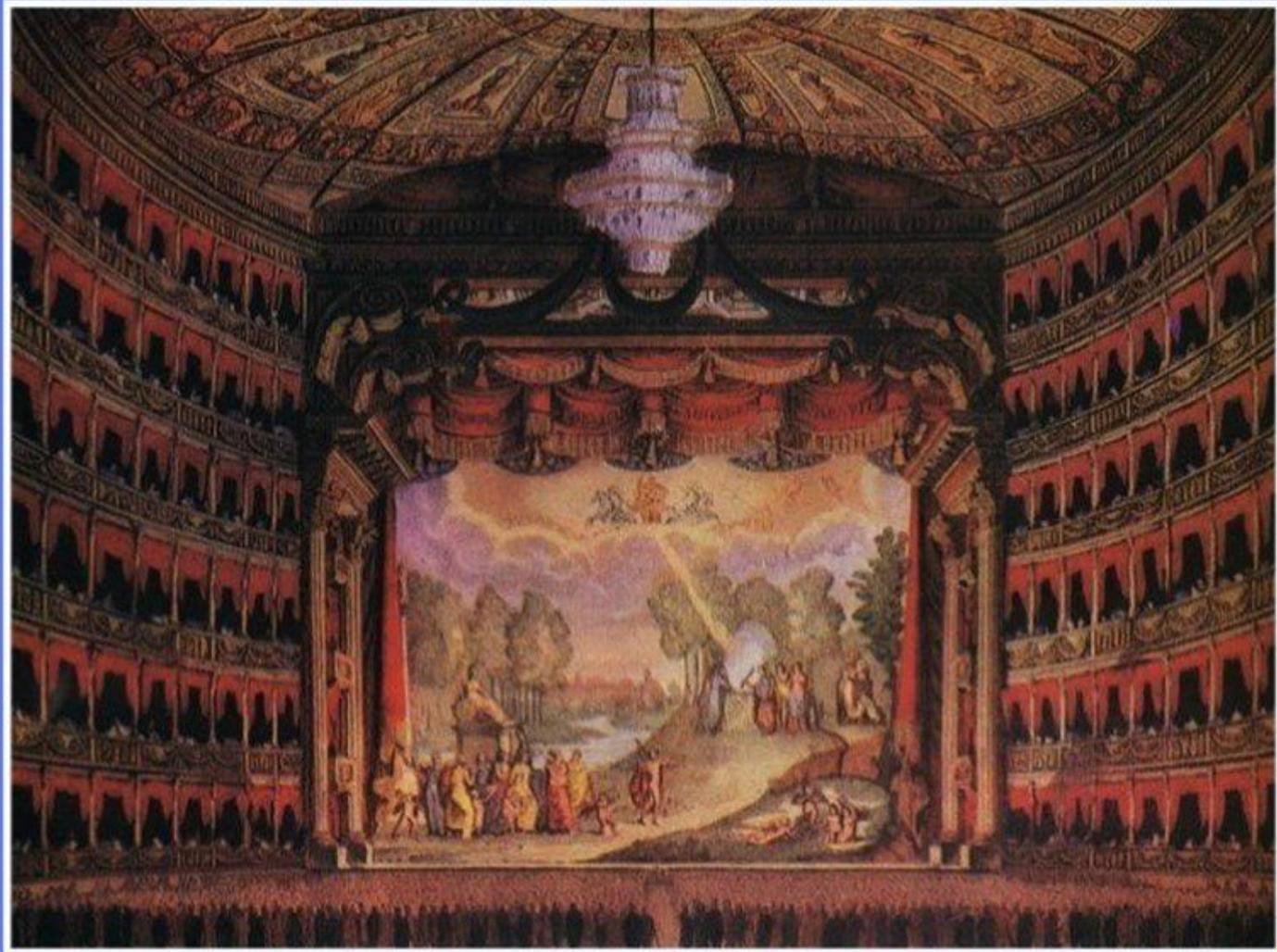


Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

1 класс . Слушание музыки
4 четверть, 23.04
Преподаватель Чандаева М.И.
2019-2020 уч.г



ОПЕРА

Родиной оперы стала Италия- страна bell canto (прекрасного пения), народ которой славился своими голосами и песнями.

Родилась опера в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.).

Италия – Родина оперы.



Первый публичный оперный спектакль был дан во Флоренции в октябре 1600 года, на свадебных торжествах во дворце герцогов Медичи.

Высоким гостям было показано представление, которое называлось «Сказание в музыке» об Орфее и Эвридике»



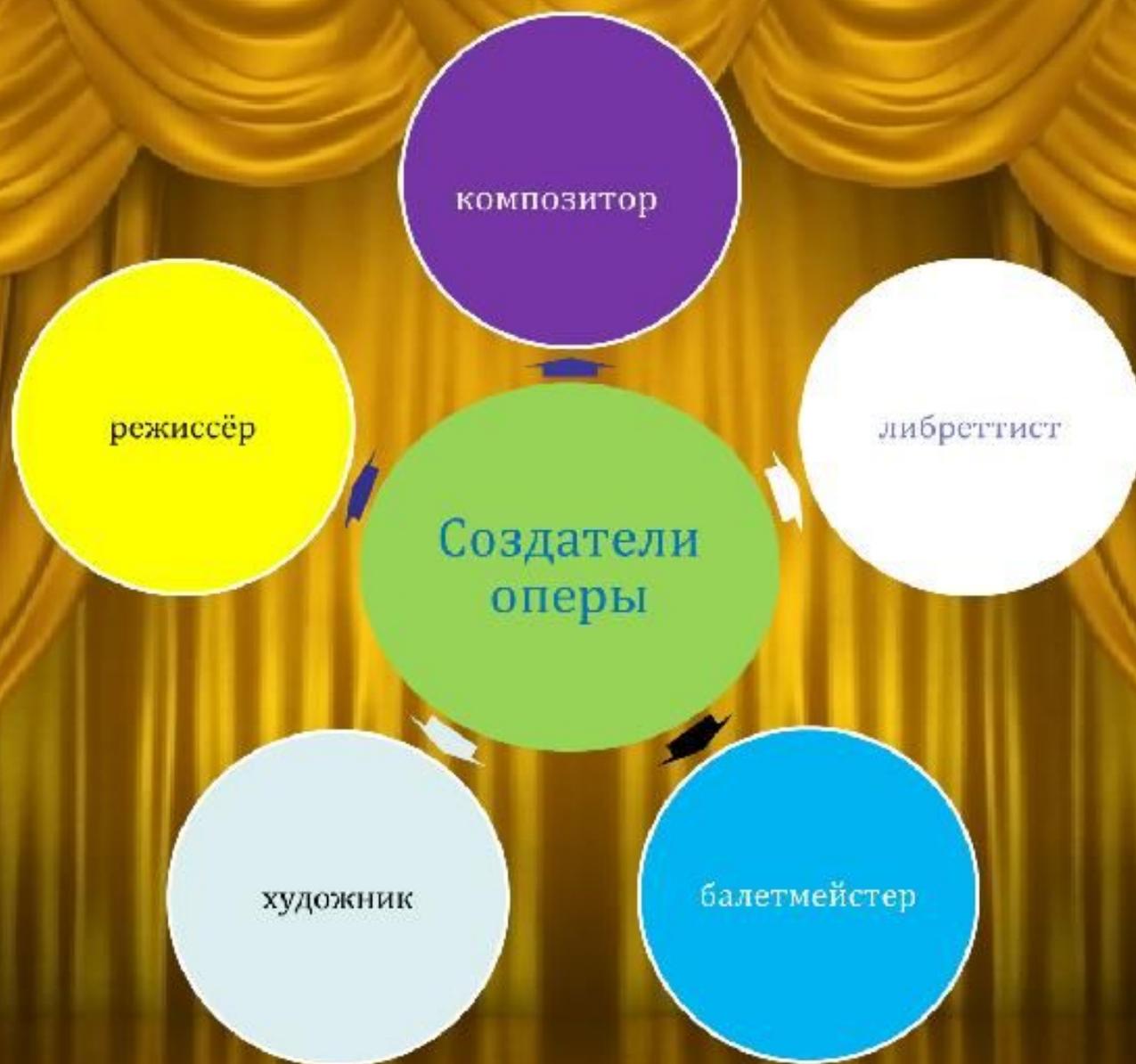
Опера быстро завоевала популярность и распространилась не только по всей Италии, но и по всем странам Европы.

В каждой стране она приобрела особый национальный характер- это сказалось и в выборе сюжетов (часто из истории той или иной страны, из её сказаний и легенд), и в характере музыки.

Опера – это сложное музыкально-театральное произведение, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств.

Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи музыки, сценического действия и декораций.

Нередко в оперу вводятся балетные номера или сцены, украшающие спектакль. Поэтому у оперы пять создателей: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер, художник и режиссёр.













Композитор пишет музыку на литературный текст-либретто (текст оперы, написанный на сюжет уже существующего литературного произведения).

Режиссёр сочиняет спектакль.
Художник создаёт костюмы действующих лиц и декорации.
Балетмейстер сочиняет хореографию (от греческих слов: “хорео” - пляска, “графо” - пишу).

ЛИБРЕТТО

- (итальянское libretto, буквально - книжечка).

Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета. Либретто представляет собой литературно - драматическую основу оперы.

Опера, как и другие музыкально-сценические произведения, строится на последовательном развитии сюжета и делится на акты, картины, сцены и номера.

Оперный спектакль может начинаться с пролога, а заканчиваться эпилогом. Оперные номера бывают вокальные и оркестровые.

Опера состоит из:

- ❖ **Действий** (актов), а каждое действие состоит из эпизодов:
- ❖ **Арий**
- ❖ **Речитативов**
- ❖ **Ансамблей (дуэты, трио)**
- ❖ **Хоровых и инструментальных разделов.**

Главное в опере - пение. Сочетание слова и выразительной вокальной мелодии позволяет создать яркие музыкальные сценические образы.

Сольное пение в оперном спектакле играет главную роль в характеристике героев.



Среди сольных номеров самым распространённым является ария.

В ней раскрываются основные черты характера и душевное состояние героя, его мысли и чувства.

Это музыкальный портрет действующего лица.



Для арии характерна широкая,
распевная кантиленная мелодия,
часто трёхчастная репризная форма.

К разновидностям арии относятся:
ариозо, ариетта, каватина.

Ария в опере иногда уступает место
песне, романсу или монологу

Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор



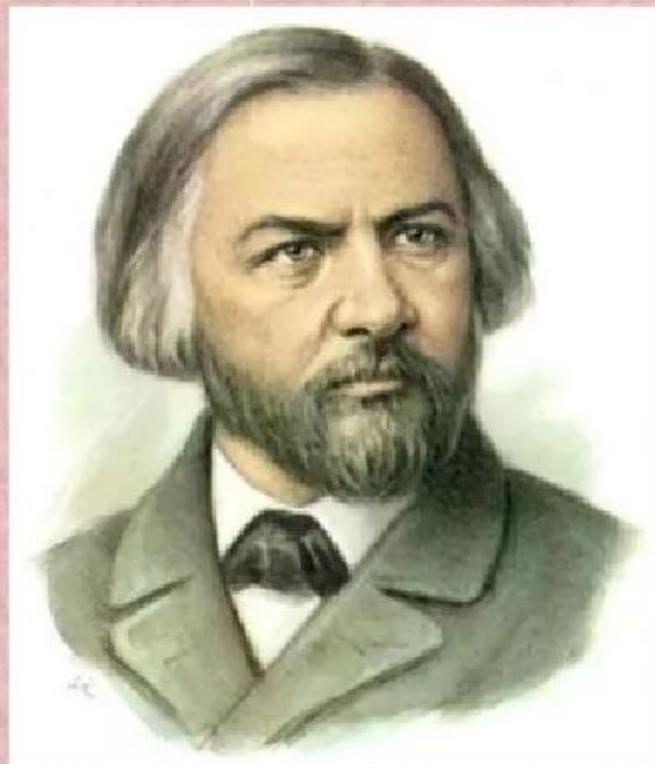
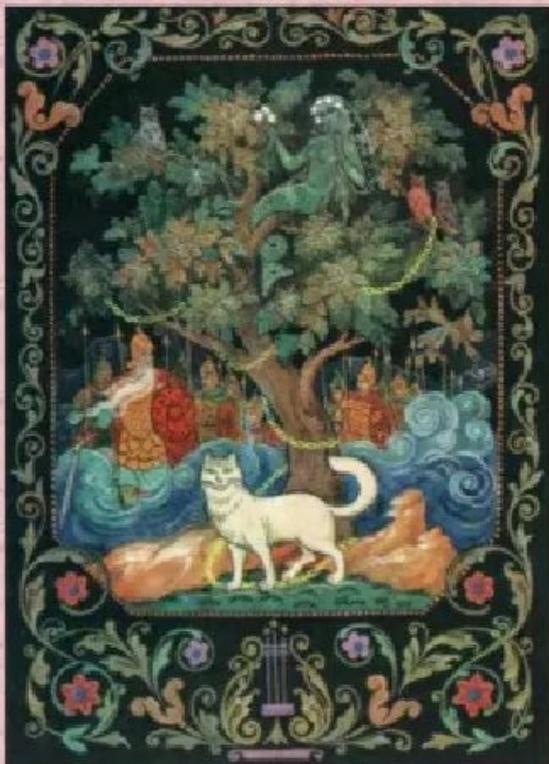
Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы

*Каватина –
небольшая ария
напевного
лирического
характера*

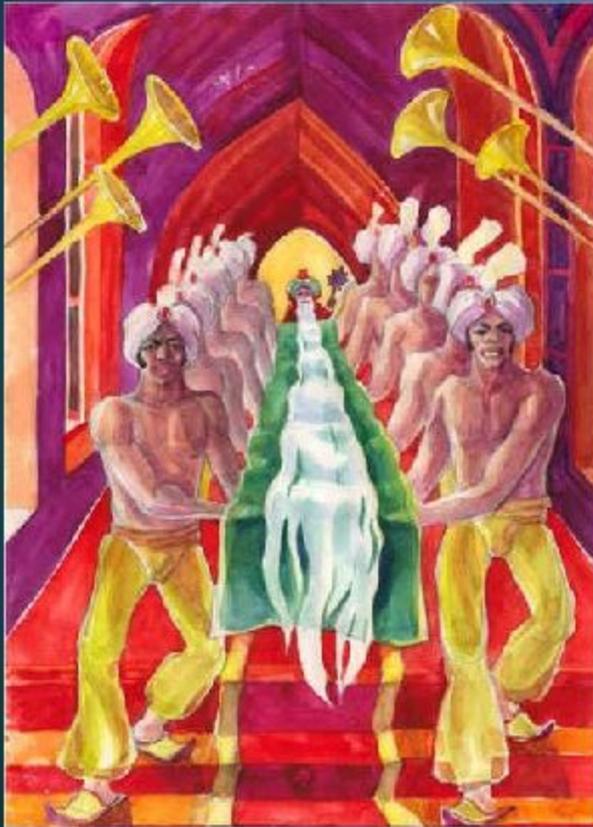




УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» М.И. ГЛИНКИ



Марш Черномора



«Три чуда»



Домашнее задание.

**Составить кроссворд об опере,
используя новые термины.**