

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Североуральская детская художественная школа»

***«Творческие задания при
изучении предметной области
«История искусств» в ДХШ»***

*Шестакова Мария Владимировна
преподаватель «Истории искусств»
в МАУ ДО «Североуральская ДХШ»*

«История искусств»

живопись

графику

скульптуру

народное и декоративно-
прикладное искусство

архитектуру

дизайн

изображение в зрелищных
и экранных искусствах

Принципы обучения:

системность

научность

сознательность

прочность

доступность

наглядность

связь теории с практикой

Творческие работы учащихся



«... все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика»

творческие



работы учащихся



Творческое задание

– это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

КОГНИТИВНЫЕ

креативные

организационно-деятельностные

КОГНИТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ

Например:

А) прочитайте предложенный текст. Составьте 3 вопроса к данному тексту, используя предложенную информацию.

Б) Расскажите об истории создания и характерных особенностях одного из семи чудес света – египетских пирамид в Гизе. Почему поговорка «Все боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни?

В) Что общего и в чем различие между произведениями Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия?

Г) Расскажите о творческих исканиях Брейгеля. Какие сюжеты и образы особенно привлекли художника? Какие из произведений Брейгеля вам представляются наиболее интересными? Объясните свой выбор.

Д) Расскажите о живописных шедеврах Рафаэля. Почему его называют певцом женской красоты? Что из его произведений особенно понравилось вам? Чем объясняется ваш выбор?

Е) Работа с кейсом, где формулируется тема, проблема, задание для обучающихся, литература, форма организации работы, время выполнения работы, инструкция к выполнению, критерии оценки. Работа с кейсом может быть кратковременной и длительной, это зависит от темы и задания для изучения материала.

Креативные задания

Например:

А) Справедливо ли утверждение иностранцев, посетивших Русское государство в 16 веке, что Покровский собор на Красной площади построен «скорее как бы для украшения, чем для молитвы»? Как проявилось различие в эмоциональной оценке собора картинах В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и А.В. Лентулова «Василий Блаженный»? Оформите свои мысли впечатления в виде сочинения – эссе.

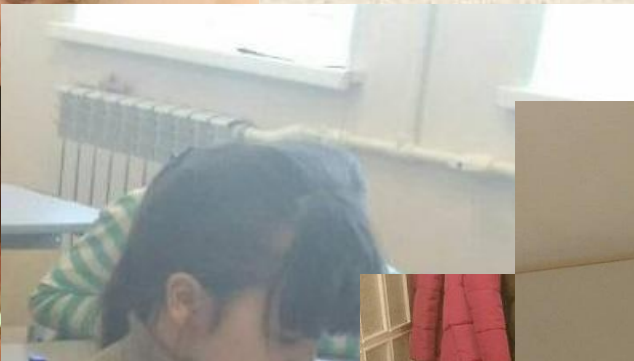
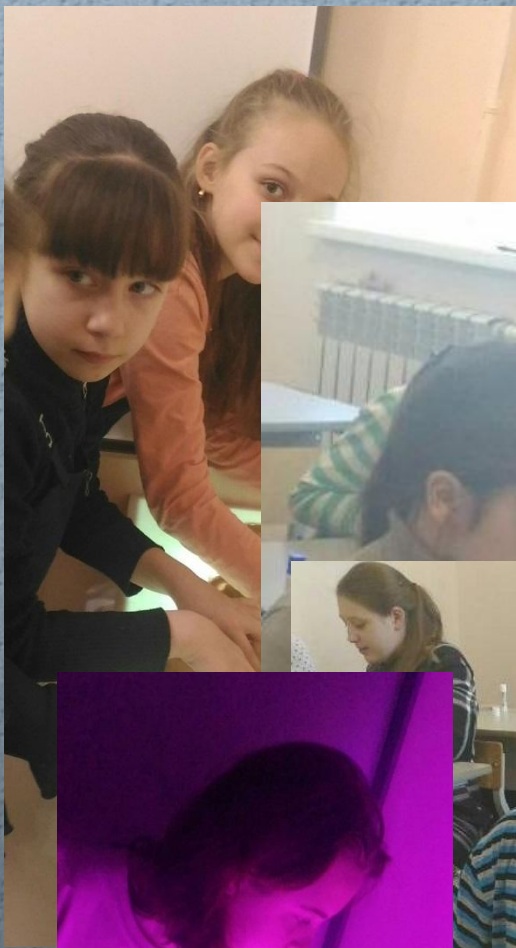
Б) Напишите сочинение на тему: «Моя любимая картина русского художника 1-й половины 19 века». Отрадите в нем свои личные впечатления.

Организационно-деятельностные задания

Например,

А) На Руси, как и в Византии, знали два способа украшения храмов изображениями – мозаики и фрески. Русских мастеров с мозаикой познакомили византийцы. Ещё в 6 веке они широко использовали её при украшении храмов. После распада Киевской Руси мозаику использовать перестали, а после монголо-татарского нашествия и вовсе забыли. Ваш одноклассник сделал вывод, что мозаика – очень сложная и дорогостоящая техника живописи. В доказательство он привёл соответствующую информацию. Дайте оценку приведённым фактам. Как вы думаете, доказывая своё утверждение, одноклассник привёл достаточно аргументов?

Б) Картина «Черный квадрат», представленная в серии супрематических полотен на выставке 1915 г., вызвала ряд неоднозначных оценок. Ваш одноклассник тоже подготовил анализ этой картины, в котором присутствует и свое мнение об этой картине. Согласны ли вы с подобной оценкой своего одноклассника? Какие чувства и ассоциации лично у вас вызвала эта картина Малевича? Насколько она отражает теоретические и художественные взгляды художника?



Эмоционально-образные образовательные продукты

Задание. Понаблюдайте, к кому из известных художников конца 18 – начала 19 века может относиться эта характеристика: «Он был олицетворением испанской нации в искусстве – свободным, эмоциональным, экспрессивным как сама Испания. Его жизнь была полна вершин и падений, он обожал, страдал, любил, оплакивал потерянную любовь... на своих полотнах и графических листах он увековечил сердце Испании, бьющееся от романтизма, жажды любви, страсти и ненависти... Он был влюблен в Альбу, которую писал на многих полотнах в разных вариантах... Этот художник в 42 года ослеп, но продолжал работать ... Он был безупречным колористом, хотя использовал всего 3-4 краски... Умер, когда ему было 82 года. (Ф.Гойя).

Оценочные образовательные продукты

формирующие умение критически мыслить, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, давать объективную оценку происходящему, давать прогноз и формулировать гипотезы, рефлексировать свою деятельность.

Материальные образовательные продукты

Задание: Проведите заочную экскурсию по Афинскому Акрополю. На каких объектах вы сосредоточите главное внимание и почему? Разработайте план - эскиз Афинского Акрополя, используя иллюстративный материал.



Теоретические образовательные продукты

Задание: Около 490 г. до н.э. на греческом острове Эгина был воздвигнут храм Афины. Храм традиционно имел два входа с противоположных сторон и соответственно два фронтона. На западном была изображена схватка греков и троянцев. Их фигуры почти неотличимы: в анатомическом строении практически нет ошибок, движения живы, на губах застыла несколько странная, мечтательная, загадочная улыбка. На восточном фронтоне изображена схватка с участием Геракла. Лица раненых воинов выражают страдание, передан наклон падающих тел, движения воинов свободны, естественны. Какая часть храма сохранилась хуже? Почему храм оформляли два скульптора? Почему техника одного из них была более прогрессивной? Обоснуйте все ваши предположения.

Информационные образовательные продукты

Задание: Используя данную информацию, составьте таблицу о художниках жанра натюрморт Голландии 17 века, выделив названия натюрмортов, определив тип натюрмортов.

Собор Ульма (Германия) 13 в.



Собор Святого Петра в Риме 17 в.

Первый католический собор в Европе, был возведен папой Урбаном 8-м. Собор имеет форму базилики с куполом.

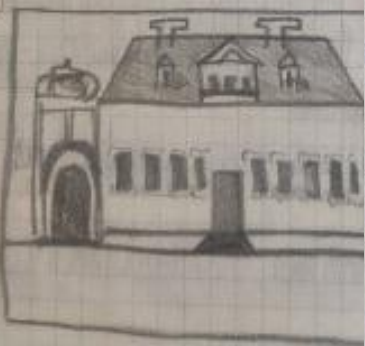
В 17 в. собор перестроили в стиле барокко. В 17 в. собор перестроили в стиле барокко. В 17 в. собор перестроили в стиле барокко.

3



3

2



Собор Святого Петра в Риме 17 в.

Собор Святого Петра в Риме был возведен в 17 в. Собор имеет форму базилики с куполом.

Первый католический собор в Европе, был возведен папой Урбаном 8-м. Собор имеет форму базилики с куполом.

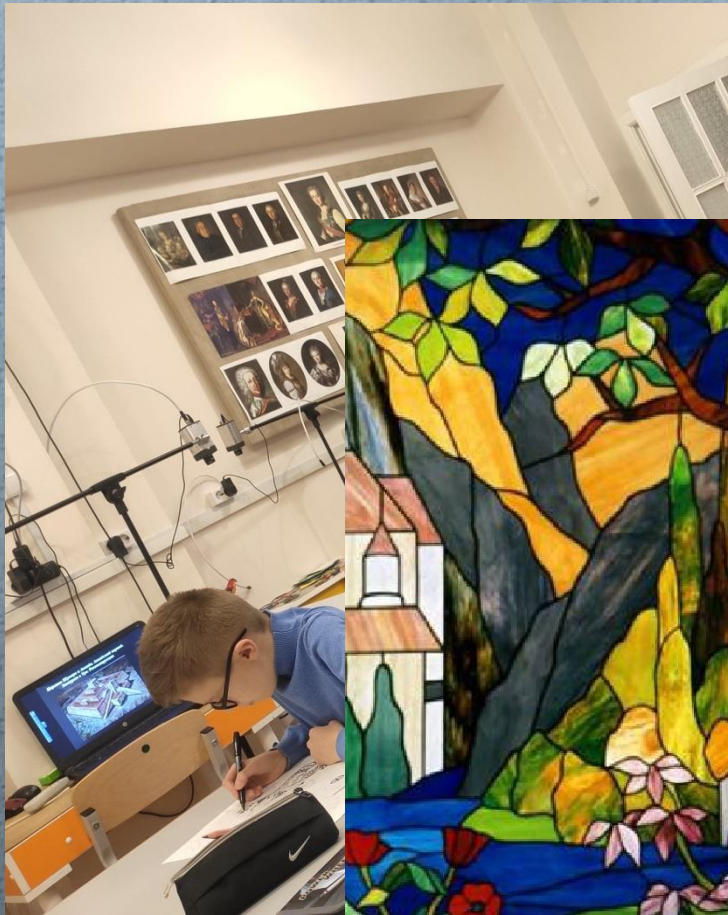
В 17 в. собор перестроили в стиле барокко. В 17 в. собор перестроили в стиле барокко.

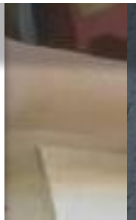
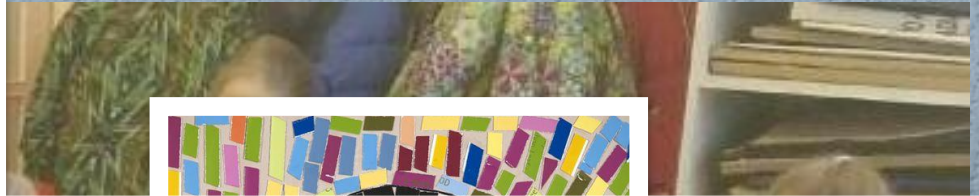
Милан

- 17 в. собор перестроили в стиле барокко. В 17 в. собор перестроили в стиле барокко.

Венеция

- 1) Собор Святого Марка
 - 2) Собор Святого Марка
- Собор Святого Марка в Венеции, собор Святого Марка в Венеции.
 - Собор Святого Марка в Венеции, собор Святого Марка в Венеции.







Спасибо за внимание