

# Познание.

1. Понятие.
2. Виды познавательной деятельности.
3. Основные подходы к проблеме познания.
4. Принципы познания.
5. Структура познания.
6. Формы познания.

# Познание (гносеология)

- Специфическая деятельность людей, ориентированная на открытие законов природы и общества, тайн бытия, человека и мира вообще.
- Делится на научное и ненаучное.
- Научное имеет чёткие критерии истинности, доказательности, обоснованности.
- Ненаучное (художественное, религиозное, мифологическое, эзотерическое, демонологическое) не имеет чётких критериев.

- Творчество – деятельность людей, направленная на создание нового, никогда ранее не существовавшего.
- Наука – сфера познавательной деятельности людей, система знаний о природе, обществе, человеке, самом познании, имеющая целью постижение истины и открытие объективных законов

# Виды познания

- Непосредственное – человек познаёт окружающий мир, открывая нечто новое для себя или человечества.
- Опосредованное – через результаты познавательной деятельности других людей (читает книги, учится, интересуется искусством и т. д.).

# Основные подходы

- Гностицизм: мир познаваем, а человек обладает потенциально безграничными возможностями к познанию.
- Агностицизм: не верят в возможность человека познавать мир, либо в познаваемость самого мира. (И. Кант)

# «Познание – это припоминание» (Платон)

- Мир в котором мы живём – отражение настоящего мира. Нужно начать мыслить, чтобы увидеть настоящий мир.
- В ребёнке кричит душа, но постепенно она свыкается с заточением, забывает мир идеё, но, увидев вещь, вспоминает её идею.

# Принципы познания

- Диалектика (рассматривать явления в связи и развитии);
- историзм: в контексте исторического возникновения и становления;
- познаваемость: быть уверенным в возможности познания;
- объективность: существование независимо от воли и сознания;

# Структура познания

- Познающий субъект – человек;
- объект познания – бытие во всём его многообразии;
- истина – адекватное и идентичное отражение объекта субъектом;
- заблуждение – искажённое отображение;
- оценка – логическое осмысление, опираясь на категории, законы, ценности;
- практика – основа познания и критерий истины.



# ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ

- И. Кант писал: «Без сомнения всякое наше познание начинается с опыта», т. е. с чувств.
- Человек обладает зрением, осязанием, обонянием, слухом, вкусом.
- Благодаря им человек обретает чувства.

# Чувственное познание

- Осуществляется в трёх формах:
- ощущение,
- восприятие,
- представление

# Ощущение

- Наиболее элементарная форма чувств (осязательные, обонятельные, зрительные, слуховые ощущения).

# Восприятие

- Целостное чувство, содержащее в себе несколько ощущений (яблоко круглое, ярко-красное, кисло-сладкое, тяжёлое).

# Представление

- Чувство, которое вспоминается или воображается (я представляю моего друга, въезжающего в аудиторию на голубом коне).

# Но насколько чувства достоверны?

- «Чувственный мир впечатывается в нашу психику» (впечатление, след предмета).
- «Чувства лишь приблизительное отражение предмета, копия».
- «Чувства – знаки предметов, смысл которых предстоит расшифровать. Чувства обманывают» (миражи, воображаемые и внушаемые чувства).

# Рациональное познание

- осуществляется в следующих формах:
- понятие,
- суждение,
- умозаключение.

# Понятие

- Мысль-обобщение, позволяющая объединить предметы или явления по смыслу.
- «Студенты – это молодые, весёлые дяди и тёти. Они курят и говорят нехорошие слова» (ребёнок).
- «Студент это тот, кто учится в средне-специальном или высшем учебном заведении» (служащая банка).
- «Студент это тот, кто, учась в колледже или вузе, ответственно относится к своим занятиям» (преподаватель).



# Суждение

- мысль, утверждающая или отрицающая что-либо (Пётр I – выдающийся государственный деятель).

# Умозаключение

- Вывод нового знания (все металлы проводники. Медь – металл, следовательно, медь – проводник).

- Понятия, суждения, умозаключения – составляют содержание рассудка, которым человек руководствуется при мышлении.
- В философии различают рассудок и разум.
- Разум – высшая ступень логического мышления.
- Рассудок менее гибок, менее теоретичен, чем разум.

# Чувственное и рациональное познание взаимосвязаны

- Чувства без разума – многообразие, в котором нет единства.
- Разум без чувств – блёклое и лишённое жизни видение.
- Психический образ это всегда пересечение многочисленных понятий и их чувственных показателей.

# Интуитивное познание

- истина сама  
приходит к человеку  
на бессознательном  
уровне

# Подготовка к контрольной работе

1. Повторить темы по разделу «История философии»: \*  
«Античная философия»  
(досократический и эллинистический периоды), \*  
«Русская философия», \*  
«Современная философия».

2. В разделе «Философские проблемы» повторить вопросы:
- \* природное, социальное, индивидуальное в человеке,
  - \* смысл проблемы сознания и трудности её решения,
  - \* теория познания,
  - \* образ человека в различные исторические эпохи,
  - \* современные научные представления об устройстве мироздания,
  - \* философия истории.

**3. Отвечая на вопрос о мировых религиях современности (буддизм, христианство, ислам) возможно придерживаться следующей схемы:**

- время и место возникновения,**
- личность основателя,**
- основы вероучения,**
- регионы распространения,**
- чем привлекают современного человека.**



## 4. Знать значение понятий:

философия;

познание,

сознание,

материя,

культура,

бытие,

творчество,

свобода