


Государственное общеобразовательное учреждение
Луганской Народной Республики
«Антрацитовская средняя школа №19
имени почетного гражданина города Антрацита
Вячеслава Антоновича Салиты»

Изобразительное искусство футуризма

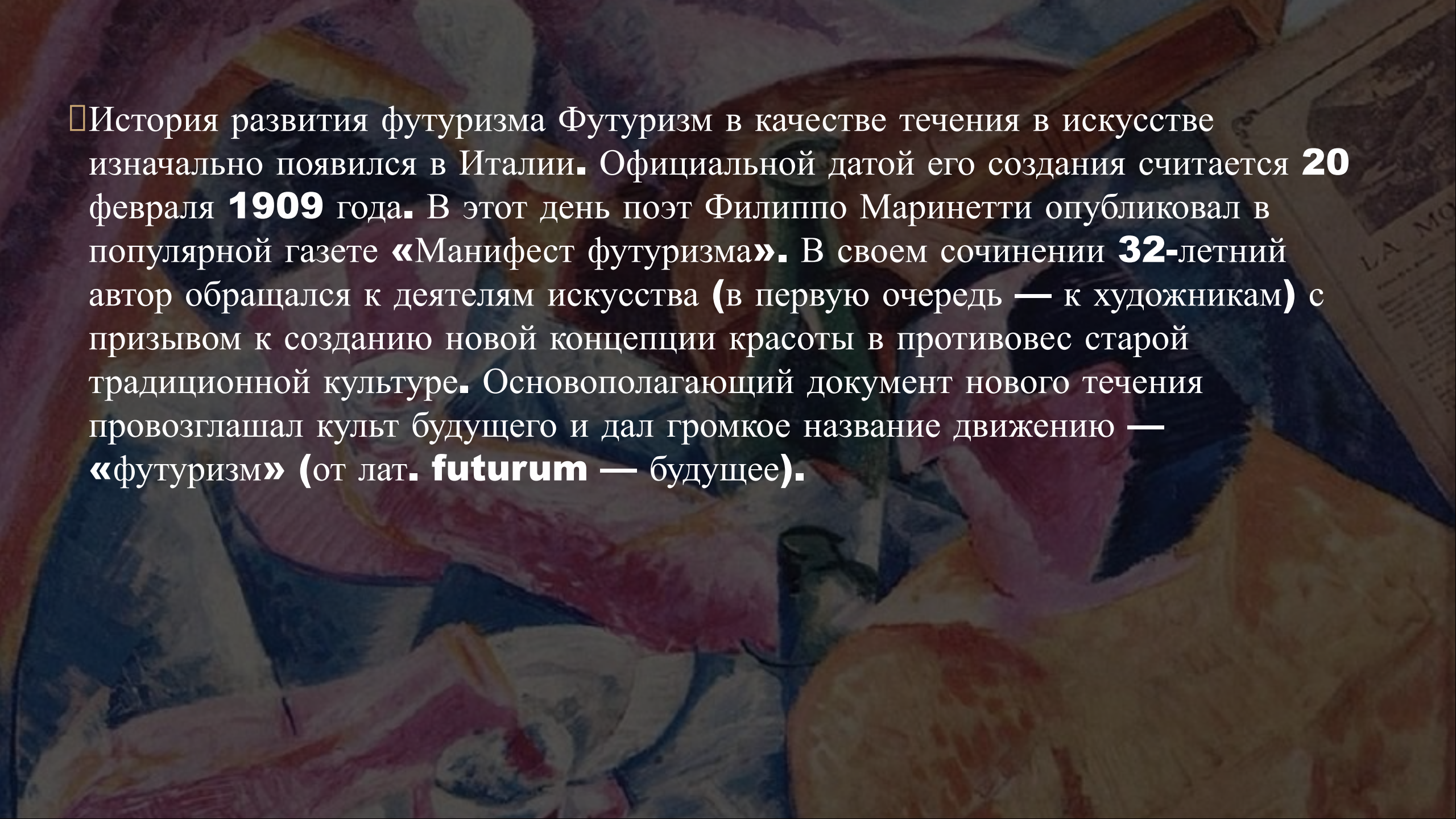
ВЫПОЛНИЛА: ВАЛЕВАЧ
ПОЛИНА, УЧЕНИЦА
11-ГО КЛАССА

РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА :
ШЕВЧУК АННА ВЛАДИМИРОВНА,
учитель по МХК



Футуризм — это авангардное течение в искусстве (живописи, литературе, скульптуре, архитектуре) начала XX века, которое отвергало достижения классической культуры и воспевало наступающую индустриальную эпоху. Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса. В футуризме приветствовалось прославление движения, энергии, скорости, передовых достижений науки и техники того времени.

Футуризм заимствовал у фовизма выразительность цвета, а у кубизма — художественные формы с множеством раздробленных фигур и острых углов. Приверженцы этого течения радостно приветствовали революционные идеи, с энтузиазмом восприняли начало Первой Мировой войны, в которой видели радикальный способ очищения мира от старого мирового порядка. Многие футуристы ушли добровольцами на фронт и нашли там свою гибель.



□ История развития футуризма Футуризм в качестве течения в искусстве изначально появился в Италии. Официальной датой его создания считается **20** февраля **1909** года. В этот день поэт Филиппо Маринетти опубликовал в популярной газете «Манифест футуризма». В своем сочинении **32**-летний автор обращался к деятелям искусства (в первую очередь — к художникам) с призывом к созданию новой концепции красоты в противовес старой традиционной культуре. основополагающий документ нового течения провозглашал культ будущего и дал громкое название движению — «футуризм» (от лат. **futurum** — будущее).

- Отличительные черты футуризма Картины футуристов легко узнаваемы по характерным особенностям:
- обилию ярких цветов и строгих форм; глубокому философскому подтексту сюжета;
- динамичности и геометричности изображений; акценте на тематиках войны и технического прогресса; стремлению автора изобразить предметы в движении.

□ Николай Дюльгеров "Рациональный человек")

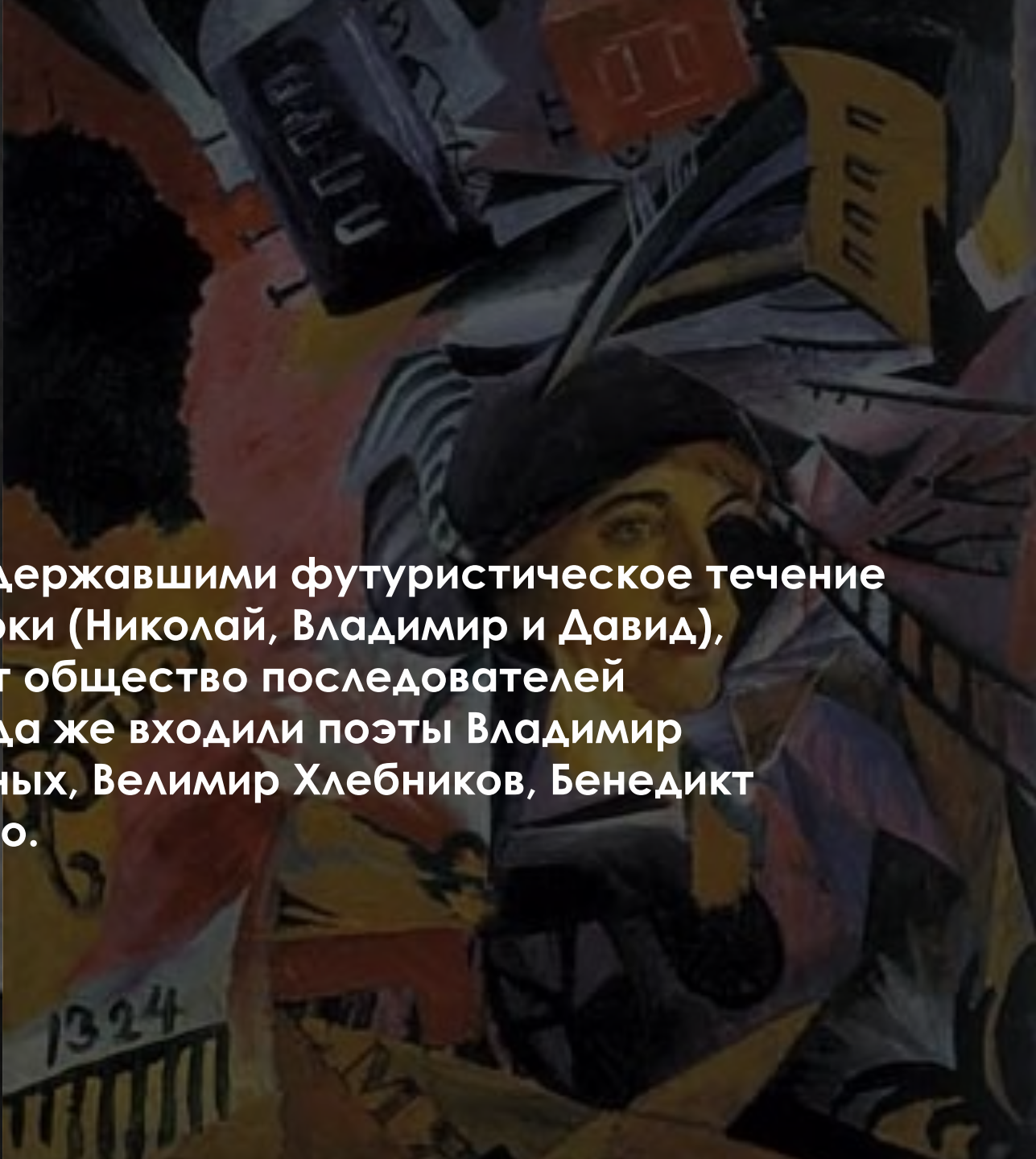
□ Русские художники начала XX века, заинтересованные идеями футуризма, откликнулись на душевный порыв молодых итальянских «революционеров в искусстве», и начали создавать художественные произведения в данном стиле, которые все-таки имели некоторые отличительные черты. В отличие от западных художников, воспевающих превосходство техник и новейших достижений человечества, русских художников-кубофутуристов (так они себя называли) больше волновала тема одиночества человека среди современного урбанизированного ландшафта.

□



A black and white portrait of David Burliuk, a Russian futurist poet and artist. He is shown from the chest up, wearing a suit and tie, looking slightly to the left.

□(Давид Бурлюк "Время")

A vibrant, abstract futurist painting by David Burliuk. It depicts a woman in a dark hat and a striped dress, surrounded by a chaotic scene of papers, books, and mechanical elements. The style is characterized by sharp lines and a rich, varied color palette.

□Первыми художниками, поддержавшими футуристическое течение в России, были братья Бурлюки (Николай, Владимир и Давид), которые в 1910 году создают общество последователей кубофутуризма «Гилея». Сюда же входили поэты Владимир Маяковский, Алексей Крученых, Велимир Хлебников, Бенедикт Лившиц, поэтесса Елена Гуро.


(Умберто Боччони "Улица входит в дом")

Итальянский художник и скульптор Уго Боччони считается основоположником, идеологом и иконой футуристического стиля. Начиная как художник реалист, иногда добавляя в свои портреты элементы техники, характерной для импрессионизма и постимпрессионизма, так постепенно он пришел к футуризму, позже добавив в свое творчество элементы кубизма. Его самые знаменитые работы – картины «Паоло и Франческа», «Смех», «Состояние души», «Возносящийся город».



**Основатель Маринетти,
основатель стиля, посетил
Россию в 1914 году и отметил
различия между российским и
итальянским футуризмом:
русский футуризм не отвергает
прошлое, стремясь к
культурным и национальным
корням. Дадаизм как стиль в
живописи**

Против буржуа Футуризм – это направление, а не стиль, освобождающий приверженцев от оков буржуазных условностей 19 – начала 20 столетия, призывал пересекать границы традиционных художественных жанров, претендовать на полную свободу самовыражения. Через манифесты, которые касались общества в целом, художники-футуристы 20 столетия провозгласили культ современности и появление новой формы художественного выражения, положили конец искусству прошлого. Картины перечеркивали классические традиции, особенно в Италии, которая стала главной мишенью для атаки. Мир технологий представили, как полноценное выражение красоты, достойное интереса художника.

- 
- Основные черты Признаки футуризма в живописи: Использование ярких цветов и четких форм;
 - Философский подтекст в картинах в живописи футуристов, в первую очередь, видели способом выражения собственной политической позиции;
 - Динамичность изображений;
 - В центре творчества часто стояла тема войны;
 - Художественные формы и передачу цвета футуристы заимствовали у фовистов и кубистов; Геометричность изображений;
 - В живописи динамика часто переплетается со статикой; Стремление передать не только осязаемые предметы, но и звуки.

□ В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от кубизма, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражения сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира. Главные принципы художественного кредо — скорость, движение, энергия, которые футуристы пытались передать достаточно простыми приемами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передается путем наложения последовательных фаз на одно изображение — т. наз. принцип симультанности (одновременности). В результате на картинах возникают как бы «смазанные» кадры с изображением собаки, лошадей с бесчисленным количеством ног, многокрылой ласточки или автомобиля, велосипеда со множеством колес.

