**
- 6. Русский биографический словарь"**
- 7. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890—1907 гг.)**
- 8. Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя в 14 томах**
- 9. Николай Васильевич Гоголь в библиотеке Максима Мошкова**