КНИЖНЫЙ ОБЗОР

СТАРАЯ ТЕОРИЯ

С НОВЫМИ ВВОДНЫМИ

3.3.2.2 **библиографическое пособие:** Упорядоченное множество библиографических записей	en Bibliographic tool fr Matériel bibliographique
3.3.2.3 **система библиографических пособий:** Целостная совокупность библиографических пособий, объединенных каким-либо существенным социально-значимым признаком (содержание, целевое и читательское назначение, территория, вид библиографируемых изданий и др.)	en System of bibliographic tools fr Système de materiels bibliographiques
3.3.2.4 **библиографический указатель:** Библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом	en Bibliographic index fr Index bibliographique
3.3.2.5 **библиографический список:** Библиографическое пособие с простой структурой	en Bibliographic list fr Liste bibliographique
3.3.2.6 **библиографический обзор:** Библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование	en Bibliographic survey fr Revue bibliographique
3.3.2.7 **библиографическое издание:** Библиографическое пособие, выпущенное в виде отдельного документа	en Bibliographic publication fr Publication bibliographique
3.3.2.8 **библиографическая картотека:** Библиографическое пособие, реализованное в карточной форме и не связанное жестко с определенным фондом документов	en Bibliographic file fr Fichier bibliographique

Библиографический обзор — совокупность библиографических сообщений, последовательный устный или письменный рассказ о произведениях печати или о других видах документов.

3.3.2.2 **библиографическое пособие:** Упорядоченное множество библиографических записей	en Bibliographic tool fr Matériel bibliographique
3.3.2.3 **система библиографических пособий:** Целостная совокупность библиографических пособий, объединенных каким-либо существенным социально-значимым признаком (содержание, целевое и читательское назначение, территория, вид библиографируемых изданий и др.)	en System of bibliographic tools fr Système de materiels bibliographiques
3.3.2.4 **библиографический указатель:** Библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом	en Bibliographic index fr Index bibliographique
3.3.2.5 **библиографический список:** Библиографическое пособие с простой структурой	en Bibliographic list fr Liste bibliographique
3.3.2.6 **библиографический обзор:** Библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование	en Bibliographic survey fr Revue bibliographique
3.3.2.7 **библиографическое издание:** Библиографическое пособие, выпущенное в виде отдельного документа	en Bibliographic publication fr Publication bibliographique
3.3.2.8 **библиографическая картотека:** Библиографическое пособие, реализованное в карточной форме и не связанное жестко с определенным фондом документов	en Bibliographic file fr Fichier bibliographique

Библиографический обзор — совокупность библиографических сообщений, последовательный устный или письменный рассказ о произведениях печати или о других видах документов.

Библиографические обзоры подразделяются:

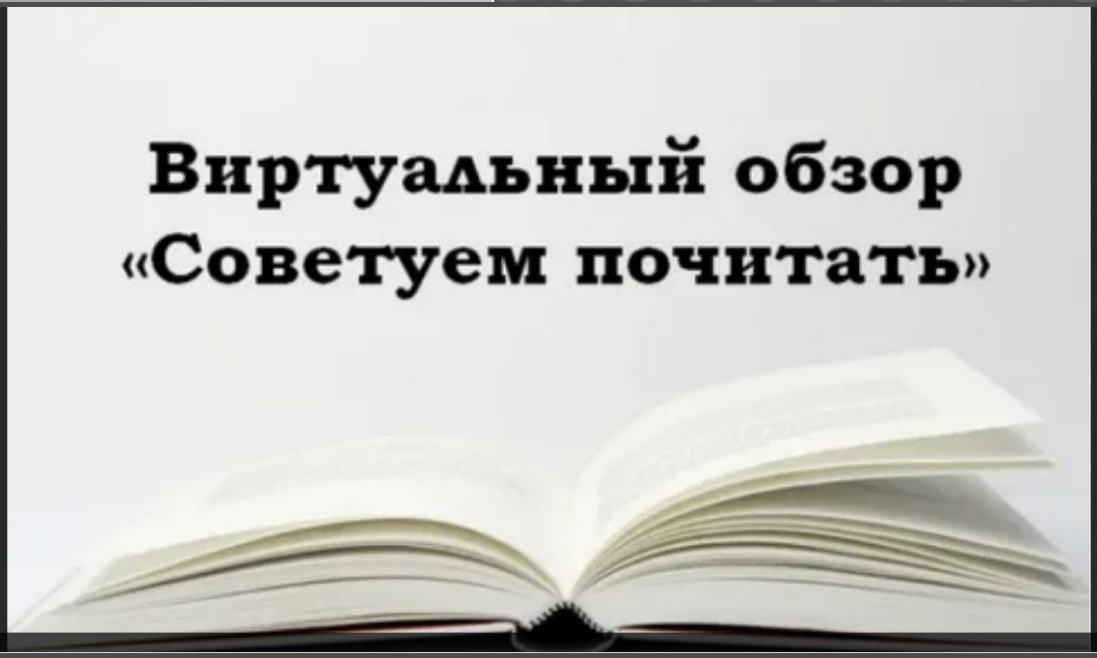
по целевому и читательскому назначению:
на информационные и рекомендательные;
по содержанию:
на тематические, персональные, обзор одной книги, обзоры новой литературы, обзоры библиографических пособий;
по видам включенных изданий:
на обзоры книг; журналов, специальных видов литературы и других документов;
по форме:
на устные, письменные (печатные), наглядные и смешанного характера, видео-, аудио-обзоры;

по типу:
на обзоры в реальном времени и виртуальные обзоры (на носителе и сетевые).

Книжка открывается - чудо начинается
Самые весёлые
Сказочная страна - БИБЛИОТЕКА
Откроешь тихонько у книги страницы –
Появятся гномы, принцессы и птицы.
Читают девчонки, читают мальчишки
В библиотеке хорошие книжки!
Самые стра шные
Самые добрые
Самые любимые сказки

Мир
Ф.М. Достоевского
Мы читаем и играем
НАШЕ
РУКОДЕЛИЕ
СПОРТ

XXI ВЕ
ЗАЩИТИ
И
СОХРАНИ



Олимпиада Президентской библиотеки "Россия в…

franco.crimealib.ru

Виртуальный **обзор** "Советуем почитать" .

Виртуальный обзор книг в библиотеке

Просим посоветовать что почитать

Открыть 800×533

Похожие Отправить

Связанные картинки

Тексты к обзорам книг

5literatura.net

Тексты к **обзорам книг**.

Обзор книг презентация

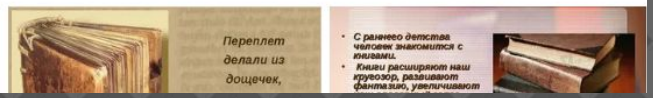
Обзор книг книги

Обзор книг картинки

Открыть 960×720

Похожие Отправить

Связанные картинки



Виртуальный обзор книги "Одноэтажная Америка" - 9 Ию…

bgbiblio.ucoz.ru

виртуальный **обзор книги**.

Виртуальный обзор книг в библиотеке

Виртуальный обзор одной книги в библио…

Открыть 600×448

Похожие Отправить

Связанные картинки

Презентация на тему: "Обзор книг о Великой Отечественной…

myshared.ru

Обзор книг о Великой Отечественной во…

Обзор книг презентация

Название обзора книг о ВОВ

Открыть 800×600

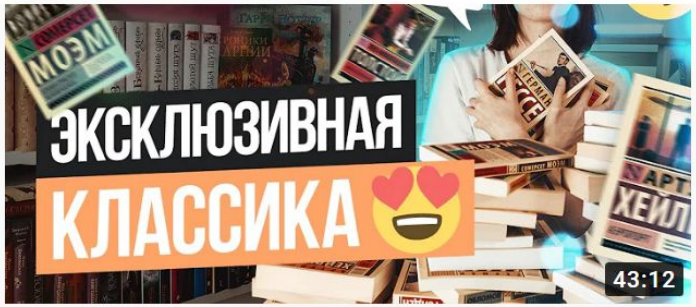
Похожие Отправить

Связанные картинки

YouTube RU

букспейс

ВОЙТИ



35 тыс. просмотров • 4 месяца назад

Дочитаю, и спать!

Всем привет! Сегодня я хочу рассказать о своей коллекции эксклюзивной классики. Так получилось, что на моих книжный ...

МОЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТИВЕНА КИНГА Любимые книжные полки

14 тыс. просмотров • 3 месяца назад

LEA BOOKHAVEN

Привет! В этом видео я наконец-то начинаю показывать вам свои книжные полки, и начинаю с двух самых любимых.

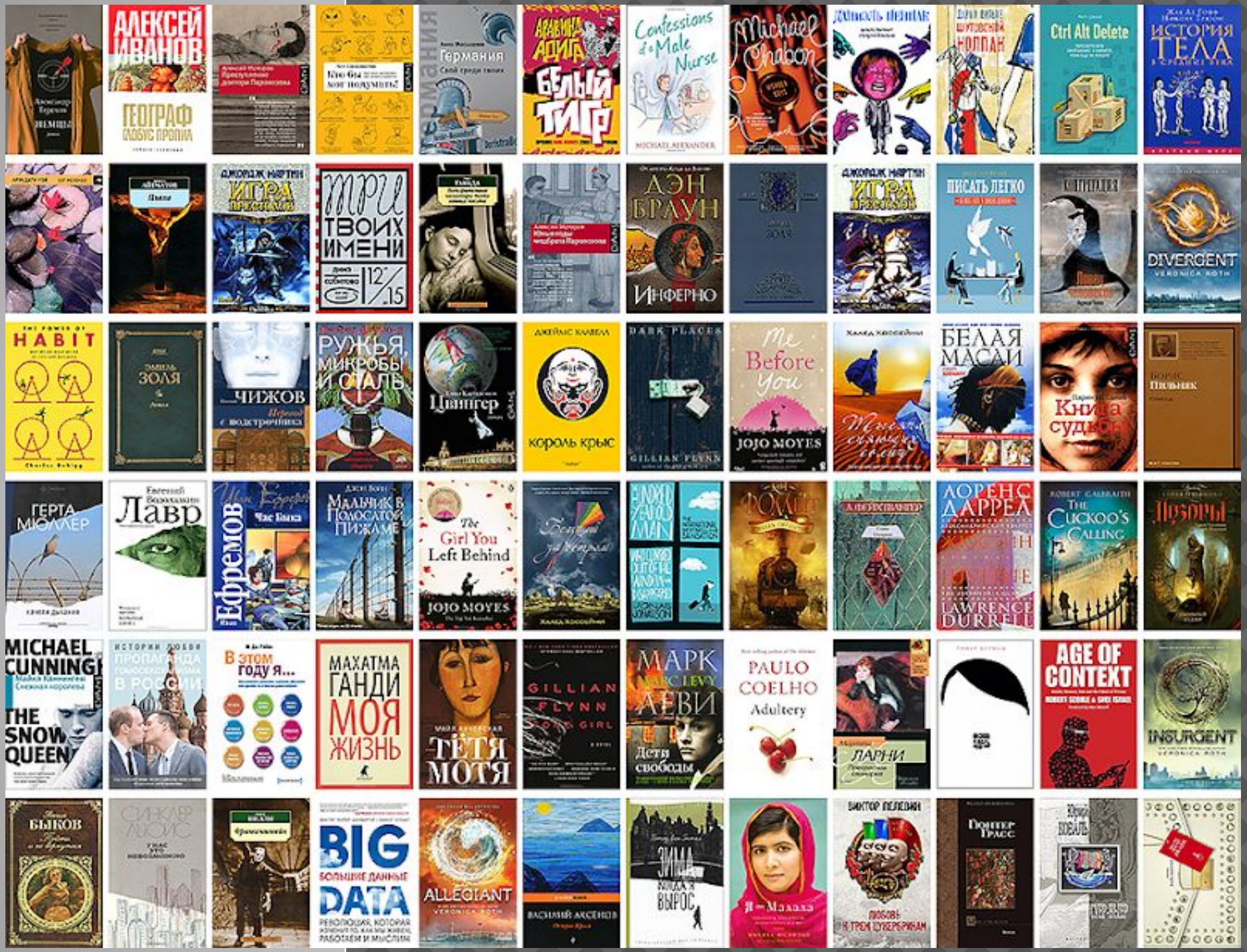
4K

Первые КНИЖНЫЕ ПОКУПКИ в 2021 году! (жабе ни слова!)

61 тыс. просмотров • 2 месяца назад

bookspace

Привет :) сегодня показываю свои первые книжные покупки в 2021! Есть и горячие книжные новинки, если просто ...


АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ
ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ
Германия
АЛЬБИНА АДИГА
БЕЛЫЙ ТИГР
Confessions of a Male Nurse
MICHAEL ALEXANDER
Michael Chabon
Ctrl Alt Delete
ИСТОРИЯ ТЕЛА
ДЖОРДЖ МАРТИН
ИГРА ПРЕСТОЛОВ
ТРИ ТВОИХ ИМЕНИ
ДЭН БРАУН
ИНФЕРНО
ПИСАТЬ ЛЕГКО
DIVERGENT
VERONICA ROTH
HABIT
ЭМИЛЬ ЗОЛЯ
ЧИЖОВ
РУЖЬЯ, МИКРОБЫ И СТАЛЬ
Цвингер
ДЖЕЙМС КЛАВЕЛ
король крыс
DARK PLACES
GILLIAN FLYNN
Me Before You
JOJO MOYES
БЕЛАЯ МАСАЙ
Книга судеб
ГЕРТА МЮЛЛЕР
Лавр
Ефремов
МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ
The Girl You Left Behind
JOJO MOYES
ЛОРЕНС ДАРРЕЛ
LAWRENCE DURRELL
The Cuckoo's Calling
Призраки
MICHAEL CUNNINGHAM
THE SNOW QUEEN
ИСТОРИИ ЛЮБВИ
ПРОПАГАНДА ГОМОСЕКСУАЛИЗМА В РОССИИ
В этом году я...
МАХАТМА ГАНДИ МОЯ ЖИЗНЬ
ТЁТЯ МОТЯ
GILLIAN FLYNN
GONE GIRL
МАРК ЛЕВИ
MARC LEVY
Дети свободы
PAULO COELHO
Adultery
ПАРНИ
AGE OF CONTEXT
INSURGENT
VERONICA ROTH
БЫКОВ
BIG DATA
БОЛЬШИЕ ДАННЫЕ
ALLEGIANT
VERONICA ROTH
ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ
ЗИМА ЖИЛА Я ВЫРОС
Я — Малала
ВИКТОР ПЕЛЕВИН
ЛЮБОВЬ К ТРЕМ СУХЕРКАМ
Понтер Трасс

Подготовка любого вида обзора осуществляется по единому плану:

- Выбор темы.
- Выявление произведений печати.
- Просмотр и отбор произведений печати.
- Группировка произведений.
- Характеристика произведений печати.
- Литературная обработка текста обзора.

Подготовка : Выбор темы.

Определяется тема, выбор которой обусловлен потребностями и интересами многих пользователей ~~библиотек~~.

Затем — целевое и читательское назначение обзора. Необходимо отобрать литературу так, чтобы она наиболее полно отражала тему.

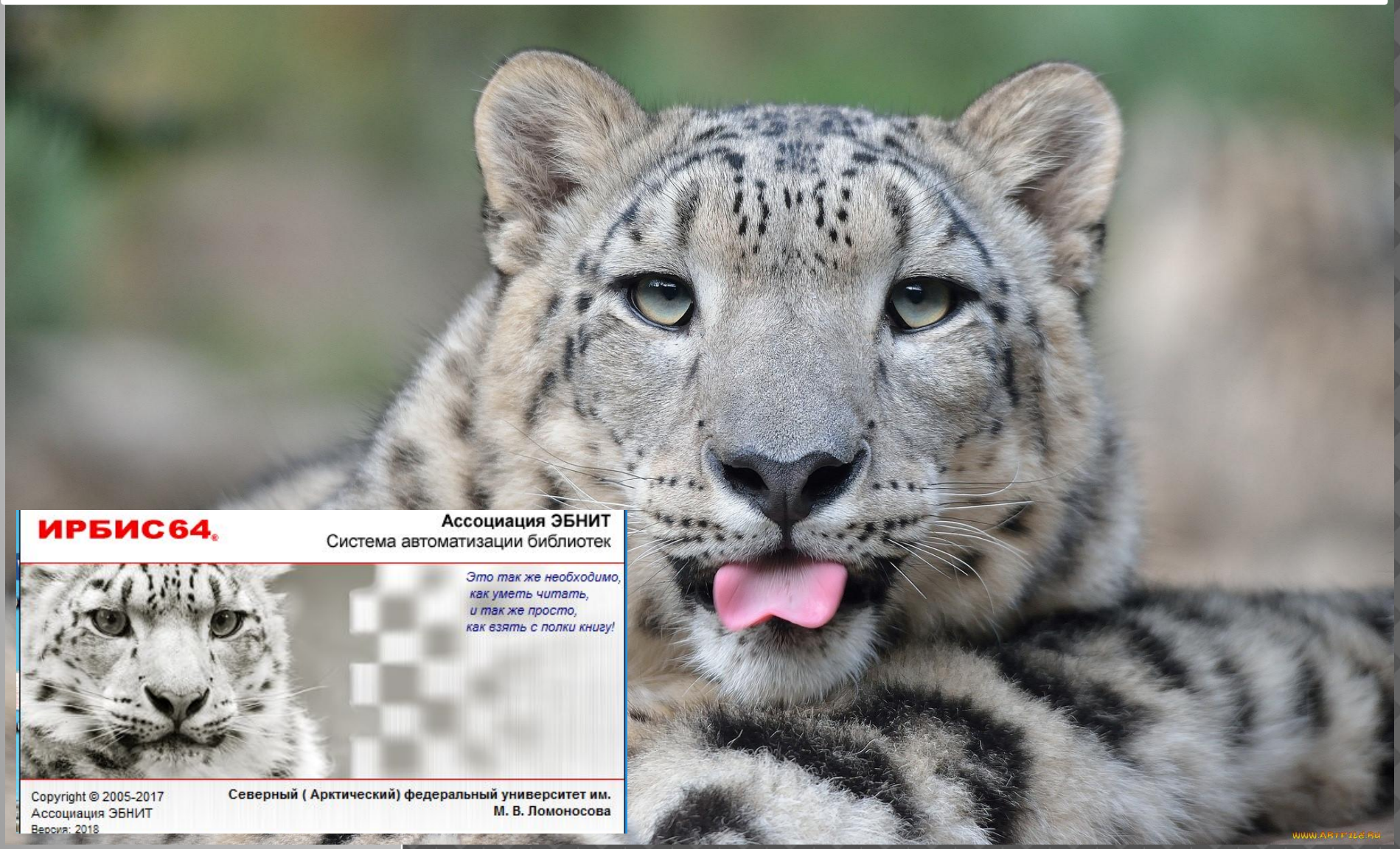
Выбор
темы

Подготовка : Выявление произведений печати.

Выявление произведений печати — это просмотр каталогов, картотек, библиографических пособий родственной тематики, прикнижных и пристатейных списков литературы, [выбранного книжного фонда (личной библиотеки, магазина и т.п., темпланов издательств] и др.

Подготовка : Выявление произведений печати.

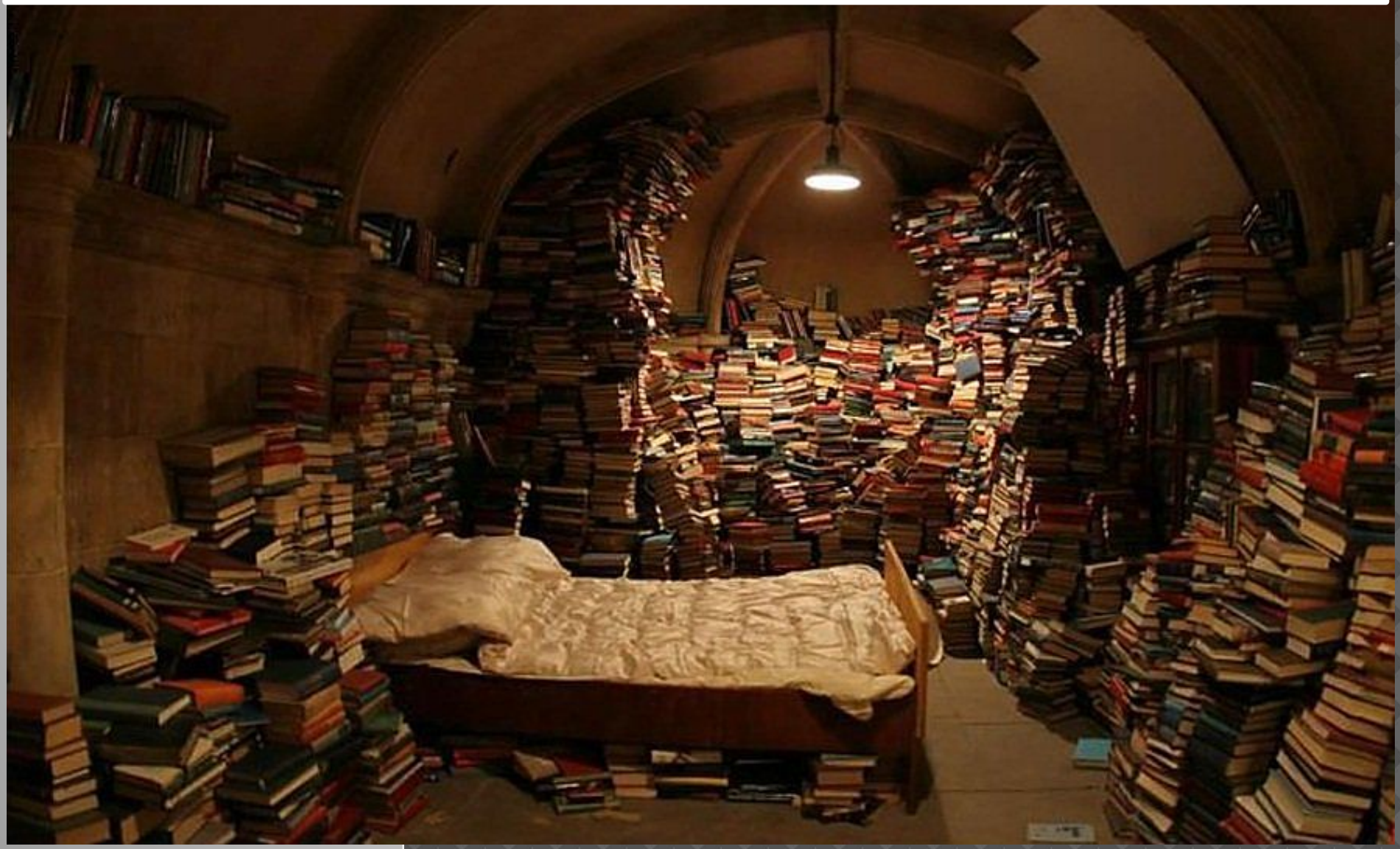
Подготовка : Выявление произведений печати.



Подготовка : Выявление произведений печати.

Подготовка : Выявление произведений печати.

Подготовка : Выявление произведений печати.



Подготовка : Просмотр и отбор произведений печати.

Выявленную литературу необходимо внимательно просмотреть, ознакомиться с рецензиями, отзывами.

Количество включаемых в обзор произведений зависит от формулировки темы (ее широты или конкретности), полноты раскрытия темы в отдельных произведениях печати и времени, выделенного на обзор. Если подготавливается рекомендательный обзор, то количество произведений обычно ограничивают (от 3 до 10) в зависимости от времени обзора и возраста слушателей.

Нужно помнить, что именно отбор в первую очередь определяет качество обзора, поэтому малозначительные, неинтересные, не представляющие художественной и научной ценности материалы в обзор включать не следует.

Подготовка : Просмотр и отбор произведений печати.

Подготовка : Группировка произведений.

Группировка литературы должна подчиняться отдельному замыслу и логике последовательности рассказа.

Используются следующие основные принципы:

- от простого к сложному,
- индуктивный (от частного - к общему) и дедуктивный (от общего – к частному),
- хронологический,
[- по росту интереса (цель – заинтересовать конкретной книгой)] – субъективный принцип,

Выбор группировки документов обзора — процесс творческий, основанный на учете многих факторов, определяющих группи ровку.

Подготовка : Группировка произведений.

Подготовка : Характеристика произведений печати.

Подготовка : Характеристика произведений печати.

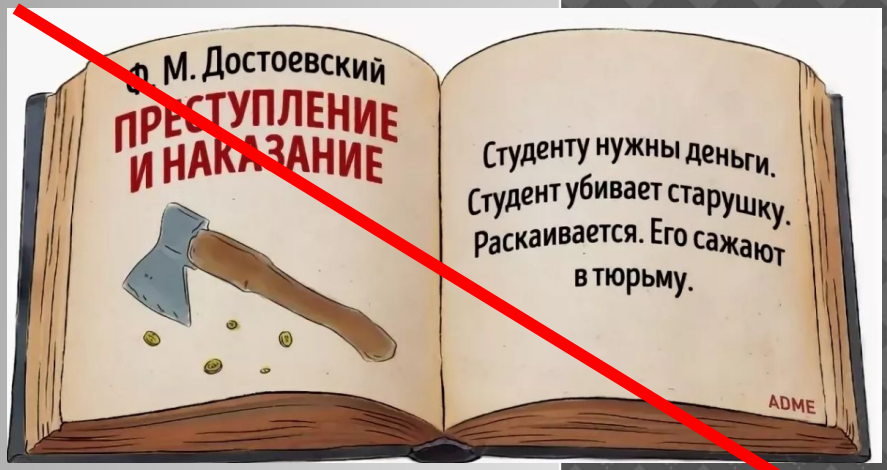
Главной задачей является умение выбрать в каждом произведении самые существенные сведения, сопоставить книги разных авторов, обратить внимание на практическую ценность того или иного издания.

При подготовке обзоров художественной литературы используются тексты самих произведений: заранее подбираются цитаты и фрагменты, подтверждающие высказанную мысль и одновременно позволяющие плавно перейти к рассказу о другом произведении.

Подготовка : Характеристика произведений печати.

Не рекомендуется полностью пересказывать содержание произведений, включенных в устный обзор: читатель сам познакомится с ними, если у него возникнет желание это сделать. Задача библиотекаря (библиографа) — заинтересовать слушателей, побудить их взять для изучения те или иные произведения.

Подготовка : Характеристика произведений печати.



Lada-Lazzus.COM

Подготовка : Литературная обработка текста обзора.

Важно учитывать читательский адрес обзора и использовать понятный адресату стиль изложения.

На заключительном этапе подготовки важно еще раз прочитать весь текст обзора, желательно вместе с намеченными отрывками и цитатами.

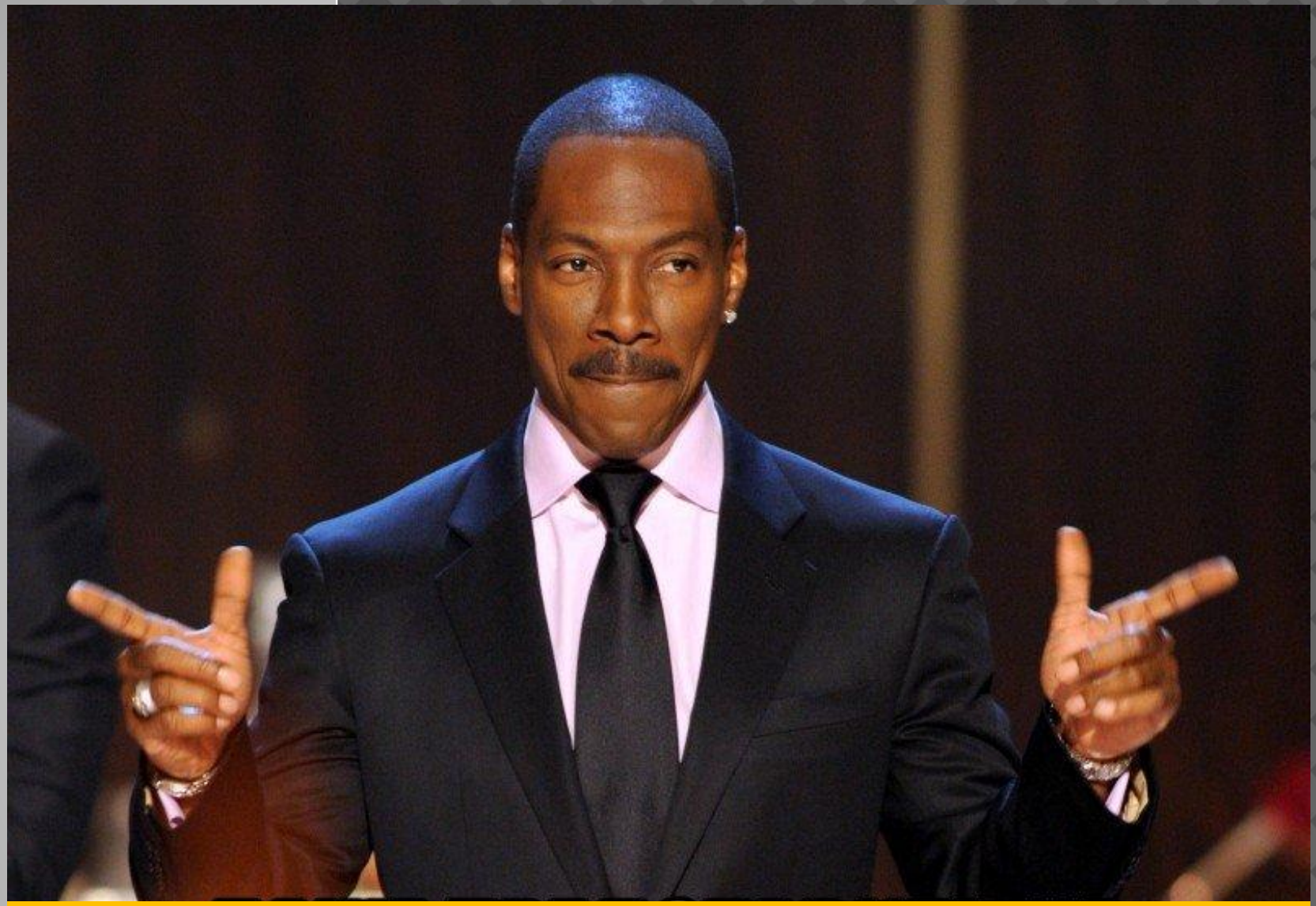
По структуре обзор состоит из трех основных частей :

- Вводная.
- Основная.
- Заключительная.

Структура : Вводная часть.

В водной части читателя вводят в тему, обосновывают ее важность, актуальность.

Начало обзора во многом определяет его успех. Оно должно быть образным, с первых слов заинтересовать читателя. Многое зависит от личности обозревателя, от верно взятого тона. Библиотекари имеют в своем арсенале ряд приемов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям.



ВЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, ЧТО Я ВАМ СЕЙЧАС РАССКАЖУ!!!

Структура : Основная часть.

Вторая часть — сам текст обзора. Отобранные документы располагаются в определенном порядке — по хронологии или логике, от простого к сложному и т. д.

Это самый сложный и творческий этап, требующий от обозревателя знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать особое влияние на читателей — внушение, убеждение и др. приемы психологического воздействия, методы рекламы.

Структура : Основная часть.

Среди специфических рекомендуемых приемов, используемых в основной части — сведения об авторе, заслуживающая внимания история написания, новизна содержания, специфика издания.

Очень важно уметь постоянно поддерживать интерес слушателей. Для этого существуют приемы, которые используют опытные лекторы: воздействие на слуховое восприятие — повышение или понижение тона повествования, использование приемов выразительного чтения, обращение к аудитории, создание атмосферы непринужденного общения, доверительного диалога.

Зрительное восприятие стимулируется показом источников, акцентируя при этом внимание на оформлении, иллюстрациях и т.п. В этом случае виртуальный обзор обладает более мощным инструментарием, чтобы ярче представить автора, сделать акцент на деталях издания.

Структура : Заключительная часть.

Третья часть — заключение, где читателю дают возможность развить свой интерес, отсылая его к соответствующим разделам каталога, библиографическим указателям, периодическим изданиям, раскрывающим материалы по рассматриваемой теме.

Требования к проведению обзора :

- не рекомендуется его читать, пользуясь заранее составленным конспектом;
- отрывки, цитаты предварительно отмечают специальными закладками;
- библиографические данные, адреса доступа к документам следует называть отчетливо, чтобы читатели успели правильно их записать.
- не следует употреблять слова и выражения, значение (смысл) которых самому обозревателю непонятно.
- искренний интерес к обзору у слушателей может вызвать только искренняя заинтересованность к обзору самого обозревателя.

Требования к проведению обзора :

Продолжительность обзора :

- устный обзор в реальном времени должен длиться более 30 (лучше) - 45 минут;

- устный обзор в режиме блога на платформе YouTobe лучше записывать продолжительностью максимум до 7-10 минут. Если внимание пользователя не завоевано в первые 20 секунд – интерес к обзору будет потерян.

- письменный виртуальный обзор можно делать больше, чем устный, но лучше дробить на выпуски или разделы и делать отдельными электронными продуктами в режиме презентационного пролистывания или видео-ряда.

Требования к проведению обзора :

Требования к проведению обзора :

Следует своевременно учесть оформление выставки по теме обзора, использование технических средств, сетевых ресурсов, возможность переформатировать цифровую форму обзора.

Особенности проведения обзора :

Библиографический обзор как метод массовой работы может быть самостоятельным мероприятием, а может являться частью массовых мероприятий. Часто мероприятия завершаются обзорами.

Не всегда можно выделить место в библиотеке (в издательстве) для проведения обзора. В этом случае можно выделить определенный день, время и указать ДОГОВОРНОЕ место для проведения обзора. Такая четкая регулярность в конце концов приводит к тому, что слушатели специально приходят для прослушивания обзоров.

Новые возможности для их проведения предоставляют современные информационные технологии. Обзоры помещают на сайтах библиотек, издательств. Также сохраняют на дискетах. Все это может значительно расширить аудиторию читателей.

Эффективность обзора отмечается в дневнике, то есть фиксируется, сколько человек прослушало обзор, сколько книг взято. Если большая часть изданий взята читателями — обзор достиг цели.

Особенности проведения обзора :

Юбилейная выставка издательства "Пашков дом"

rsl.ru

Юбилейная **выставка издательства** "Па…

Особенности проведения обзора :

Особенности проведения обзора :

Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов :

- Обзор новых поступлений;
- Тематические обзоры;
- Персональные обзоры;
- Обзоры серий;
- Обзоры периодических изданий.

Особенности подготовки устных библиографических обзоров новых поступлений :

Только что вышедшие в свет и поступившие в библиотеку книги вызывают интерес у многих читателей. Обзоры новых книг бывают преимущественно универсальными по содержанию и информационными по назначению. В такие обзоры включают книги, журналы и другие материалы, относящиеся ко всем отраслям знания.

Данные обзоры проводятся оперативно и систематически.

Читательский адрес : литература отбирается с таким расчетом, чтобы она была интересна всем или большинству слушателей.

Выборка : в обзор включается сравнительно большое количество произведений печати, и главное внимание в рассказе обращают на новизну сведений, содержащихся в книгах и журналах.

Особенности подготовки устных библиографических обзоров новых поступлений :

Группировка : по отраслям знания. В первую очередь характеризуют новинки общественно-политического характера, затем — научно-технического, после чего характеризуют издания по искусству и литературно-художественные.

Проведение : вступление и заключение в обзоре новинок делают, как правило, краткими.

Особенности подготовки устных библиографических обзоров новых поступлений журналов :

Цель устных обзоров, подготавливаемых по материалам поступивших в библиотеку новых номеров журналов, — познакомить читателей с публикациями последних номеров.

Вступительная часть содержит краткую характеристику самого журнала (год создания, профиль, структуру и другие сведения, которые особенно важны в случае, если он издается недавно или ранее библиотека его не выписывала).
В основной части рассказывается о конкретных материалах.

Для обзора рекомендуется взять два-три последних номера какого-либо журнала или по одному из поступивших в библиотеку новых номеров журналов разных наименований.

Особенности подготовки устных библиографических обзоров новых поступлений журналов :

Акценты на составных частях номеров журналов : необходимо отобрать из них наиболее интересные материалы: романы, повести, подборки стихотворений, публицистические произведения, воспоминания, статьи о проблемах современной науки, политики, экономики, искусства.

В заключительной части обзора необходимо сказать о критико-библиографическом разделе, имеющемся почти в каждом журнале — не только литературно-художественном, кратко охарактеризовать его роль как источника дополнительной информации о книгах и материалах, публикуемых в других журналах. Это будет способствовать формированию информационной культуры и библиографическому обучению читателей.

Особенности подготовки устных библиографических тематических обзоров :

Особенности : искусство построения тематического обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвященных одной теме, но и показать своеобразие манеры и творческого стиля каждого писателя, отличие одной книги от других.

С особой тщательностью отбираются материалы для вступительной части обзора и текстов-связок.

При составлении тематического обзора художественной литературы предпочтительнее конкретизировать тему, подобрать эмоциональный заголовок, используя для этого стихотворные строчки или названия самих произведений, материалы критических статей.

Кроме романов, повестей, поэтических произведений в обзор иногда включают рассказы других мастеров этого жанра, а также публицистические, художественно-документальные произведения, книги и публикации местных авторов в периодических изданиях.

Особенности подготовки устных библиографических тематических обзоров :

Необходимо тщательно продумывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора.

Во вступительной части отмечается важность темы, перечисляются авторы, дается общая характеристика произведений. Для этого используются критические статьи и рецензии, печатные литературно-критические обзоры.

Особенности подготовки устных библиографических тематических обзоров :

В основной части важно показать значение каждого произведения в раскрытии темы.

Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать произведения, охватывающие тему в целом, а потом — произведения, посвященные отдельным событиям, периодам. Иногда лучше объединить их по жанрам (романы, повести, рассказы, стихотворения, художественная публицистика). В ряде случаев можно сначала назвать произведения авторов, давно пишущих на эту тему, а затем — тех, кто впервые обратился к ней.

Особенности подготовки устных библиографических тематических обзоров :

В заключительной части обзора необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы, в новых произведениях, появившихся недавно, порекомендовать критические статьи и рецензии, а также книги и публикации других авторов, имеющиеся в фонде библиотеки.

Особенности подготовки устных библиографических персональных обзоров :

Такие обзоры проводятся в связи с подготовкой к юбилейным или памятным датам (дням рождения писателей, художников, ученых и др.).

Выборка : материалы для обзоров выявляют не только в конкретных разделах каталогов и библиографических картотек, но и путем про смотра книг общего содержания, сборников воспоминаний, статей из периодических изданий.

Во вступительной части обзора приводится краткая справка о жизни и творчестве деятеля.

Особенности подготовки устных библиографических персональных обзоров :

Возможны разные варианты персональных обзоров :

- в одних главное внимание уделяется характеристике самих трудов какого-либо автора. В такой обзор включают основные произведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие, либо не публиковавшиеся ранее.
- в других обзорах в внимание уделяется жизни и деятельности автора в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях.
- в третьих — одновременно рекомендуются как произведения автора, так и литература о нем.

Особенности подготовки устных библиографических обзоры серий :

При подготовке обзора серий основное внимание уделяется общей характеристике серии.
Во вступительной части сообщается ее название, приводятся краткие сведения об истории создания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем дается информация о каждой книге, включенной в обзор.

Для подготовки текста обзора используют материалы из газеты «Книжное обозрение», каталоги издательств и Роспечати, а также каталоги серий (если они были изданы), ежегодный «Указатель серий» к «Книжной летописи» Российской книжной палаты, статьи из журналов («Библиотека», «Мир библиографии», «Библиография» и др.), рекламные статьи издательств.

Особенности подготовки устных библиографических обзоры серий :

Интересны циклы рекомендательных обзоров книг, вышедших в сериях «Жизнь замечательных людей», «Эврика», «Жизнь в искусстве»; обзоры книговедческих серий: «Писатели о писателях», «Судьбы книг», «Книжные редкости».

Особо интересны издателям рекламные обзоры книг из серий, сгруппированных по читательским интересам:

«Этногенез», «S.T.A.L.K.E.R.», «Зарубежный детектив», «Иронический детектив», «Боевая фантастика», «Смотрим фильм – читаем книгу», «Опасно для жизни», «Меч и магия», «Криминальная Россия», «Женский роман», «Нуар», «Спецназ», «Легенды».

Популярные серии книг

Популярные Кол-во книг По алфавиту

ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ	13 книг	ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ	4 книги	ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ	5 книг
АКАДЕМИЯ ВАМПИРОВ	6 книг	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭРАСТА ФАНДОРИНА	19 книг	СУМЕРКИ	7 книг
ЭТНОГЕНЕЗ	44 книги	ТАНЯ ГРОТТЕР	14 книг	ТАЙНЫЙ ГОРОД	36 книг
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ	312 книг	S.T.A.L.K.E.R.	26 книг	ГАРРИ ПОТТЕР	7 книг
ОБИТЕЛЬ НОЧИ	12 книг	ШАНТАРАМ	2 книги	ИДЕАЛЬНАЯ ХИМИЯ	3 книги
ПЕРСИ ДЖЕКСОН И БОГИ-ОЛИМПИЙЦЫ	7 книг	ЭКСПАНСИЯ: ИСТОРИЯ ГАЛАКТИКИ	66 книг	ВЕДЬМАК	15 книг
ЭРКЮЛЬ ПУАРО	42 книги	ДОЗОРЫ	29 книг	МЕФОДИЙ БУСЛАЕВ	15 книг

https://ruwapa.net/series/

Особенности подготовки устных библиографических обзоров периодических изданий:

- смешанный;
- обзор газет;
- обзор журналов.

Обзоры периодических изданий можно делать по одному журналу или комплектами за год, полгода и т. д.
В каждом из случаев можно выделить **обзор одного издания.**

Особенности подготовки устных библиографических обзоров периодических изданий:

Если рассматривать «толстые» журналы, то следует учесть основные нюансы подготовки обзора.

В вводной части необходимо дать краткую характеристику истории журнала, его учредителей, состав редакционной коллегии, где много имен известных писателей, поэтов, литературоведов, на которых стоит обратить внимание читателей.

Далее надо охарактеризовать основные рубрики журнала. В каждом «толстом» журнале есть традиционные рубрики — проза, поэзия, публицистика, литературная критика, библиография, письма читателей и т. д.

В основной части характеризуются наиболее значительные публикации каждой рубрики.

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

НОВЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛИ – НЕ ТОЛЬКО ИЗДАТЕЛИ!

ПРИМЕРЫ ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ОБЗОРОВ

МИР ФАНТАСТИКИ

Поиск

КНИГИ КИНО СЕРИАЛЫ ИГРЫ НАУКА МИРЫ КОМИКСЫ ФАН ЖУРНАЛ БЛОГИ

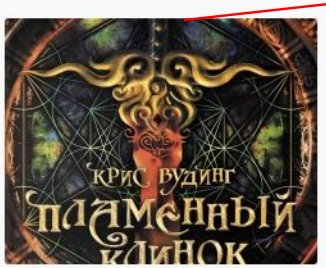
Обзоры книг

Все 1037

24 марта 12:00

Кит Томас «Далия Блэк. Хроника Вознесения»: книга из будущего

Скоро нас навестят инопланетяне!



20 марта 15:01

Крис Вудинг «Пламенный клинок»: фэнтези по канонам тридцатилетней давности

16 марта 12:00

МИР ФАНТАСТИКИ

Поиск

КНИГИ КИНО СЕРИАЛЫ ИГРЫ НАУКА МИРЫ КОМИКСЫ ФАН ЖУРНАЛ БЛОГИ

Книги | Обзоры книг #ГЕРОИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ #КРИС ВУДИНГ #ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Крис Вудинг «Пламенный клинок»: фэнтези по канонам тридцатилетней давности

Дмитрий Злотницкий
20.03.2021

1

2 минуты на чтение

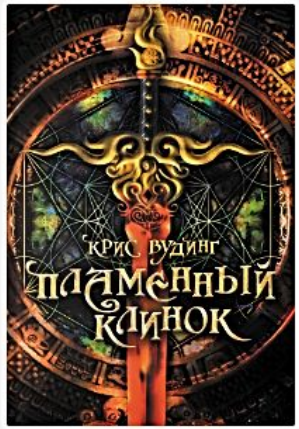
Королевство Оссия, которое некогда славилось как страна бесшабашных героев, вот уже три десятилетия находится под властью кроданцев. И кажется, что большинство оссианцев вполне довольны новой властью. Как, например, Арен, оссианский юноша из богатой и уважаемой семьи… Но однажды его отца объявляют преступником и казнят, а самого Арена отправляют в тюрьму. И нежданные невзгоды сильно изменят его представления о мире.

Произведения Криса Вудинга всегда славились оригинальностью. Будь то построение сюжета, мир или персонажи, книги британского писателя почти всегда предлагали читателям нечто необычное. Именно поэтому, читая «Пламенный клинок», сложно поверить, что он вышел из-под пера Вудинга. Как сложно поверить и в то, что это относительно свежий роман, а не фэнтези эдак тридцатилетней давности.

Если бы в 1980-х кто-то потрудился сделать методичку по написанию традиционного фэнтези, сейчас можно было бы сказать, что «Пламенный клинок» создан строго по ней. Тут и юноша, выдернутый из привычной жизни и втянутый в опасные приключения. И пёстрая компания героев, что вскоре вокруг него собирается. И легендарный меч, обладание которым способно изменить ход истории. Недостаёт разве что фирменного тёмного властелина с армией злобных чудовищ, но их неплохо заменяет империя, стремящаяся перековать подчинённые народы по своему образу и подобию.

Долгое время, читая «Пламенный клинок», ожидаешь, что это какой-то хитрый трюк со стороны автора и он вот-вот перевернёт всё с ног на голову, начав ломать жанровые стереотипы и удивлять… Но нет, этого не происходит – Вудинг действительно написал незамысловатое олдскульное фэнтези с обилием приключений, борьбой маленькой группы героев против тирании и почти чёрно-белым конфликтом.

Почти, потому что Арен вырос на идеалах той страны, которая казнила его отца. Отказ от прежних убеждений будет для него долгим и болезненным. Однако этого слишком мало, чтобы «Пламенный клинок» мог претендовать на звание фэнтези с неоднозначными персонажами, – деление на положительных и отрицательных тут довольно чёткое.



Chris Wooding
The Ember Blade
Роман
Жанр: приключенческое фэнтези
Выход оригинала: 2018
Переводчик: А. Волков
Издательство: «Аркадия», 2021
Серия: «Сага. Фэнтези»
736 стр., 5000 экз.
Похоже на:
Дэвид Эддингс, цикл «Белгариад»
Маргарет Уэйс, Трейси Хикмен, цикл «Хроники Копья»

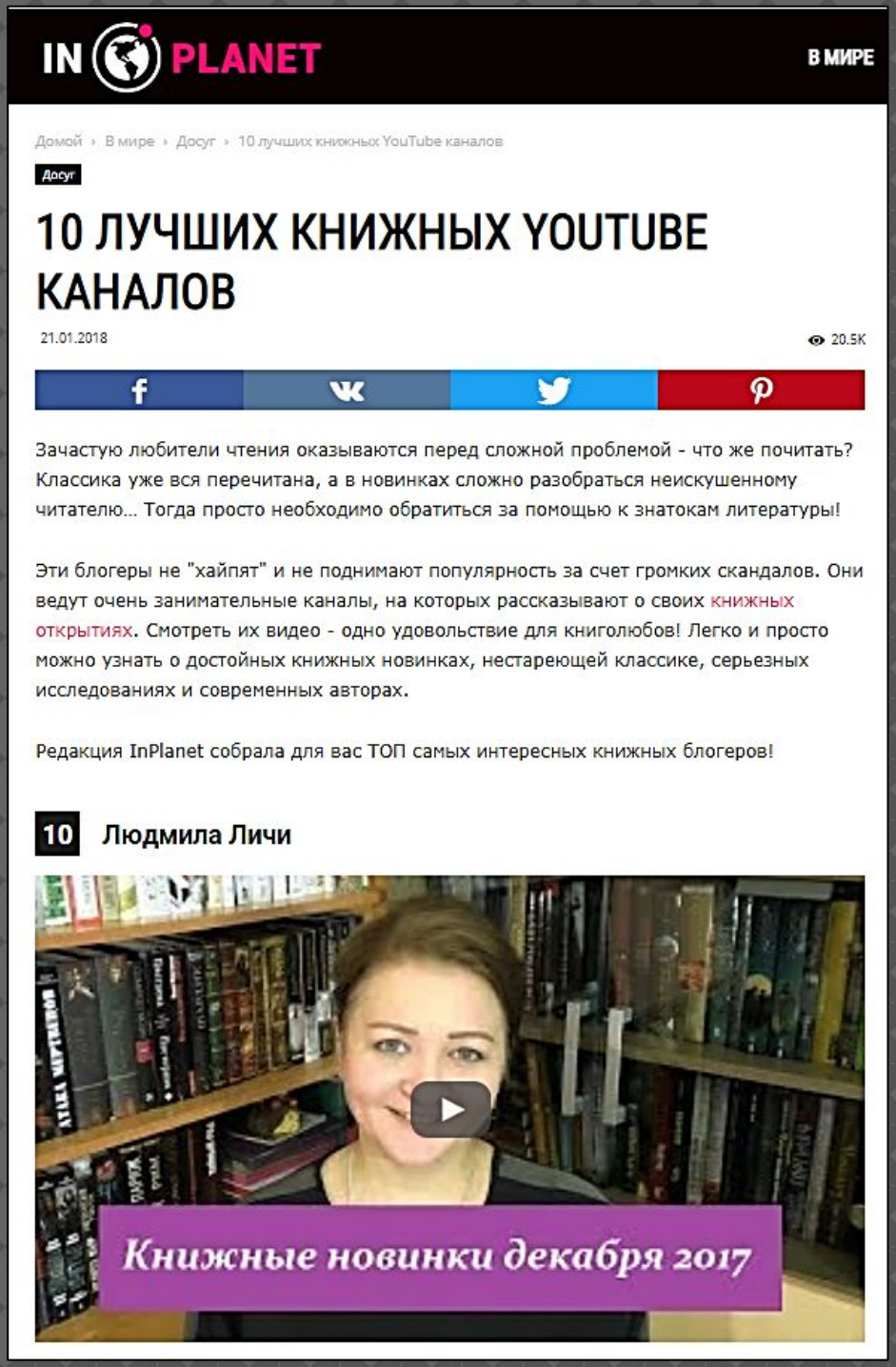
https://www.mirf.ru/category/book/bookreview/

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

Inplanet составил рейтинг блогеров по популярности.

Нижнюю строчку этого ТОПа занимает очень интересная женщина - Людмила Личи. На ее канал подписаны более 12 тысяч человек, которые внимательно следят за всеми обновлениями. Людмила отличается чарующим голосом, повышенной интеллигентностью и подробными обзорами. Она не обрабатывает видео и не добавляет никаких фильтров - только грамотная и красивая речь.

https://inplanet.net/knizhnye-obzory



IN PLANET

В МИРЕ

Домой › В мире › Досуг › 10 лучших книжных YouTube каналов

Досуг

10 ЛУЧШИХ КНИЖНЫХ YOUTUBE КАНАЛОВ

21.01.2018

20.5K

Зачастую любители чтения оказываются перед сложной проблемой - что же почитать? Классика уже вся перечитана, а в новинках сложно разобраться неискушенному читателю... Тогда просто необходимо обратиться за помощью к знатокам литературы!

Эти блогеры не "хайпят" и не поднимают популярность за счет громких скандалов. Они ведут очень занимательные каналы, на которых рассказывают о своих книжных открытиях. Смотреть их видео - одно удовольствие для книголюбов! Легко и просто можно узнать о достойных книжных новинках, нестареющей классике, серьезных исследованиях и современных авторах.

Редакция InPlanet собрала для вас ТОП самых интересных книжных блогеров!

10 Людмила Личи

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

9 Bookspace

Эту эмоциональную и артистичную девушку зовут Анна, и она живет в Сочи. В свободное время она ведет канал bookspace, на котором рассказывает все о книжных новинках и интересных находках. Блогерша обладает невероятной мимикой и интересным способом подачи информации. Анна уверена, что книги - это бесконечный космос открытий, и ее мнение разделяют 15 тысяч ее подписчиков.

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

8 Алиса Дема

Эта жизнерадостная блогерша живет в Туле и ведет свой канал с книжными обзорами с 2015 года. Одновременно с этим девушка учиться на факультете юриспруденции и любит путешествовать. Алена рассказывает не только о новинках в мире литературы, но и о других интересных вещах - например, о своих хобби. За ее каналом следит более 22 тысяч человек.

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

7 Теория большого чтива

Автора этого необычного канала зовут Мария Покусаева, и она тоже монтирует увлекательные книжные обзоры. За ее деятельностью следят 33 тысячи подписчиков, для которых Маша почти ежедневно публикует новые обзоры. За плечами блогерши шесть лет учебы на филологическом и восемь месяцев работы в Буквоеде. Мария читает практически все, и делится своими впечатлениями с преданными поклонниками.

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

6 Читалочка

Этот увлекательный канал ведет 27-летняя девушка Полина Парс, которая каждый четверг публикует новые видео. Блогерша рассказывает об интересных новинках, делает сравнительные ролики и дает своим подписчикам множество книжных советов. А их у нее немало - 37 тысяч человек! Свое первое видео Полина загрузила в 2015 году, и с тех пор стала очень популярной среди книжных блогеров.

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

5 Cutebookmess

Этот милый блог ведет Ольга Шахнович, и она рассказывает здесь все о книжных новинках! 23-летняя девушка живет в Москве и уже четыре года учится в институте на историко-филологическом факультете. Также она дает советы по учебе, конспектированию и изучению языков. Ее видео очень теплые и уютные, а сама Оля просто милашка. Кстати, у девушки есть сестра близнец Светлана!

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

4 Ольга Миклашевская

Автор этого блога, Ольга Миклашевская - очень интересная и разносторонняя личность. Ей 24 года, и почти всю свою жизнь она прожила в Москве. В 2016 году она поставила перед собой цель - уехать за границу, и сейчас она живет в Барселоне. За жизнью Ольги наблюдают 50 тысяч человек, для которых она еженедельно делает видеообзоры. Кроме того, Оля и сама пишет книги в жанре фантастика!

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

3 UncleShurik

Единственный мужчина в нашем списке и по совместительству популярный книжный блогер - Александр Чернов. Этот интересный юноша делает очень увлекательные и порой смешные обзоры на новинки в мире книг, классические произведения и высказывает свое мнение по поводу множества событий. Его блог просматривают более 63 тысяч человек, и это отличный результат!

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

2 RedAutumnBooks

Еще одна очаровательная книголюбка в нашем списке - Ольга Михневич. Она ведет свой блог под названием RedAutumnBooks, на котором рассказывает о самых интересных книжных новинках. Она живет в Москве и закончила факультет журналистики. Ее интересный блог привлек внимание 65 тысяч подписчиков, которые любят читать так же сильно, как она!

ПРИМЕРЫ периодических ВИРТУАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ ВИДЕООБЗОРОВ в БЛОГАХ

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

1 **Ulielie**

И определенный лидер нашего списка - девушка Ульяна, которая сама себя называет Улилай. Она родилась и большую часть жизни жила в Санкт-Петербурге, но теперь живет и работает в Москве. Кроме того, год она прожила во Вьетнаме, что подтолкнуло ее на изучение вьетнамского языка. Ульяна делится со своими подписчиками, которых у нее 100 тысяч, подборками книг и другими полезными советами.

Приятно, что на YouTube есть такие образованные и начитанные блогеры, которые заработали себе славу благодаря прочитанным книгам!

Ссылки на использованные источники:

http://bibliografu.ru/blog/2017/03/01/%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B-%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%B8-%D0%BF/

https://inplanet.net/knizhnye-obzory

https://www.mirf.ru/book/kris-vuding-plamennyj-klinok/

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ