

«ПАЛИТРА ВРЕМЕНИ»

ОТКРЫТАЯ ШКОЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДХШ,ДШИ

**Реферат**

**«Орнаментальные узоры  
русского народа: полотенце»**

*Секция 2*

**Выполнила:** Баженова Валерия

**ОУ:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств им. А. И. Островского

**Руководитель:** Батаева Татьяна Васильевна

# Визитная карточка



Я, Баженова Валерия, мне 12 лет. Я учусь в 6 классе и посещаю художественную школу. Моё увлечение - это рисование. По характеру я добрая, спокойная, отзывчивая.

# Введение.

Художественный, образный язык орнамента многообразен. Выполняя задачу декоративного значения, он часто играет роль социальной, половозрастной отметки, этнической принадлежности, является средством выражения народного мировоззрения.

**Цель:** рассмотреть русское полотенце, как источник знаний о народе.

## **Задачи:**

- Изучить образы славянских орнаментов.
- Узнать символику русского орнамента.
- Рассмотреть полотенце как объект изучения русского орнамента.

- Традиционная славянская вышивка отличается характерными элементами орнамента, каждый из которых имеет свое значение.

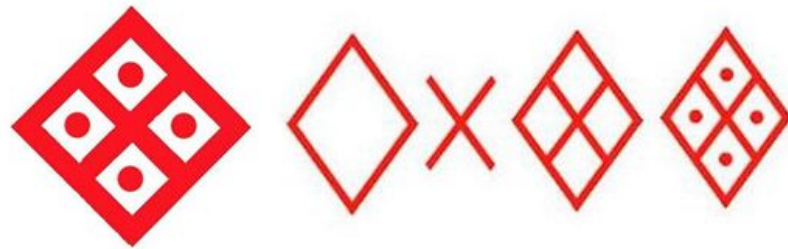


# Узоры и их СИМВОЛИЗМ

- солнце – изображалось кругом, кругом с прямым или косым крестом, знаком свастики (сварги, коловрата).



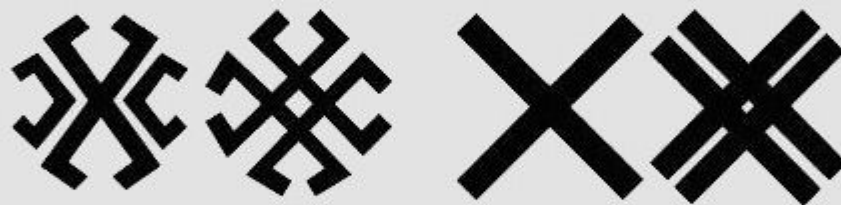
- земли – прямые горизонтальные линии. В значении «засеянное поле» изображался разделенный на четыре части ромб с точками в каждой части. Этот же символ означал беременную женщину.



- воды – волнистые горизонтальные линии. Могут модифицироваться в горизонтально расположенный одинарный, двойной, многократный зигзаг. В сочетании с ромбами – орошенная, плодородная земля.



- огня – четко различался огонь земной (костер, разведенный человеком) и огонь небесный (молния, знак Перуна);





- мирового древа, дерева жизни. Схожие знаки использовали для изображения родословного древа. Отдельные элементы показывали родственные связи, семейное положение членов рода, их возраст и другие характеристики;



- знаки богов. На свадебных рушниках чаще всего изображали Ладу – богиню любви и семейного счастья, Макошь – богиню плодородия, подательницу жизни, Рожаниц.



# Заключение

- Язык орнамента многообразен. Он играет роль социальной, половозрастной отметки, этнической принадлежности, является средством выражения народного мировоззрения.
- Геометрические фигуры, из которых складываются простейшие узоры, несли когда-то большую смысловую нагрузку, олицетворяя силы природы и являясь охранными знаками. Ими украшались все предметы быта, одежда и сам дом.
- Человек, живший постоянно среди природы, уже в глубокой древности научился создавать несложные узоры, условные знаки — символы, которыми он выражал свое восприятие окружающего мира и отношение к непонятным явлениям природы. Многие знаки – узоры не только украшали одежду, жилище и предметы обихода, но должны были охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье.