

Цирк в годы  
Великой Отечественной Войны

Фронтовые бригады  
цирковых артистов



# Цирк в начале войны



В первые дни войны многие цирковые артисты уходили на фронт прямо с манежа. Джигит-наездник Михаил Туганов, собравший из самых лихих наездников казаков «Донской казачий ансамбль», отправился на войну в день ее объявления.

## Где проходили выступления?

С первых дней Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) артисты цирка выступали на мобилизационных пунктах, на вокзалах перед отправкой фронтовых эшелонов, в госпиталях.

В 1941, в годовщину Октябрьской революции, Московский цирк направил большую группу артистов на фронт в районы Можайска и Волокамска.



Главной задачей  
фронтовых цирковых бригад  
было поднятие боевого духа  
солдат.

Для этого устраивали  
представления, состоящие из  
акробатических номеров,  
сценок с дрессированными  
животными и «вечеров  
смеха».



Кроме выступлений, артисты  
несли службу в госпиталях и  
участвовали в боевых  
действиях



# Много ли представлений?

Всего за годы Великой Отечественной войны артисты советского цирка дали 978 шефских представлений и 10690 выездных концертов в госпиталях, не считая выступлений перед бойцами действующей армии на фронте. Было выпущено свыше 150 новых номеров и аттракционов.



Цирковые бригады на фронте  
дали бойцам радость,  
давали отдых, по-своему  
приближали Победу.  
Государственный цирк дал  
более десяти тысяч  
шоу.



А в тылу цирк был  
надеждой и спасением от  
беды. Люди забывали на  
время ужасы войны





Цирковые артисты на войне - луч света в непрерывной кровавой войне. Эти люди выполняли свой долг наравне с пехотинцами, танкистами, летчиками.

Кроме того, артисты собирали деньги на военную технику, на средства артистов были куплены бомбардировщик и несколько танков.

И в итоге на фронте появилась несколько цирковых танком и самолёт с портретом клоуна на борту.

Госцирк дал более десяти тысяч представлений на  
передовой.

А в тылу цирк был надеждой и спасением от беды.

Люди забывали на время ужасы войны.





Наши солдаты были на 90 процентов из сельской местности, где цирка никто никогда и не видел. Акробатки и фокусники, Тигры и дрессированные обезьяны с клоунами.

Всё это поднимало боевой дух тех, кто шел завтра в атаку и утверждало тех, кто вернулся из боя.

Цирк вполне можно сравнить с боевой дивизией.

Артисты, как еще один расчет, громили врага!





Цирковые



ЖИВОТНЫЕ



Фронттовую службу несли и цирковые животные. Их артисты старались сберечь до последнего, делились своей едой, пытались охотиться и косили траву для лошадей. Дзерасса Туганова до сих пор с большой грустью вспоминает, как у циркачей забрали на войну даже пони.

Народный артист Михаил Туганов ушел на фронт вместе со своими дрессированными лошадьми.



Однажды с донесением напоролся на немцев.

Они стали стрелять из пулемета. А он исполнил свой фирменный трюк - "обрыв".

Вы видели, наверное, когда всадник падает и на одних стремях чуть не касаясь земли скачет?

Фашисты подумали, что он убит.

А он поскакал дальше, как ни бывало. За этот подвиг его наградили орденом Красного знамени.

Орден он потом носил с гордостью.

Самый главный свой орден!

Во многих городах  
в память о  
животных цирка  
ставили памятники.



Уже на следующий день после освобождения Сталинграда там выступали гимнасты и клоуны.

Также как и актёры, они ездили на фронт, чтобы поддержать красноармейцев.

Брали с собой и животных. В основном мелких: собак, медвежат или обезьянок.



Для удобства артистов на фронтах делали гримерки и гостиницы. В них они гримировались, надевали костюмы, разминались и могли переночевать.



В тылу артисты цирка работали активнее чем на передовой.  
Они давали представления на заводах и в госпиталях.  
Так как слона, например, в больницу привести невозможно,  
полевые манежи устраивали прямо во дворе.





В июне 1942 в действующие части выехала бригада Карандаша. В наше время в память артиста поставили памятник.

В августе – бригада Вяткина, обслуживавшая фронты в течении 3 лет.

За всё время работы на фронте их бригада дала более полутора тысяч концертов.

Выступали перед лётчиками, танкистами, разведчиками, на передовой, в госпиталях, на грузовиках, оборудованных «под сцену», на полянках и в лесочках.

Не раз попадали под обстрелы и бомбёжки, в любую погоду давали по 3-4 концерта.



За годы войны было подготовлено более 150 новых номеров и аттракционов.

Среди них было множество интермедий и реприз антифашистского содержания.

Клоуны Н. Антонов и В. Бартенев исполняли буффонскую сценку «Часовой или заключённый», «Коверные», В. Зонов и Е. Ф. Чеколтан – акробатический номер «Фрицы», А. Н. Борисовская и П. Г. Тарахно – куплеты «На Моздок я не ездок». Представители цирковой династии Дуровых – братья Юрий и Владимир – выступали с дрессированными животными.





В январе 1943 года по решению военного совета Ленинградского фронта при Доме Красной армии (ныне Дом Офицеров) был создан Фронтальной цирк.

Военный совет разрешил отзывать из частей необходимых исполнителей.

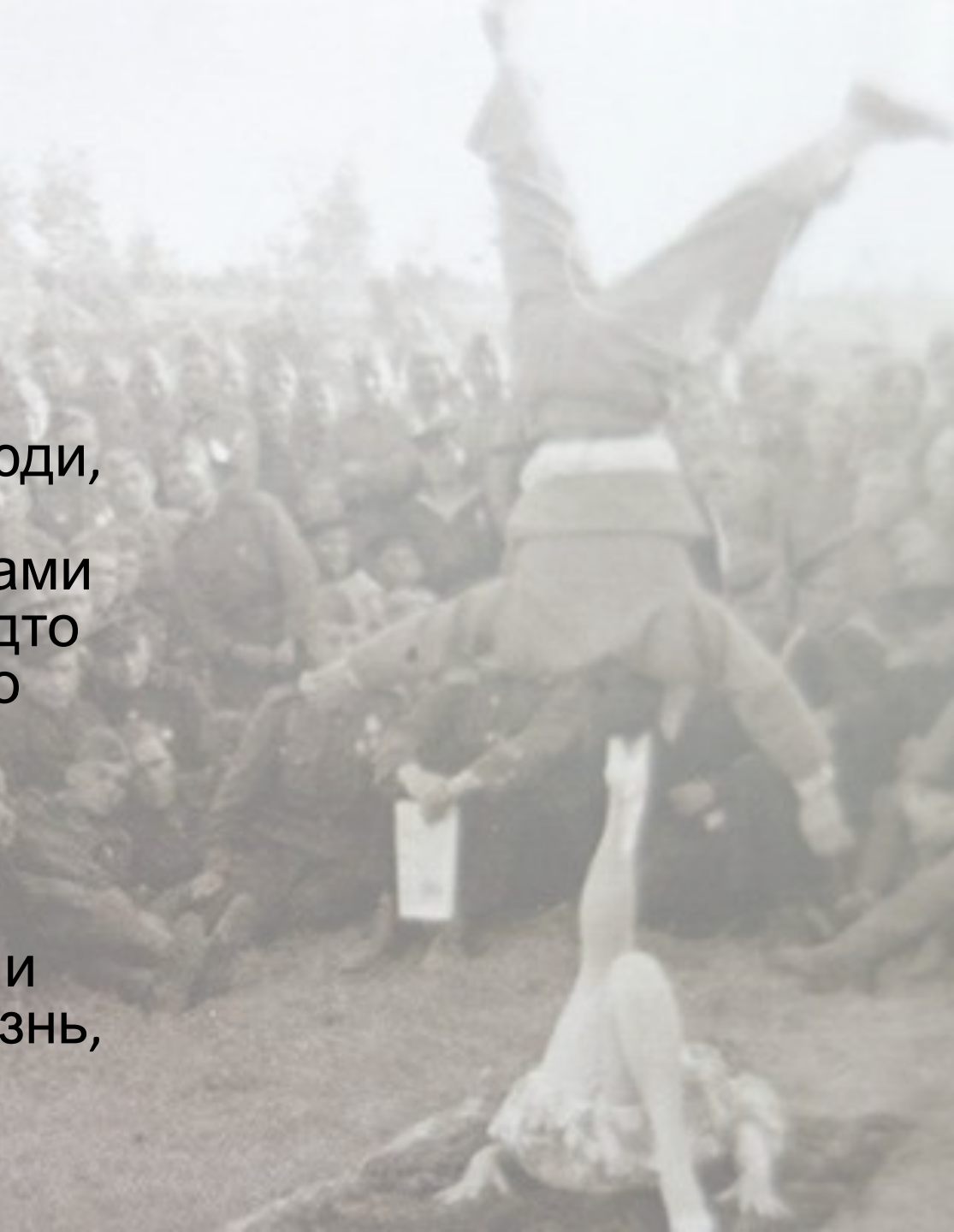
Штатный состав цирка был определён в сорок человек.

Артистам, к этому времени изрядно истощённым, выделялись дополнительные пайки – ведь физкультурно-спортивные жанры требовали немалой силы и ловкости

Уже чувствовалось приближение скорой Победы.

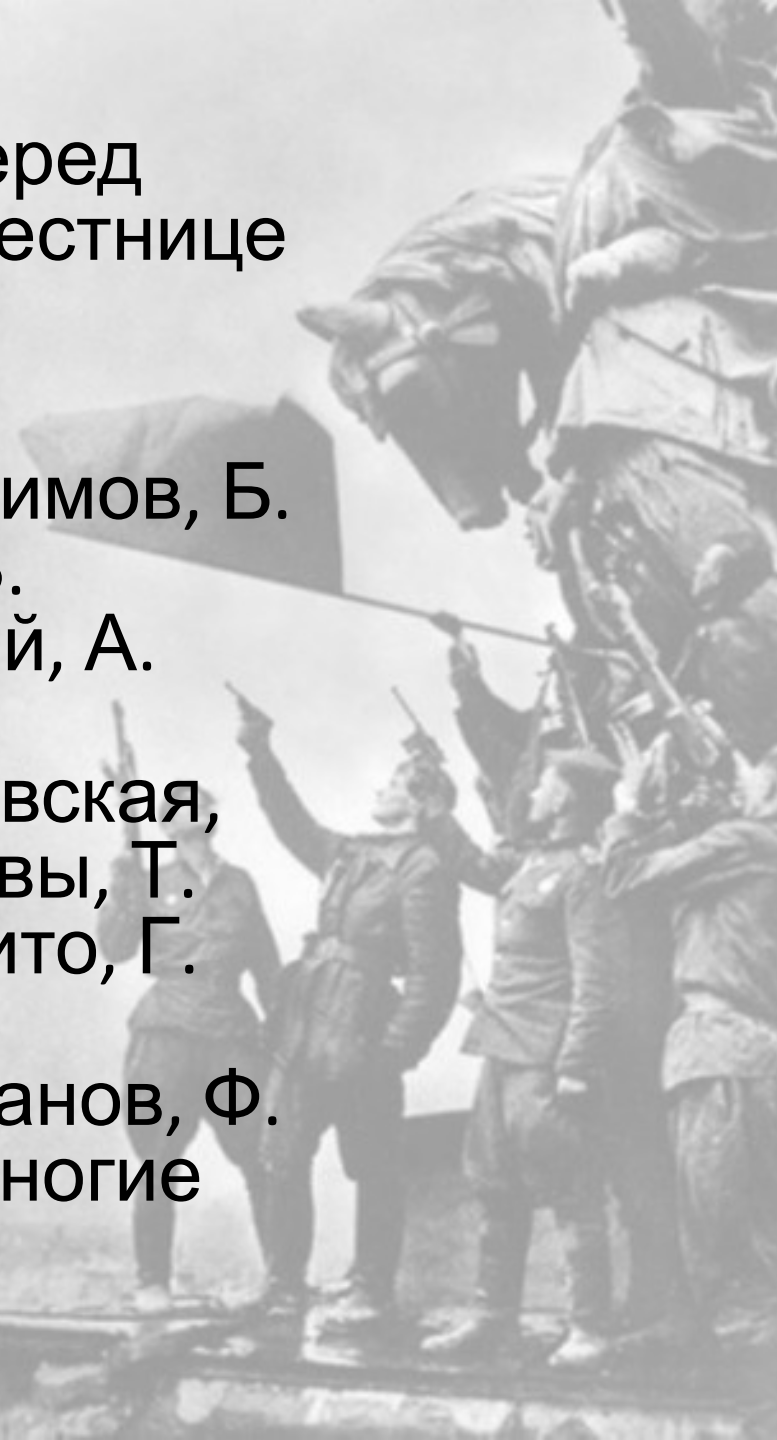
И в её приближении была немалая заслуга цирковых артистов.

Эти мужественные люди, выступавшие перед солдатами под бомбёжками и обстрелами так, как будто это была арена обычного цирка, вносили частичку праздника в тяжёлый бесчеловечный военный быт, помогая бойцам превозмогать его тяготы и сражаться за мирную жизнь, полную простых человеческих радостей.



9 мая 1945 года артисты советского цирка выступали перед воинами-освободителями на лестнице поверженного Рейхстага.

Среди участников были: А.Вадимов, Б. Вяткин, З.Гуревич, В.Гурский, В. Довейко, В.Дуров, П.Есиковский, А. Ирманов, А.Казини (Козюков), Карандаш, В.Лисин и Е.Синьковская, Павел Алексеевич, А. и Г.Поповы, Т. Птицына и Л.Маслюков, А.Рапито, Г. Россини, Сим (С.Маслюков), И. Символоков, Н.Тамарин, М.Туганов, Ф. Хвощевский и А.Будницкий и многие другие.

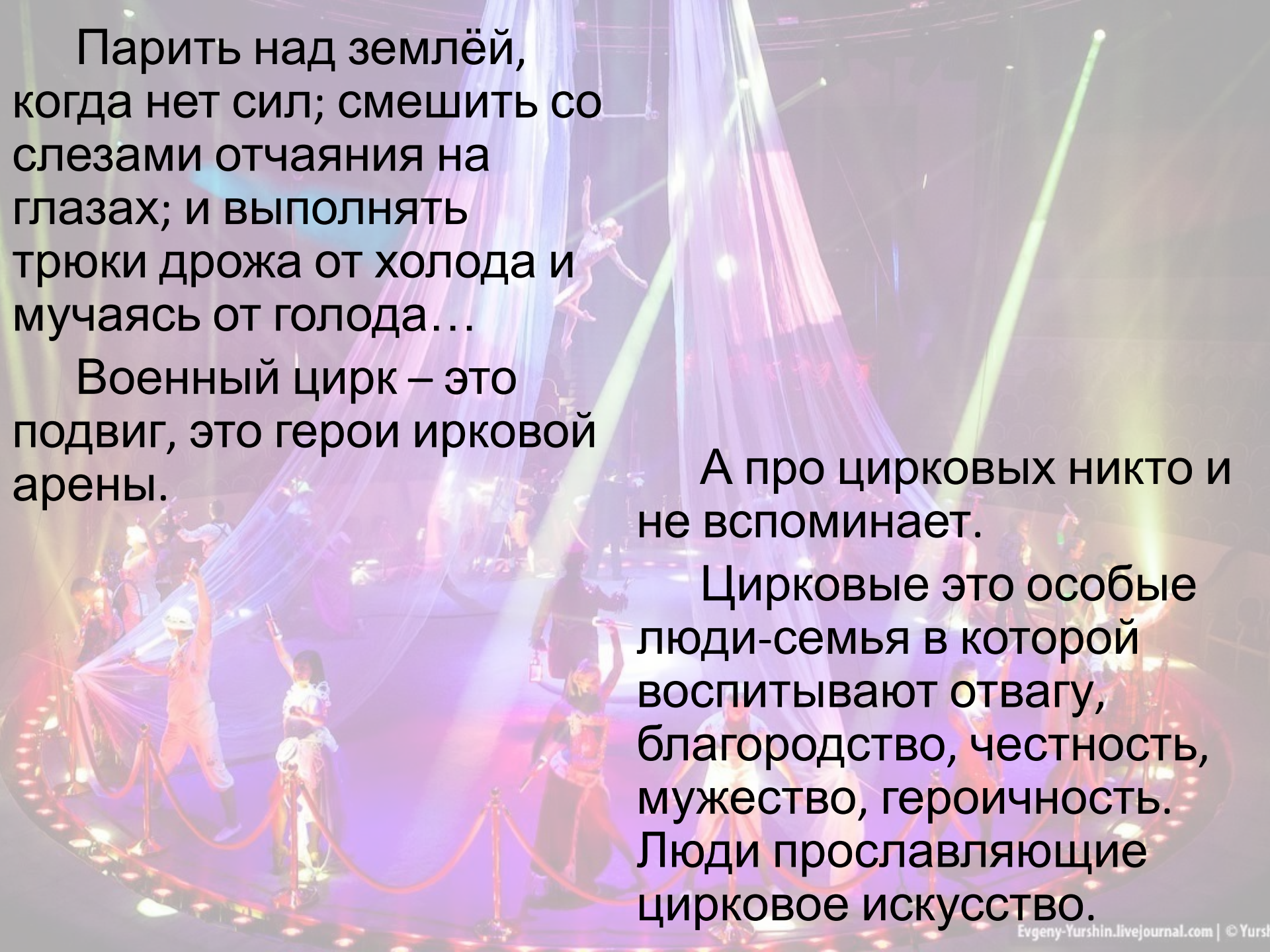


## Много молодых талантливых артистов погибло в боях за Родину.

Среди них:

воздушный гимнаст И.А.Щепетков (1910-41), Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза,  
акробат М.М.Барляев (1912-43),  
клоун Л.И.Бондаренко (1898-1942),  
наездник и жонглер на лошади Н.Н.Никитин (1912-43),  
акробат-прыгун А.С.Павлов (1902-42),  
наездник-жокей А.И.Пушкин (1913-42),  
жонглер В.Б.Рославлев (псевд. - Бортар, 1920-41),  
VELOФИГУРИСТ Г.М.Сергеев (1903-42),  
акробат и музыкальный эксцентрик А.В.Трипутин (1918-42),  
коверный клоун В.Б.Шестуа (1912-43),  
воздушные гимнасты А.С.Асланян, Н.П.Астахов, А.Е.Афанасьев, И.Ф.Кулешов,  
клоун А.А.Беляев (псевд. - Белянд),  
VELOФИГУРИСТ П.Л.Ворошилов,  
сатирик М.В.Вургафтик (псевд. - Дамиров),  
жонглер В.А.Гурьев,  
артист-борец В.С.Денисов (псевд.-Зорин),  
наездник К.С.Дмитриев,  
акробат С.А.Донеман,  
эквилибристи П.Ильин, Г.А.Матарадзе,  
танц-акробаты братья П. и Н.Орловы,  
пластический акробат В.Н.Скляренко,  
акробаты Л.Грушкин, В.К.Давыдов, Н.С.Иголкин, Н.Озеров, В.Постников, И.Пустовой, Ф.Титаренко, Б.В.Ушаков, Л.Н.Цветков.

Мы помним их! Мы благодарны им! Мы не забываем и чтим их память!



Парить над землёй,  
когда нет сил; смешить со  
слезами отчаяния на  
глазах; и выполнять  
трюки дрожа от холода и  
мучаясь от голода...

Военный цирк – это  
подвиг, это героини ирковой  
арены.

А про цирковых никто и  
не вспоминает.

Цирковые это особые  
люди-семья в которой  
воспитывают отвагу,  
благородство, честность,  
мужество, героичность.  
Люди прославляющие  
цирковое искусство.

The logo is a circular emblem with a light blue border. Inside the border, the text "ДТТ «ИЗМАЙЛОВСКИЙ»" is written in blue at the top, and "ДЕТСКИЙ ЦИРК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ\*" is written in blue at the bottom. The center of the logo features a stylized illustration of a clown's face with a large red smile, a blue hat with a red band, and a red and blue striped scarf. The clown's eyes are closed in a happy expression.

Руководитель: Шайхиева Лилия Львовна  
Автор: Барановский Даниил

Санкт-Петербург 2020 г.