



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Красногорская гимназия»

Художественный проект «Флористический коллаж»

Автор проекта: Захарова Анастасия

Класс: 9 «А»

**Руководитель проекта: Дрягина Л.А.,
учитель изобразительного искусства**

2020-2021 учебный год

МАОУ «Красногорская гимназия»
Директор Комиссарова Татьяна Николаевна
427650, Удмуртия, с.Красногорское, ул. Советская
д. 2
тел.: 8 (341-64) 2-19-93
e-mail: krasn_gimnaz@mail.ru
официальный сайт: http://ciur.ru/krg/gkg_krg

Актуальность проекта

Приближается день рождения подруги. Что подарить?

В течение лета люблю собирать гербарий, рассматривать фактуру растений, цвет, форму.

Природа богата многообразием форм и красок. Она даёт вдохновение и полет фантазии.

Создавая флористический коллаж, можно использовать цветы и лепестки, листья, веточки, мох, плёнки и султанчики кукурузных початков, тополиный пух – тем, что составляет частичку «огромной природы».

Было решено выполнить коллаж из природного материала: цветов, трав.

Цель проекта

Выполнить флористический коллаж.

Задачи

1. Познакомиться с основными стилями коллажа

2. Разработать идеи и варианты

3. Изготовить подарок из доступных материалов: цветов, трав, растений.

Характеристика проекта

По характеру доминирующей деятельности:

творческий

По предметно-содержательной области:

межпредметный.

По характеру контактов: внутренний.

По количеству участников: индивидуальный.

По продолжительности: долгосрочный.

Разработка вариантов идеи

Произвольная
композиция

Знак - символ

Анималистический

Натюрморт

Пейзаж

Этапы реализации проекта

Подготовительный (организационный):

Погружение в тему «Флористический коллаж», выявление проектной проблемы, постановка цели и задач по реализации намеченной цели.

Основной:

Проектирование плана работы, определение этапов. Поиск необходимой информации, эскизирование.

Подготовка рабочего места, инструментов и материалов к работе. Осуществление эскизов проекта в материале, рассматриваются функциональные требования, техника исполнения.

Заключительный:

Завершение работы над проектом. В данном случае работа является подарком, поэтому презентация осуществляется , как поздравительная открытка и дарится непосредственно подруге.

Одним из вариантов является презентация и обоснование процесса проектирования на НПК учащихся.

Итоговое мероприятие проекта: защита художественно-исследовательского проекта на НПК учащихся, участие в декаде искусства и творчества «Город мастеров и музыкантов» в качестве мастера-флориста. Первый опыт профессиональной пробы в

качестве флориста

Предполагаемые результаты

- Предполагаю создать альбом по теме «Флористический коллаж», которым могут воспользоваться другие ученики.
- Появится интерес к различным формам творческой деятельности.
- Получение первичного опыта - профессиональные пробы в качестве флориста .
- Творческое самовыражение.
- Приглашу на мастер-класс ребят нашей гимназии и своего класса.

Разработка и реализация

проекта

Творческий проект

Цветочный коллаж

“Виола”

“Солнечный”

*Выполнила: ученица 9 “А” класса
Захарова Анастасия*

Руководитель: Дрягина Л.А.



Флористический коллаж – вид декоративно-прикладного искусства

Коллаж

(от фр. collage «наклеивание»)
технический прием в
изобразительном искусстве,
предполагающий наклеивание на
какую-либо основу материалов,
отличающихся от нее по цвету и
фактуре.



Флористический

КОЛЛАЖ

выполняется с
использованием
природных материалов.



В изобразительное искусство
был введен кубистами,
футуристами и дадаистами,
практиковавшими
приклеивание к холсту
обрывков газет, фотографий,
кусков ткани и т. д.

Стили коллажа

Стиль- общность образной системы, средств и приемов художественной выразительности.

декоративный

Предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения, материалы трансформируются в угоду эстетическому эффекту.



линейно-графический

Основная роль отводится линиям, их характеру, толщине, направлению. Линия - идея композиции. Для линейного стиля характерна асимметрия.



пейзажный

Основной предмет изображения - естественная или преобразенная человеком природа. Имитация природных ландшафтов.

абстрактный

Предполагает отказ от изображения реальных предметов. Предназначен для выражения стихийных чувств и настроений. Его характеризуют выраженные цветовые пятна, имеющие различные очертания, приближенные к геометрическим формам.



вегетативный

Предполагает максимальную приближенность к естественным образам. Характерно свободное, идентичное природному расположение материала, максимально реалистичное.



5 стилей флористического коллажа:



декоративный



линейно-графический



пейзажный



вегетативный



абстрактный

Основные художественно - композиционные приёмы

1. Принцип триединства как выражение идеальной гармонии. Этот принцип может распространяться на количество групп или видов растений, присутствие трёх размеров (большого, среднего, малого), гармонии трёх цветов.

2. Отсутствие банальной симметрии придаёт композиции непредсказуемость, динамизм.

3. Взаимосвязь элементов и отсутствие лишних деталей.

4. Выразительны не только яркие цветы, но и лаконичные линии.

5. Соблюдение баланса между центром и периферией.

6. Контраст - эффективное соединение разных, подчёркивающих красоту друг друга элементов.

7. Акцент - обычно делается один, но в крупных работах может быть 2 фокуса внимания.

8. Незаполненное пространство - фон.

Общие правила изготовления коллажа

Материалы и инструменты

Клеи: ПВА, обойный клей «Metylan», «Момент», «Титан», двусторонний скотч.

Бумага: газетная, акварельная, бархатная, обойная, флористическая, картон, калька, ватман, с фактурой кожи, металла, шелка, шерсти, рогожки.

Материалы: засушенные растения, пайетки, бусины, тесьма, ракушки, восковые мелки, акварель, тушь, гуашь.

Инструменты: пинцет, ножницы, кисточка, пресс, канцелярский нож, палитра, валик, трафареты, губка, щетка зубная.

Порядок изготовления работы

1. Выбрать стиль коллажа, продумать композицию, при необходимости сделать эскиз будущей работы.
2. Подготовить фон одним из способов.
3. Наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие.
4. Изготовить паспарту.
5. Вставить работу в раму.

Разработка идей, вариантов

изображение
цветочного города



натюрморт



произвольная
композиция



КОЛЛАЖ

изображение
пейзажа



анималистический
жанр



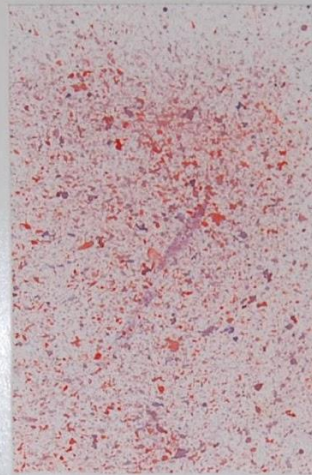
знак-символ



Выбор цвета и фактуры фона



«ТЫЧКОМ»



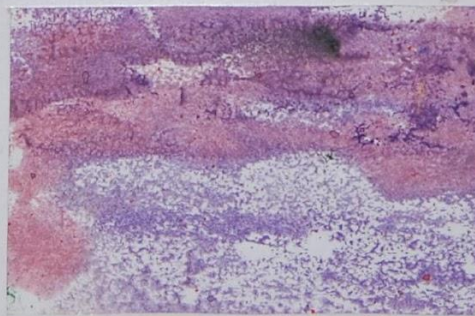
техника «набрызг»



мятая бумага



примакивание губкой



МОНОТИПИЯ



«фроттаж»

Подготовка флористического материала



цветы виолы



лепестки роз



листья эшшольции



цветы лаванды



листья цинерарии

Технологическая последовательность выполнения проекта



Результат работы над художественным проектом



Защита проекта



«Город мастеров и музыкантов» декада искусств



Результаты

В результате работы над проектом:

- мы познакомились с основными стилями коллажа;
- разработали идеи и варианты;
- изготовили подарок из доступных материалов: цветов, трав, растений.

По ходу работы были рассмотрены способы сушки растений, от чего зависит стойкость цвета растений при засушивании. Поэтому, художественно-творческий проект плавно перешёл в художественно-исследовательский.

Некоторые наблюдения показали:

- растения с мясистыми листьями нужно сушить дольше, меняя слои салфеток ;
- сочные, водянистые лепестки цветов отделять друг от друга, чтобы не заплесневели;
- собирать материал в сухую погоду

Делимся впечатлениями

Работа с изумительным и уникальным природным материалом - прессованными цветами не только стала для меня увлекательным занятием, но и позволила познакомиться с различными видами растений.

Природа богата многообразием форм и красок. Она даёт вдохновение и полет фантазии.

Цветочные коллажи это прекрасная возможность привнести в дом частицу естественной красоты природы, создать в нём настоящий уют и тепло.

Засушенные цветы и травы сохраняют многие свойства живого природного материала, отличаясь при этом долговечностью.

Подарок подруге понравился, предполагаю поработать над проектом оформления интерьера гимназии.