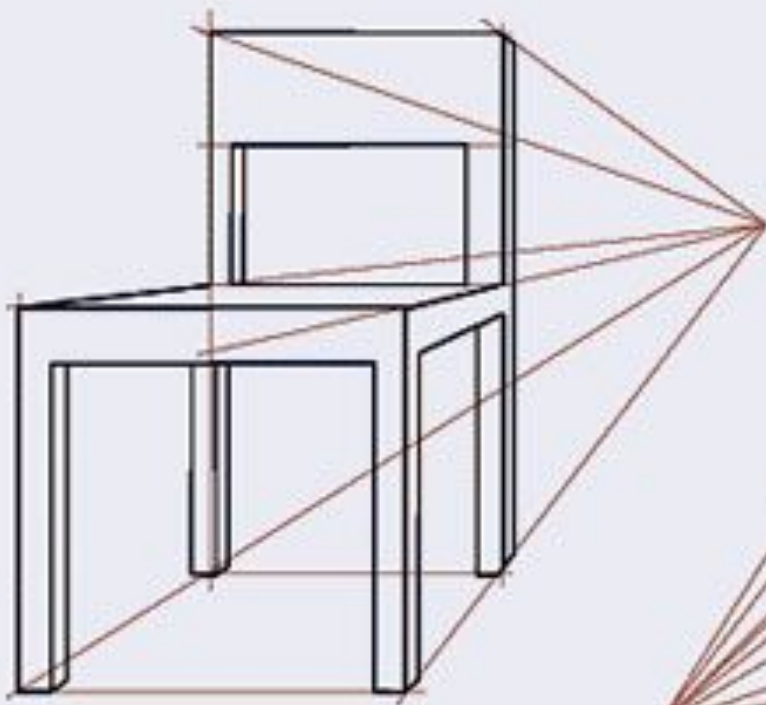
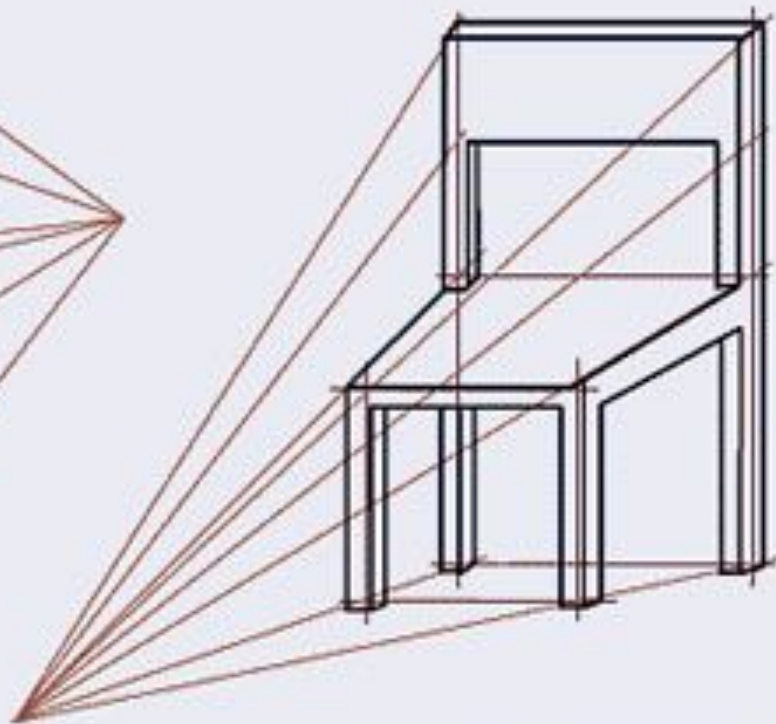


**Канон построения
пространства в византийской
живописи.
Феномен обратной
перспективы.**

- Икона - это окно в священный мир, и мир этот распахивается перед человеком, взирающим на икону, раздается вширь - простирается. Пространство не от мира сего обладает свойствами, отличными от свойств земного пространства, не доступными телесному зрению и не объяснимыми логикой здешнего мира. Возникает обратная перспектива: предметы тоже расширяются при их удалении от зрителя.

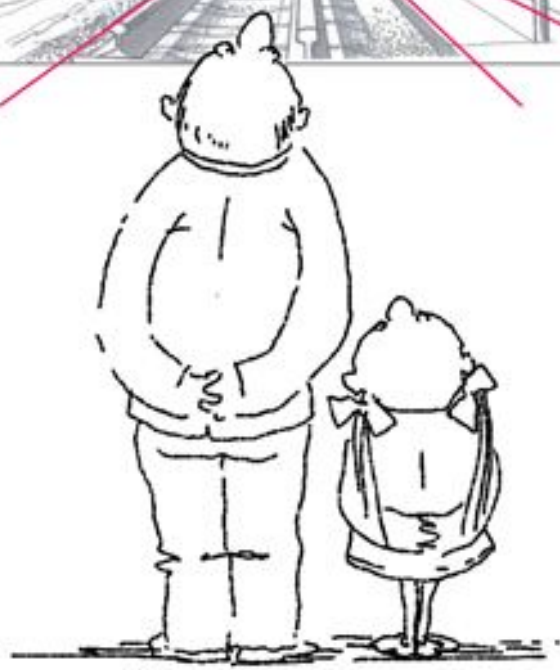
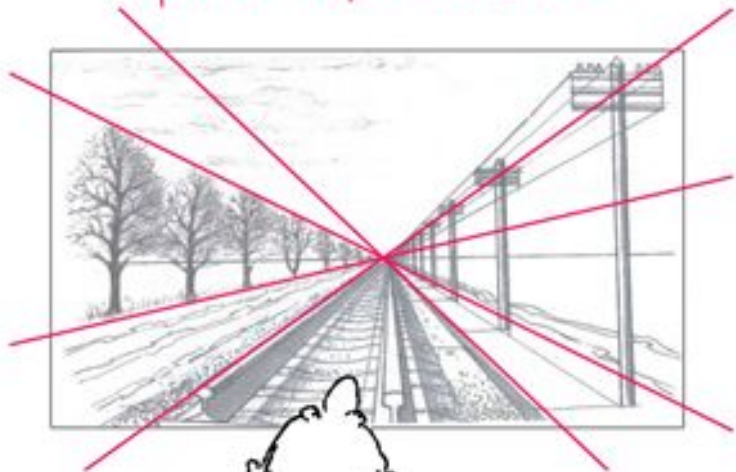


Прямая перспектива

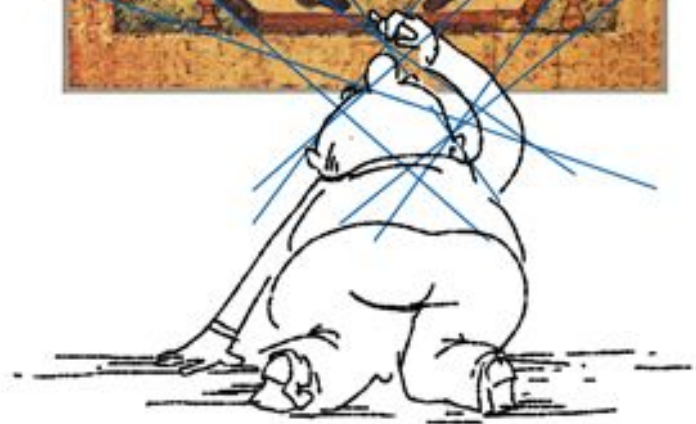
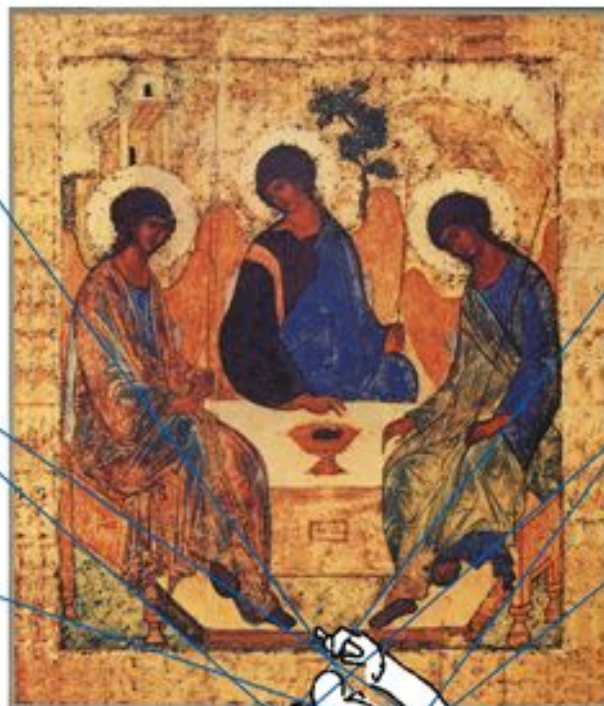


Обратная перспектива

Прямая перспектива

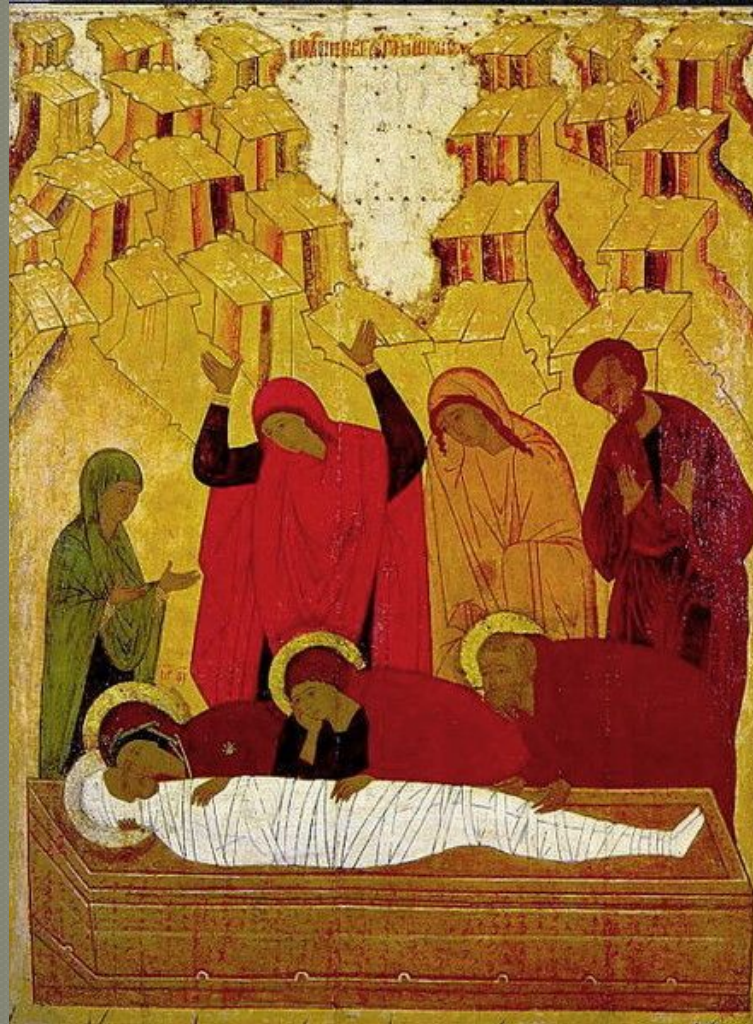


Обратная перспектива

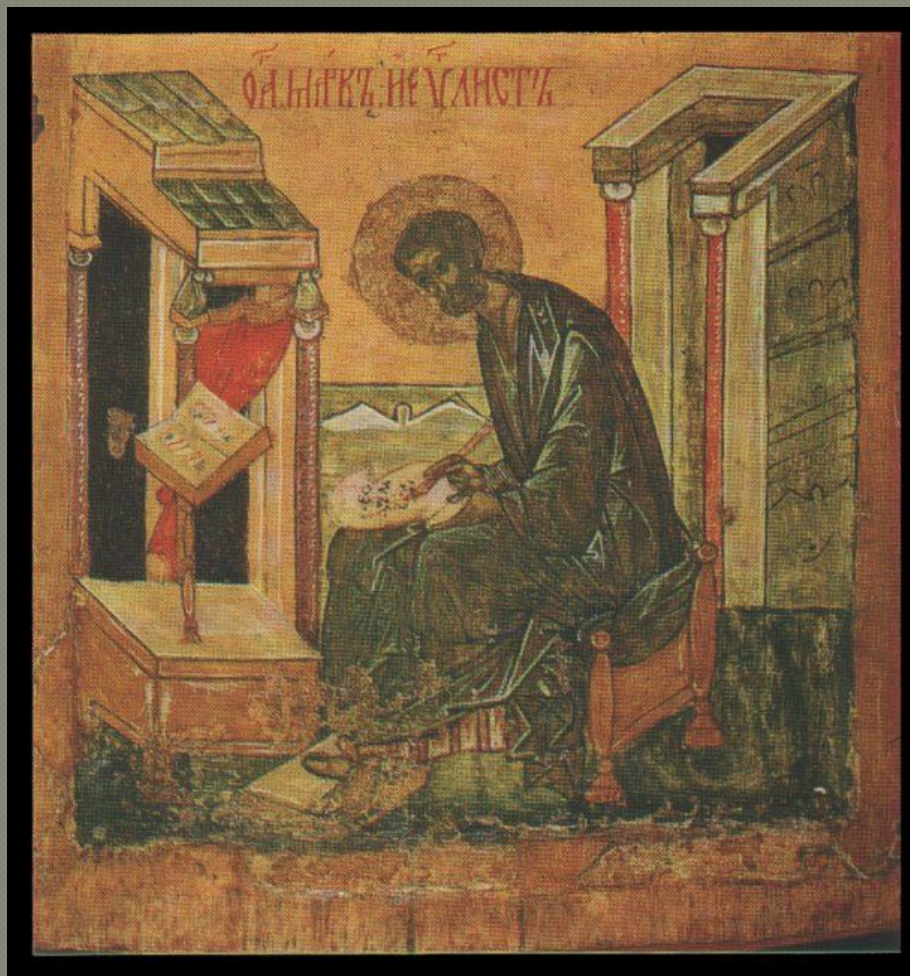




«Положение во гроб». Конец XV в. Государственная Третьяковская галерея



«Фрагмент Царских врат», конец XV в.



Иконография «Гостеприимство Авраама».



Мозаика церкви Сан Витале в Ровенне VI в.



Мозаика базилики
Санта Мария Маджоре V в.



Андрей Рублев.
«Святая Троица» XV в.



Фреска в храме Богородицы
Перивлепты в Охриде XIII в.



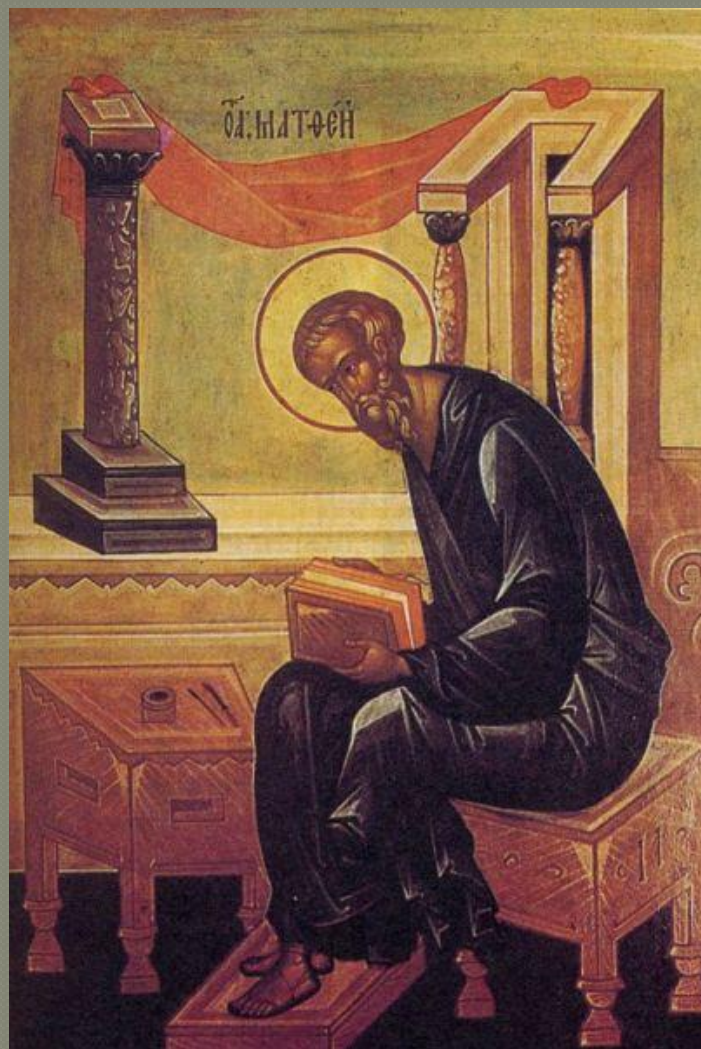
Фреска капеллы Богоматери монастыря
св. Иоанна Богослова на Патмосе XIII в.



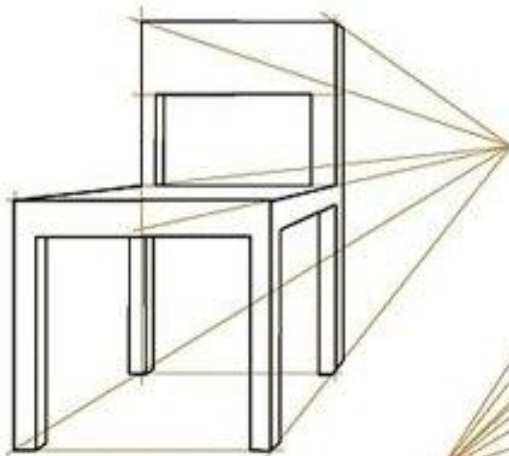
«Отечество» или Троица
Новозаветная
14 век



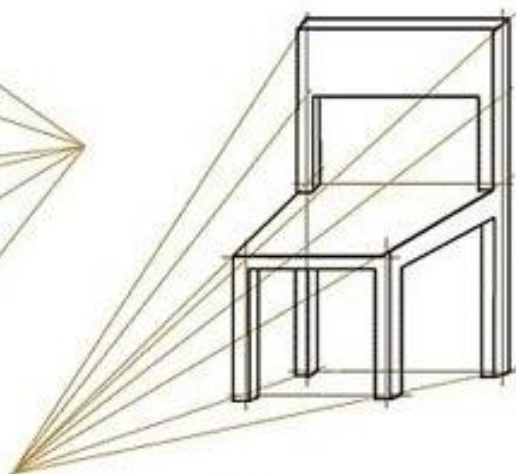
Святитель Николай Чудотворец



Апостол и евангелист Матфей



Прямая перспектива



Обратная перспектива



Спас-Вседержитель Северорусская икона XVI века