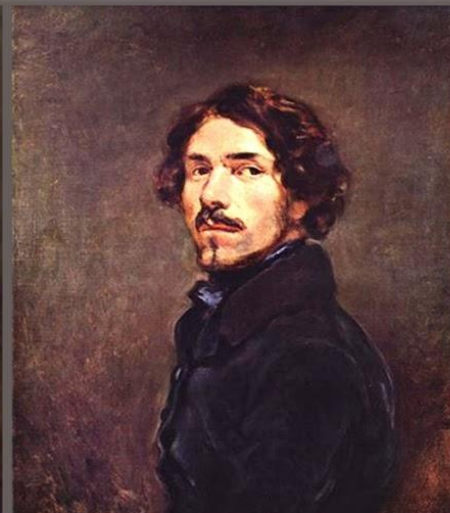


РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ



Подготовили (103 КЗ):

РАИМ ДАЯНА

НИЧИПУРЕНКО ЛАРИСА

ПРОЦЕНКО ПОЛИНА

ПОПОВА АЛИНА

ПАК ДМИТРИЙ

Поражение Наполеона у Ватерлоо и последовавшая за этим реставрация Бурбонов принесли передовой интеллигенции Франции разочарования в возможном переустройстве общества, о котором еще так страстно мечтали просветители XVIII столетия. С крушением общественных идеалов разрушились и основы классицистического искусства. В адрес школы Давида все чаще слышались упреки. Рождалось новое мощное течение во французском изобразительном искусстве - **романтизм**.

Изобразительное искусство Франции эпохи романтизма выдвинуло таких крупных мастеров, которые определили главенствующее влияние французской школы на все XIX столетие. Романтическая живопись во Франции возникает как оппозиция классицистической школе Давида, академическому искусству, именуемому 'школой' в целом. Но понимать это нужно шире: это была оппозиция официальной идеологии эпохи реакции, протест против ее мещанской ограниченности.

Борьба эта длилась почти полстолетия, романтизм в искусстве одерживал победы не легко и не сразу, и первым художником этого направления **был**





**Жан Луи Андре
Теодор Жерико**

родился 26 сентября
1791 года в Руане.

Его отец **Жорж
Никола Жерико** был
адвокатом, а мать
**Луиза Карюэль де
Сен-Мартен**
происходила из
старого и богатого
буржуазного рода.



- ▶ Жерико первым во французской живописи выразил свойственное романтизму острое чувство конфликтности мира, стремление к воплощению драматических явлений современности и сильных страстей. Служа в королевских мушкетерах, Жерико писал преимущественно батальные сцены, однако после путешествия в Италию в 1817—19 гг. он исполнил большую и сложную картину «Плот „Медузы“» ставшую полным отрицанием давидовского направления и красноречивой проповедью реализма. Новизна сюжета, глубокий драматизм композиции и жизненная правда этого мастерски написанного произведения не были сразу оценены по достоинству, но вскоре оно получило признание даже со стороны приверженцев академического стиля и принесло художнику славу талантливого и смелого новатора.

Эжен Делакруа

Eugene Delacroix

Париж, Франция (1798-1863)

Стиль: Романтизм

Жанр: Историческая живопись, натюрморт

Известные работы:

Ладья Данте (1822)

Резня на Хиосе (1824)

Смерть Сарданапала (1827)

Свобода, ведущая народ (1830)

Алжирские женщины в своих покоях (1834)



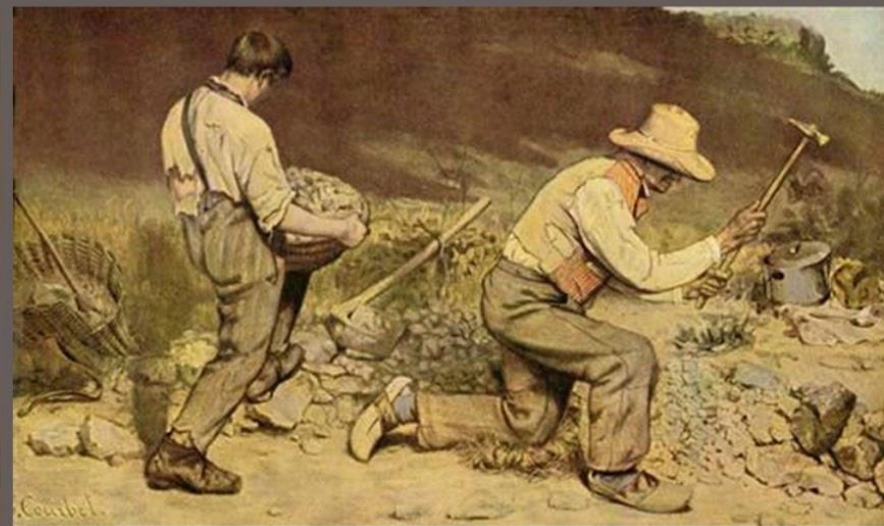








РЕАЛИЗМ



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ НАПРАВЛЕНИЯ:

- ЖИВОПИСЬ ИЗОБРАЖАЕТ КАЖДОДНЕВНУЮ РЕАЛЬНУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ;
- ПРОСТАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ЗЕМЛИСТЫЕ ЦВЕТА;
- В КАЧЕСТВЕ СЮЖЕТА СЛУЖИТ СТРАНА, ТРУД, ПРОСТАЯ, РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.

БАРБИЗОНСКАЯ ШКОЛА



ТЕОДОР РУССО

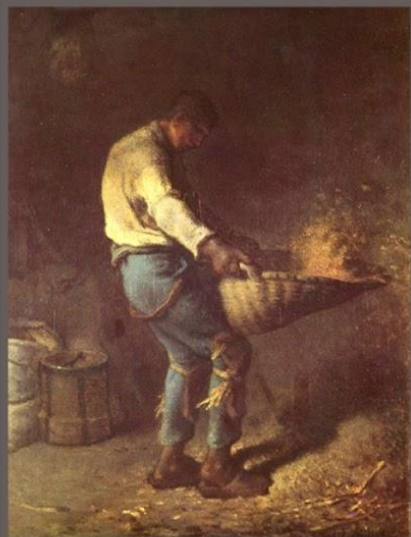
ШАРЛЬ-ФРАНСУА ДОБИНЫИ

ЖЮЛЬ ДЮПРЕ

БАРБИЗОНСКАЯ ШКОЛА ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕХОДНЫМ ЭТАПОМ ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ И СОЗДАЕТ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА. БЛАГОДАРИЯ БАРБИЗОНЦАМ ПОЯВЛЯЕТСЯ ПОНЯТИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НА ПЛЕНЭРЕ. ХУДОЖНИКИ-БАРБИЗОНЦЫ ИМЕЛИ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ВСЕГО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО, АМЕРИКАНСКОГО, РУССКОГО ПЕЙЗАЖА.

ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ (1814 - 1875)

КРЕСТЬЯНСКИЙ МИР — ОСНОВНОЙ ЖАНР МИЛЛЕ. ОН ПОКАЗАЛ СЕЛЬСКИЙ ТРУД КАК ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, КАК ФОРМУ ЕГО БЫТИЯ. В ТРУДЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ СВЯЗ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ, КОТОРАЯ ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ЕГО.
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТРУД УМНОЖАЕТ ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ.



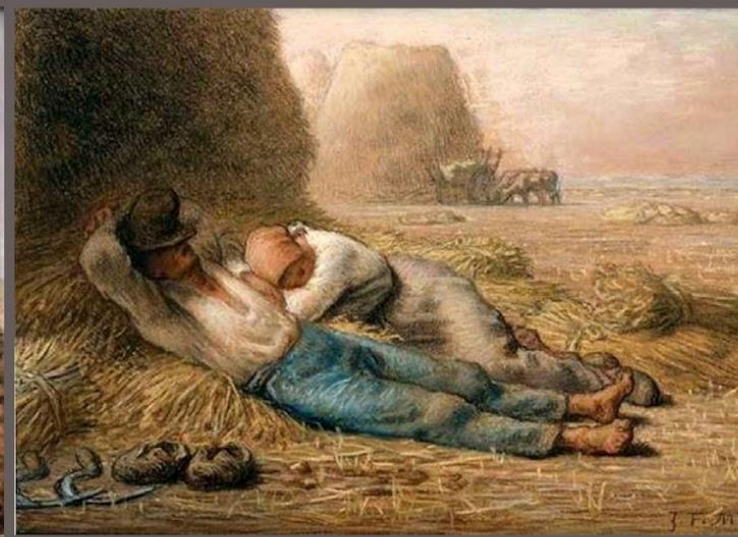
«ВЯТЕЛЬ», 1848



«АНЖЕЛЮС», 1859



«ЧЕЛОВЕК С МОТЫГОЙ», 1862



«ПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ», 1866

ПОЧЕРК МИЛЛЕ - ПРЕДЕЛЬНЫЙ ЛАКОНИЗМ, ОТБОР ГЛАВНОГО, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ПЕРЕДАТЬ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СМЫСЛ В САМЫХ ПРОСТЫХ, ОБЫДЕННЫХ КАРТИНАХ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. МИЛЛЕ ДОСТИГАЕТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ПРОСТОТЫ СПОКОЙНОГО МИРНОГО ТРУДА И ПРИ ПОМОЩИ ОБЪЕМНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ ТРАКТОВКИ, И РОВНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ. БОЛЬШИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИЛЛЕ ПРОНИЗАНО ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, ПОКОЯ, УМИРОТВОРЕНИЯ.