

# Цветаева Марина Ивановна

---

(1892 – 1941)

# День рождения Цветаевой – 26 сентября

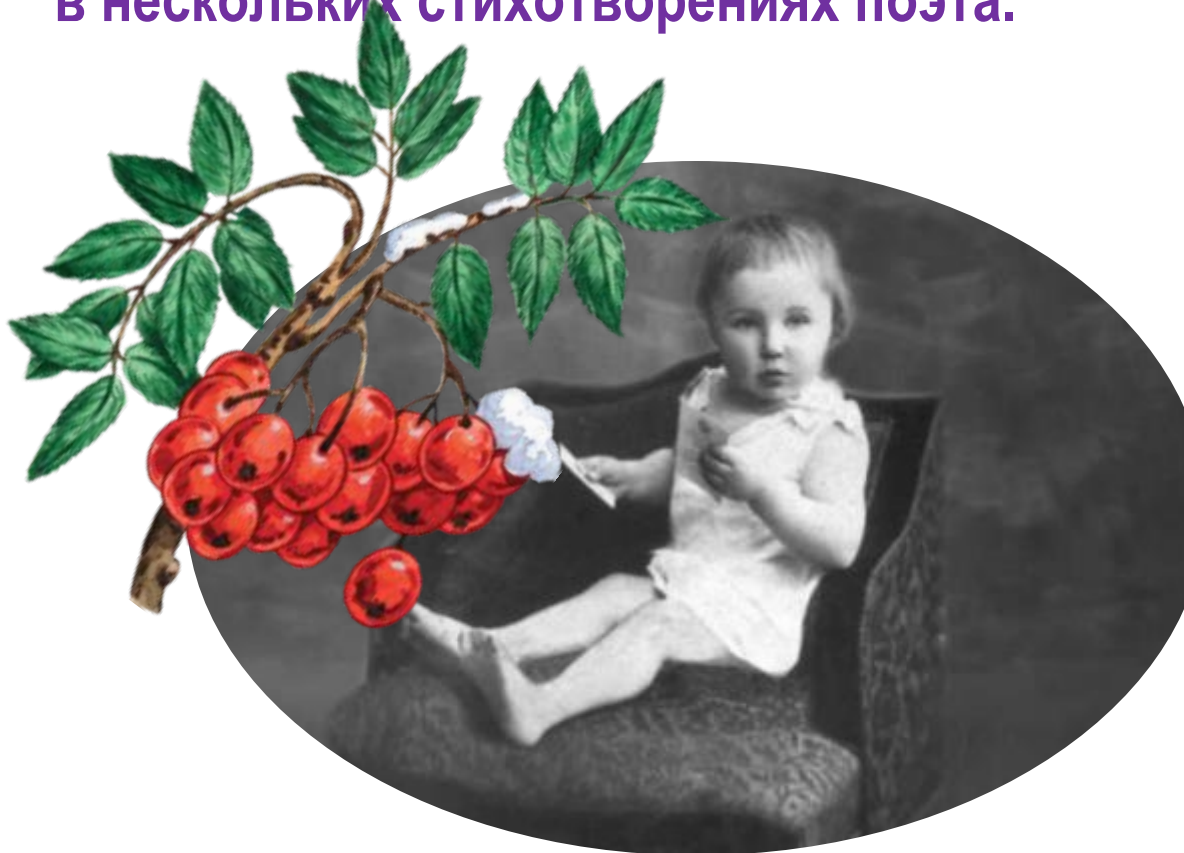
---

*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.*

*Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*



Марина Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве, в день, когда православная церковь празднует память евангелиста Иоанна Богослова. Это совпадение нашло отражение в нескольких стихотворениях поэта.



*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*

# Семья Цветаевой

- Отец – Иван Владимирович был профессором Московского университета, искусствоведом, основал Музей изящных искусств.
- Мать – Мария Мейн была пианисткой, ученицей Николая Рубинштейна. Мать была очень образованной женщиной, знала несколько языков, занималась переводами.
- Младшая сестра – Анастасия, стала детским писателем.
- Брат и сестра по отцу – Валерия и Андрей.



**Её отец, Иван Владимирович, - профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед; стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.**

**Мать, Мария Александровна Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна.**

**Огромное влияние на Марину, на формирование её характера оказывала мать. Она мечтала видеть дочь музыкантом.**





*Анастасия (слева) и Марина  
Цветаевы. Ялта, 1905.*

**После смерти  
матери от чахотки в  
1906 году Марина с  
сестрой Анастасией  
остались на  
попечении отца.**



*...Всё бледней лазурный остров-детство,*

*Мы одни на палубе стоим.*

*Видно, грусть оставила в наследство*

*Ты, о мама, девочкам своим!*

**Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери она подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии.**



«Дом Тьо» был куплен в 1899 г. дедом М.Цветаевой по материнской линии А.Д. Мейном. После его смерти в доме прожила последние 20 лет своей жизни его вторая жена, которую малолетние Марина и Ася прозвали «Тьо». Тьо от "тёти", так как не родная бабушка велела звать её тётя. Прозвище «Тьо» перешло и на дом. В этом доме Марина и Анастасия Цветаевы жили во время зимних приездов в Тарусу в 1907-1910 гг.



**Начальное образование Марина Ивановна получила в Москве, в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко.**

**Продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия). В шестнадцать лет предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе.**



В 1910 году Марина опубликовала (в типографии А. А. Левенсона) на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом». (Сборник посвящён памяти Марии Башкирцевой, что подчёркивает его «дневниковую» направленность).



*«Эта книга – не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихотворений»*

*Н. Гумилёв*

# Детские годы

---

- В детстве Марина была озорным, активным ребёнком, участвовала во многих шумных играх, при этом любила читать, росла очень любознательной девочкой. Марина хорошо играла на фортепиано, поэтому её отдали в Музыкальное общедоступное училище в 1899 году. в 1901—1902 гг. училась в Четвёртой женской гимназии. Осенью 1902 г. из-за обнаруженного у Марии Александровны Цветаевой туберкулёза вместе с семьёй уехала на Итальянскую Ривьеру, жила в Нерви близ Генуи. В 1903—1904 гг. училась во французском пансионе сестёр Лаказ в Лозанне, в 1904—1905 гг. — в пансионе сестёр Бринкман во Фрайбурге. В 1906 году умерла мать девочек – Аси и Марины.

# Ранние стихотворения

---

- **Первый сборник стихотворений Цветаевой – «Вечерний альбом» (1910).**
- **Стихотворения, размещённые в этом сборнике, посвящены теме – Детства. Игры, общение, шёпот, первая любовь – все эти мотивы присутствуют в данном сборнике.**
- **Сборник был высоко оценен Валерием Брюсовым, Максимилианом Волошиным.**

# Мирок

---

Дети — это взгляды глазок боязливых,  
Ножек шаловливых по паркету стук,  
Дети — это солнце в пасмурных  
мотивах,  
Целый мир гипотез радостных наук.

Вечный беспорядок в золоте  
колечек,  
Ласковых словечек шепот в полусне,  
Мирные картинки птичек и овечек,  
Что в уютной детской дремлют  
на стене.

Дети — это вечер, вечер на диване,  
Сквозь окно, в тумане, блески фонарей,  
Мерный голос сказки о царе Салтане,  
О русалках-сестрах сказочных морей.

Дети — это отдых, миг покоя краткий,  
Богу у кровати трепетный обет,  
Дети — это мира нежные загадки,  
И в самих загадках кроется ответ.

# Маме

---

В старом вальсе штраусовском  
впервые  
Мы услышали твой тихий зов,  
С той поры нам чужды все живые  
И отраден беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Все, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неумоимо,  
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)

Ты вела своих малюток мимо  
Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль н

е в добрый миг отчален  
И плывет по воле всех ветров!

Все бледней лазурный остров —  
детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!

*1907 — 1910*

# «Волшебный фонарь»



Сборник 1912 года. Также посвящён теме детства. Не был также встречен радостно, как первый. Во многом отмечалось повторение тем, мотивов, образов. Некоторые стихотворения были перенесены из первого сборника во второй.

# «Домики старой Москвы»

---

Слава прабабушек томных,  
Домики старой Москвы,  
Из переулочков скромных  
Все исчезаете вы,

Точно дворцы ледяные  
По мановенью жезла.  
Где потолки расписные,  
До потолков зеркала?

Где клавесина аккорды,  
Темные шторы в цветах,  
Великолепные морды  
На вековых воротах,

Кудри, склоненные к пальцам,  
Взгляды портретов в упор...  
Странно постукивать пальцем  
О деревянный забор!

Домики с знаком породы,  
С видом ее сторожей,  
Вас заменили уроды, —  
Грузные, в шесть этажей.

Домовладельцы — их право!  
И погибаете вы,  
Томных прабабушек слава,  
Домики старой Москвы.



# «Моим стихам, написанным так рано...» (1913)

---

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.

# «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920)

---

Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело — измена, мне имя — Марина,

Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти  
—

Тем гроб и надгробные плиты...

— В купели морской крещена — и в полете

Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволие.

Меня — видишь кудри беспутные эти?-

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной — воскресаю!

Да здравствует пена — веселая пена —

Высокая пена морская!

**В 1911 году Цветаева  
познакомилась со своим будущим  
мужем Сергеем Эфроном.**

*Я с вызовом ношу его кольцо  
Да, в вечности жена, не на бумаге!-  
Чрезмерно узкое его лицо  
Подобно шпаге...*

*Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови*

*...В его лице я рыцарству верна,  
Всем тем, кто жил и умирал без страху! -  
Такие - в роковые времена -  
Слагают стансы- и идут на плаху.*



*3 июня 1914*



# Личная жизнь поэтессы

---



В 1912 году Мария Цветаева вышла замуж за Сергея Эфрона. Свадьба состоялась 29 января в церкви Рождества Христова в Большом Папашевском переулке. В сентябре родилась дочь Аля (Ариадна).

- В 1917 г. Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла от голода в возрасте 3 лет в приюте в Кунцево.

# Стихотворения - посвящения

---

У Марины Цветаевой есть стихотворения – посвящения. Их она адресует известным поэтам: Блоку, Пушкину. Цветаева создаёт отдельные циклы- «Стихи к Блоку» и «Стихи к Пушкину».



# «Имя Твое...» (1916) - Блоку

---

Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке.  
Одно-единственное движенье губ.  
Имя твое — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В легком щелканье ночных копыт  
Громкое имя твое гремит.  
И назовет его нам в висок  
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —  
Имя твое — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твое — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток...  
С именем твоим — сон глубок.

# Первая мировая глазами Цветаевой

---

Первая мировая война, очень значимая для всего человечества, началась в 1914 году. Несомненно, в поэтических душах современников - поэтов эта война оставила глубокий шрам. Стихотворение Марины Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи» пронизано неприкрытой душевной болью. Оно посвящено войне, жестокой, беспощадной, кровавой и бесчеловечной, как все войны, без исключения. Автор изливает свою душевную боль, видит все ужасы войны и осознает их, но понять, зачем и почему такая трагедия происходит — не может. Вопрос «зачем?», «почему?» — основная мысль стихотворения, попытка найти ответ на этот сакральный вопрос.

# «Белое солнце и низкие, низкие тучи...»

---

Белое солнце и низкие, низкие тучи,  
Вдоль огородов - за белой  
стеною - погост.

И на песке вереница соломенных  
чучел

Под перекладинами в  
человеческий рост.

И, перевесившись через  
заборные колья,

Вижу: дороги, деревья, солдаты  
вразброд...

Старая баба - посыпанный  
крупною солью

Черный ломоть у калитки жует и  
жует.

Чем прогневили тебя эти серые хаты,  
Господи! - и для чего стольким  
простреливать грудь?

Поезд прошел и завыл, и завыли  
солдаты,

И запылил, запылил отступающий  
путь...

Нет, умереть! Никогда не родиться  
бы лучше,

Чем этот жалобный, жалостный,  
каторжный вой

О чернобровых красавицах. - Ох, и  
поют же

Нынче солдаты! О, Господи Боже  
ты мой!



# Поэмы Цветаевой

---

В поэмах у Цветаевой часто преобладают сказочные образы, фольклорные мотивы, повторяющиеся сюжеты, очеловечивание животных, повтор слов, строк. Такие мотивы в творчестве поэта неслучайны: в детстве ей и сестре мать очень много читала сказок, особенно маленькая Марина любила творчество Андерсена. Поэмы были написаны за границей, куда вынуждена была уехать Цветаева.

- Поэмы:
- «Егорушка»
- «Царь-девица»
- «Крысолов»
- «Лестница».

# Патриотическая тема в творчестве

---

Проживая за границей, Цветаева часто грустила о родине, поэтому создавала много стихотворений о России. Цветаева едва сводила концы с концами: её стихи отвергались русскими журналами и газетами, выходившими в Париже.

- Поэтесса занималась переводами, писала прозу.
- Быстро выявлялись расхождения между ней и влиятельными эмигрантскими кругами.

# «Тоска по Родине»

---

Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где — совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди  
Лиц ошестиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной — непременно

В себя, в единоличье чувств.  
Камчатским медведем без льдины!  
Где не ужиться (и не тщусь!),  
Где унижаться — мне едино.

(Читателем, газетных тонн  
Глотателем, доильцем сплетен...)

Двадцатого столетья — он,  
А я — до всякого столетья!

Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично, на каком  
Непонимаемой быть встречным!

Остолбеневши, как бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все — равны, мне всё — равно;  
И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.  
Все признаки с меня, все меты,  
Все даты — как рукой сняло:  
Душа, родившаяся — где-то.

Так край меня не уберег  
Мой, что и самый зоркий сыщик  
Вдоль всей души, всей — поперек!  
Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне  
пуст,  
И всё — равно, и всё — едино.  
Но если по дороге — куст  
Встает, особенно — рябина...

1934 г.

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево)



*Дом-музей Цветаевой в Болшево, город  
Королёв*



*М.И. Цветаева, Франция, 1939 г. Фото  
на паспорт перед возвращением на  
Родину*

27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году.

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.



Сергей Эфрон с дочерью Ариадной (Алей),

1930-е



31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева

Дурман! Прости меня.  
ко дальше было от хуфе.  
Я так фело-больна, что  
уже не я. Люблю тебя  
безумно. пойми, что я больше  
не могла жить.  
Передай папе и Ане - если  
увидишь - что любила их до последней  
минуты в жизни, что пошла  
в путь

Посмертная записка  
сыну

**Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно.**



**На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле Цветаевой установлен камень (тарусский доломит) с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».**

