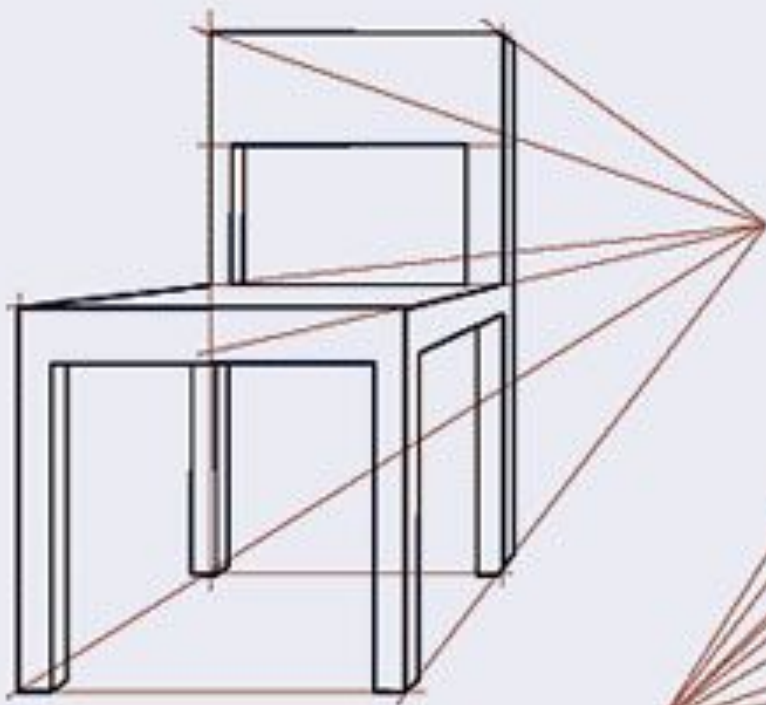
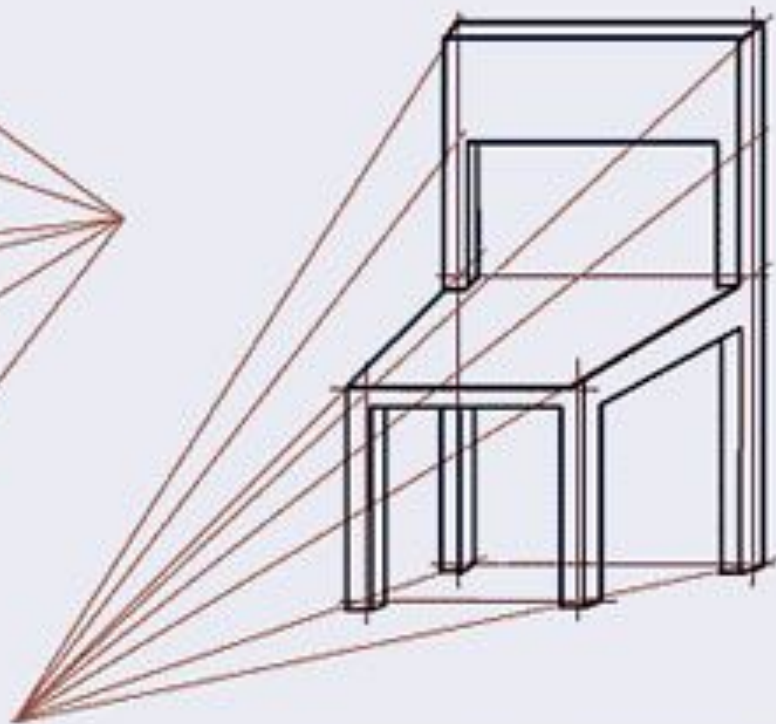


**Канон построения  
пространства в византийской  
живописи.  
Феномен обратной  
перспективы.**

- Икона - это окно в священный мир, и мир этот распахивается перед человеком, взирающим на икону, раздается вширь - простирается. Пространство не от мира сего обладает свойствами, отличными от свойств земного пространства, не доступными телесному зрению и не объяснимыми логикой здешнего мира. Возникает обратная перспектива: предметы тоже расширяются при их удалении от зрителя.

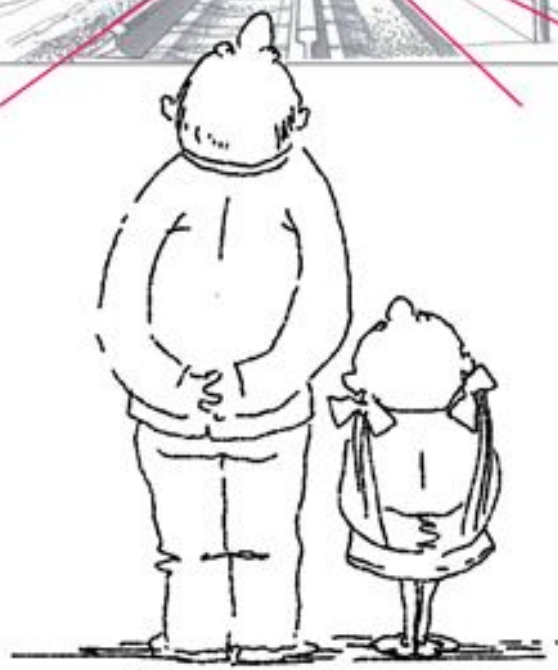
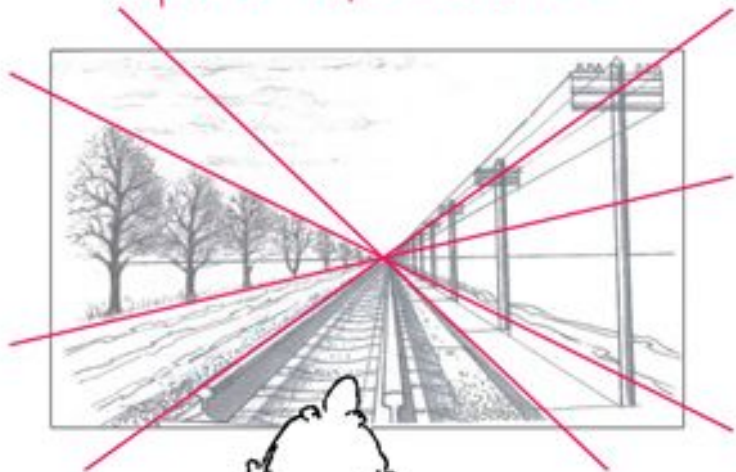


Прямая перспектива

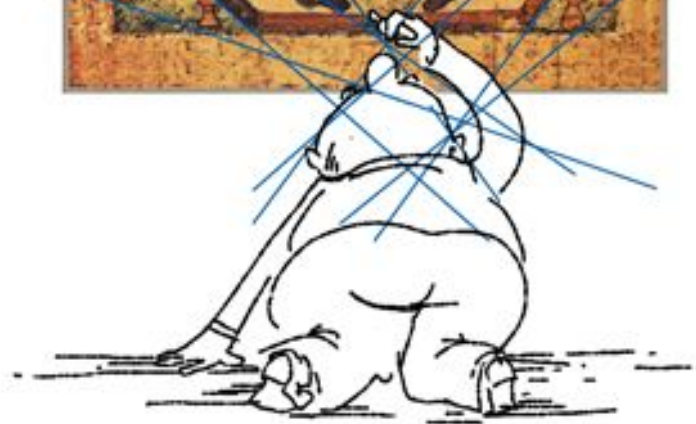
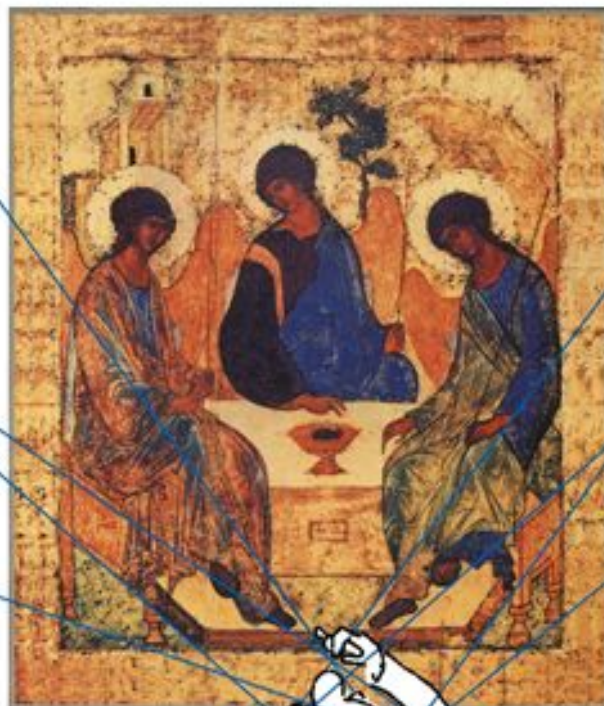


Обратная перспектива

Прямая перспектива

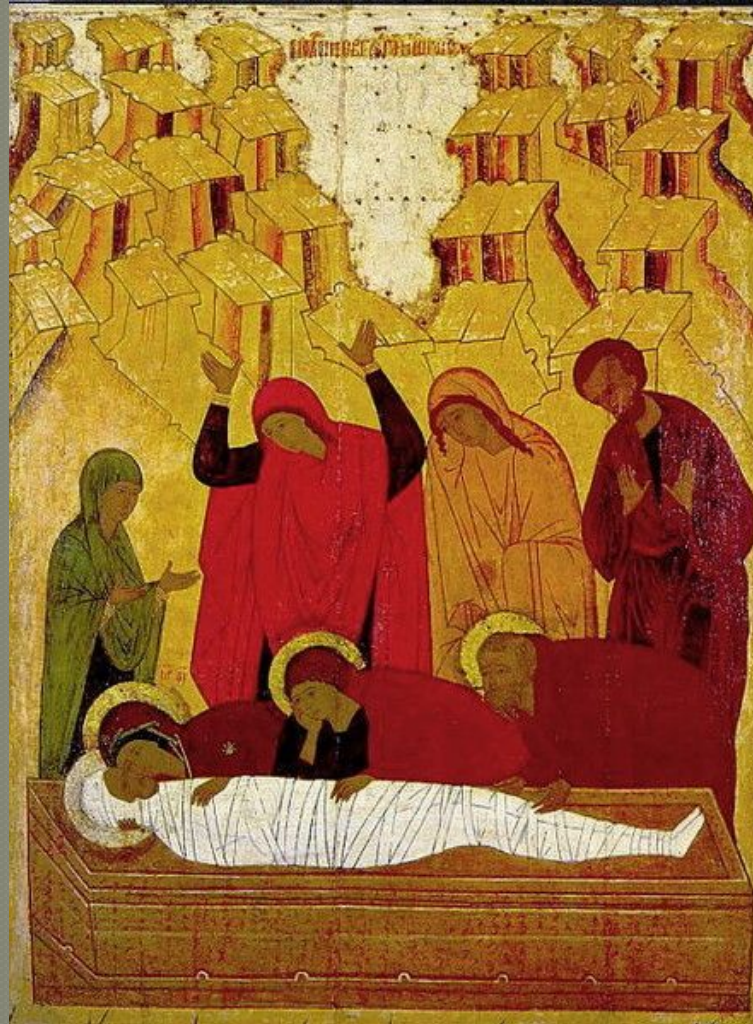


Обратная перспектива

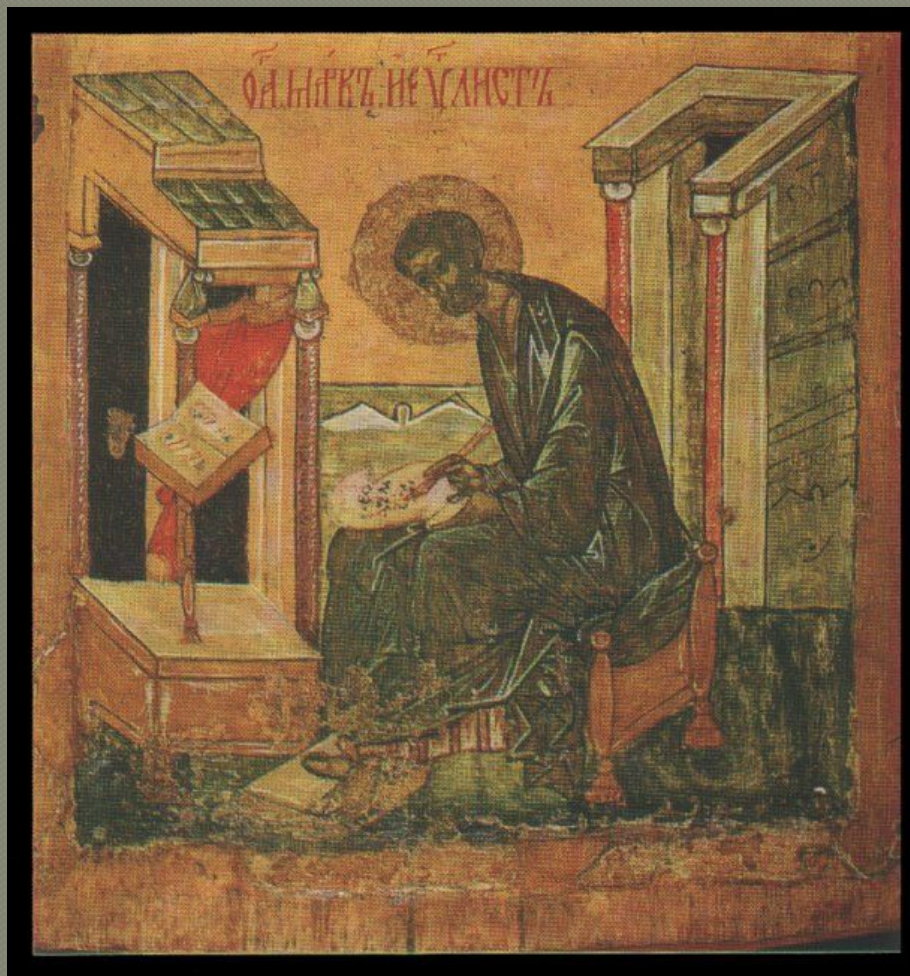




# «Положение во гроб». Конец XV в. Государственная Третьяковская галерея



# «Фрагмент Царских врат», конец XV в.



# Иконография «Гостеприимство Авраама».





Мозаика церкви Сан Витале в Ровенне VI в.



Мозаика базилики  
Санта Мария Маджоре V в.



Андрей Рублев.  
«Святая Троица» XV в.



Фреска в храме Богородицы  
Перивлепты в Охриде XIII в.



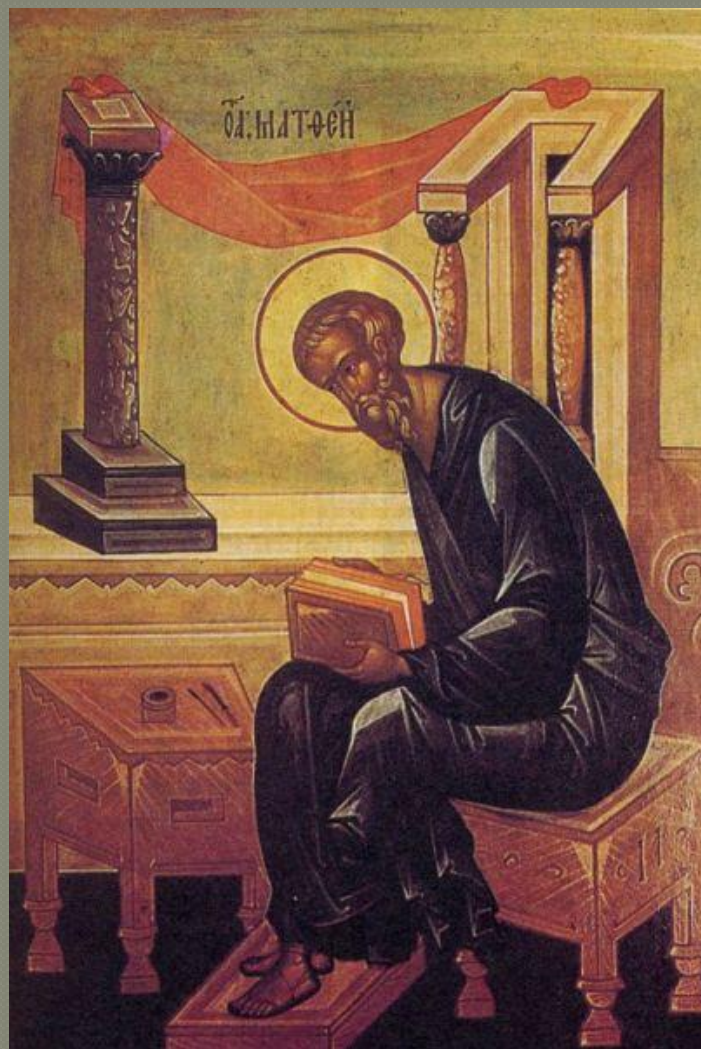
Фреска капеллы Богоматери монастыря  
св. Иоанна Богослова на Патмосе XIII в.



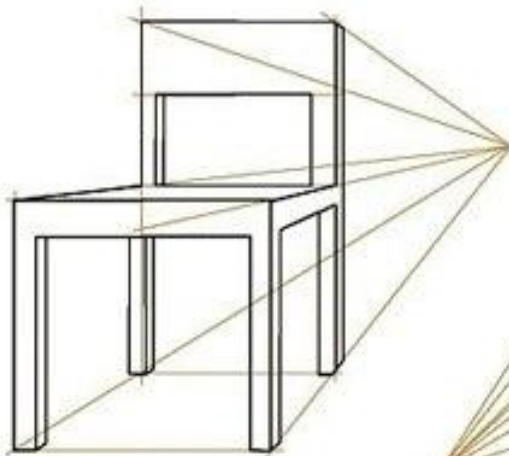
«Отечество» или Троица  
Новозаветная  
14 век



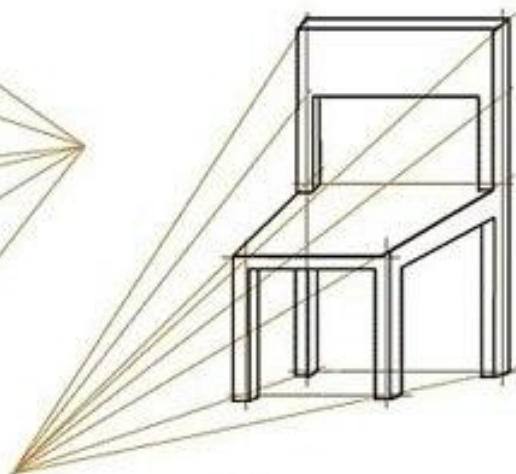
Святитель Николай Чудотворец



Апостол и евангелист Матфей



Прямая перспектива



Обратная перспектива



# Спас-Вседержитель Северорусская икона XVI века