



«Портрет
художника
Ивана
Шишкина»

И.Крамской.

Построение пространства в пейзаже.
Законы воздушной перспективы.



И.Шишкин «Дубы»

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщено; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.



И. Шишкин «Опушка лиственного леса»

Второй закон: *Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удаленных – мягче.*



И. Шишкин «Лесные дали»

Третий закон: Для передачи пространства удаленные светлые предметы надо слегка притемнять, а темные – осветлять.



И.Шишкин «Перед грозой»

Четвертый закон: Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.



И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

Пятый закон: Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, голубой или беловатый, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.



И.Шишкин «Уголок заброшенного сада».

Шестой закон: Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные - одноцветными; для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные – одинаковыми.



И.Шишкин «Утро в сосновом бору»

Практическая работа:

Выполнение композиции с разными планами по мере их удаленности гуашью или акварелью на формате А3.

Пример работы:

