

ЕГЭ



2020



| | | № ЗАДАНИЯ | БАЛЛЫ | ВСЕГО БАЛЛОВ |
|---------|------------------|-----------|-------|-----------------|
| Часть 1 | <u>Тест</u> | 8 | 5 | 34 |
| | | 16 | 2 | |
| | | 26 | 4 | |
| | | остальные | 1 | |
| Часть 2 | <u>Сочинение</u> | | | 24 |

ОШИБКА

«ЗВ**О**НИТ» или «ЗВОН**И**Т»?

Правильно: «Тебе Вася звон**И**т»,
«позвон**И**шь маме».

*И запомни,
чтобы
никакой ВОНИ!*

Задание 5 № 1332

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Затопления от наводнений заторного типа, которые мало зависят от уровня водности года, следует ОЖИДАТЬ в апреле и в мае.

Есть проверенный метод чистки меха с коротким ворсом: загрязнённый мех нужно протереть горячим картофельным пюре, а затем тщательно ОТРЯХНУТЬ.

Наибольшее непонимание московских АБОНЕМЕНТОВ вызывает необходимость вносить абонентскую плату за пользование линией.

Новая фирма была зарегистрированная под красивым, ЗВУЧНЫМ именем.

Под его ЖЁСТКИМ взглядом все становилось не по себе.

ЗАДАНИЕ 1

Задание 1 № 8676

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.
- 2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.
- 3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.
- 4) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.
- 5) Возводя храм богине Артемиде в Эфесе, крупные ростовщики надеялись на то, что покровительница города поможет увеличить их доходы.

(1)В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, который был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2)Покровительницей города была Артемида - богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) (...)это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги займы и надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».

Задание 1 № 8726

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.

2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.

3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.

4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.

5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в том числе за счёт расширения диапазона звукописи.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании высоких образов, красоты природы, возвышенных чувств.

(2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

Задание 1 № 9979

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Тесная связь диалектологии с историей языка и этнографией обусловлена тем, что сохраняющиеся архаичные элементы помогают историкам языка объяснить происхождение тех или иных звуков, а диалектная лексика, раскрывающая народные представления о мире, интересует этнографов и историков народной культуры.

2) Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка и этнография, ведь современные границы диалектов позволяют с большей или меньшей степенью вероятности восстановить границы, разделявшие древние племена, а затем различные феодальные области.

3) Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них сохраняются архаичные лексические элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков.

4) Этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, поскольку в ней в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя.

5) В современных диалектах сохраняются архаичные элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков, а диалектная лексика помогает понять народные представления о мире, чем и объясняется теснейшая связь диалектологии с историей языка и этнографией.

(1)Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка, этнография.

(2)Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков. (3)<...> этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, так как в основных тематических группах диалектной лексики выражены народные представления о мире.

ЗАДАНИЕ 3

Задание 3 № 10423

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

1) только ед. Преодоление сопротивления движущимся телом (физ.). *Единица работы.*

2) только ед. Качество или способ исполнения. *Вещь тонкой работы. Мебель заграничной работы.*

Аккуратная р.

3) Служба, занятие в каком-н. предприятии, учреждении как источник заработка. *Выйти на работу.*

4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Оросительные работы.*

5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы.*

(1) Расположенный в северо-восточном углу Африки Египет - родина древнейшей цивилизации.

(2) Известно, что за три, четыре и даже пять тысячелетий до нашего времени, когда обитавшие в Средней Европе варварские племена ещё носили звериные шкуры и жили в пещерах, Египет уже был страной с высокоразвитым общественным устройством, где процветали сельское хозяйство, ремёсла и литература.

(3) <...> больше всего египетская цивилизация прославилась грандиозными инженерными работами по созданию сети водоотводных каналов и колоссальными архитектурными сооружениями, развалины которых вызывают удивление даже у современных техников.

Задание 3 № 7430

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛАН, -а, муж.

1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. *П. города. П. здания* (изображение его в горизонтальном разрезе).

2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*

3) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. *П. доклада.*

4) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также перен.: придать чему-н. важное, существенное значение).

5) Масштаб изображения кого-чего-н. *Дать лица крупным планом* (в кадре кино-или телефильма: на переднем плане, приблизив к зрителю).

6) Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (книжн.). *Действие в спектакле развивается в двух планах. В теоретическом плане.*

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

Задание 3 № 8131

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛОД. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛОД, -а, м.

1. Часть растения, развивающаяся из завязи цветка и содержащая семена. *Односемянный, многосемянный п. Сочные плоды (фрукты, ягоды). Сухие плоды (бобы, стручки, орехи, жёлуди). Зрелый, незрелый п. Съедобные плоды.*

2. Организм человека (животного) в утробе матери (самки). *Развитие плода.*

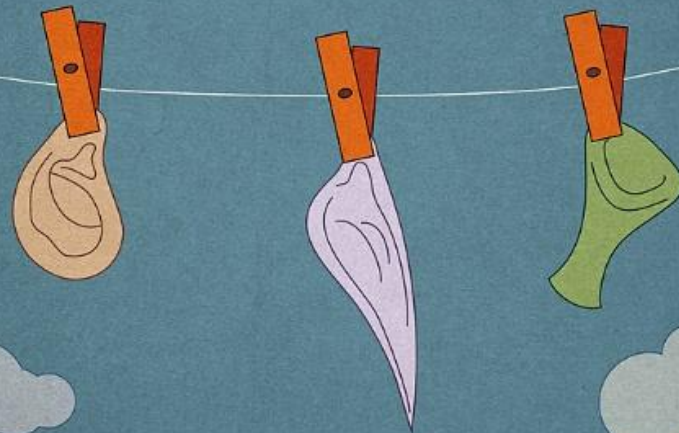
3. Порождение, результат чего-н. *Плоды размышлений. П. многолетнего труда. П. небрежности.*

(1) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов — «небесных камней» — плод фантазии, <...> камням неоткуда падать. (2) Это очень опасный путь — отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3) Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

ГЛА^АЗ^А И М^ОКРОМ^А И М^ЕСТЕ



УШИ РАЗВЕИЛ^А РАЗВЕИЛ^С







душа в пятки уходит

мастер на все руки

не зная броду не суйся в воду

падать духом

крокодильи слёзы

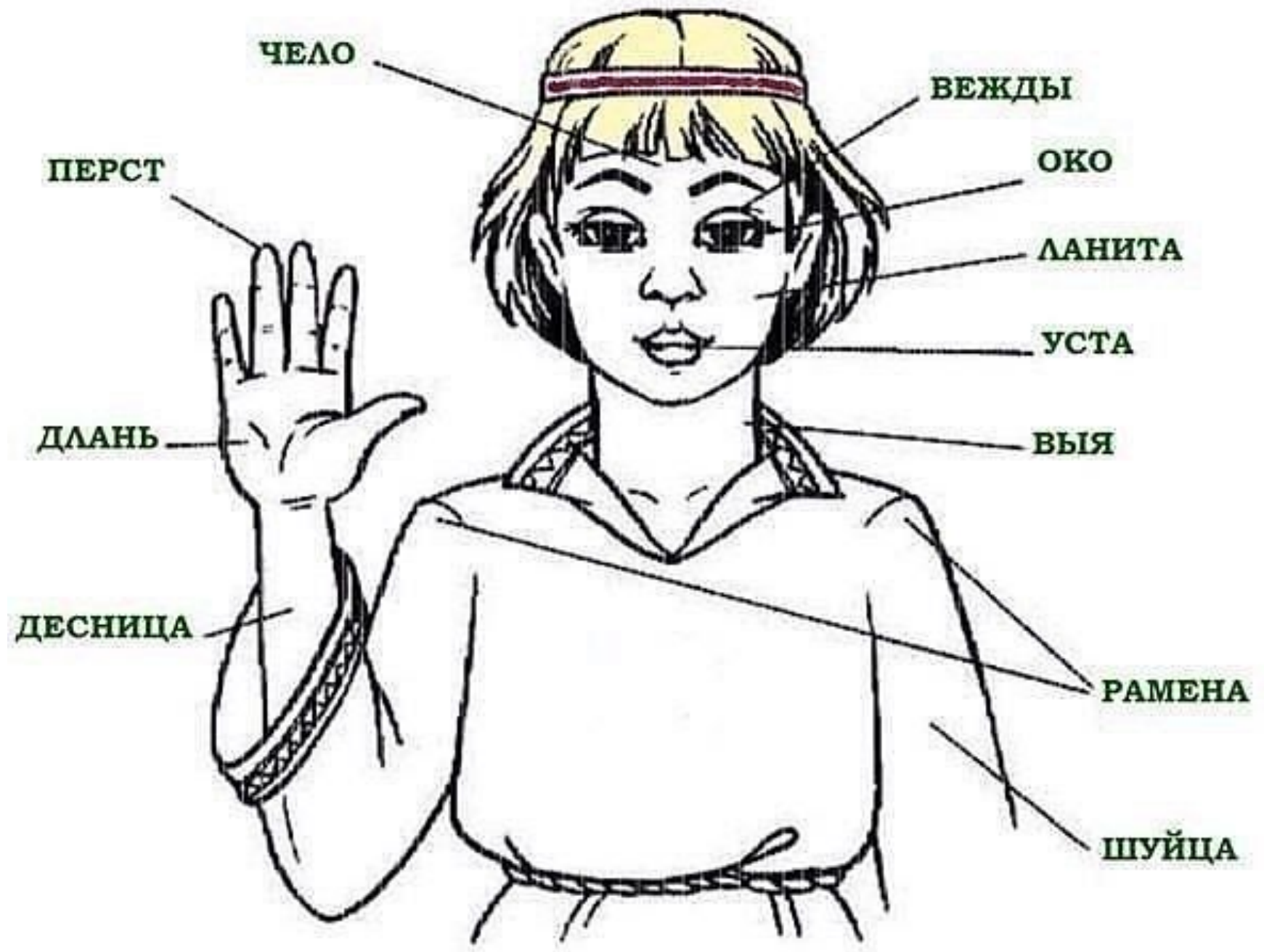
любишь кататься люби
и саночки возить

до свадьбы заживёт

водить за

нос





ЧЕЛО

ВЕЖДЫ

ПЕРСТ

ОКО

ЛАНИТА

ДЛАНЬ

УСТА

ВЪЯ

ДЕСНИЦА

РАМЕНА

ШУЙЦА



Аллегория
- Изображение
абстрактного понятие
через **конкретный**
Образ. Заключена в целой
фразе или произведении.

перифраза

солнце русской поэзии (А.С. Пушкин);
автор «Мертвых душ» (Н. В. Гоголь);
чёрное золото (нефть).

эллипсис

Пример:

*Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому – свое.*

(М. Цветаева)

Куплет 1:

Белый снег, серый лёд,
На растрескавшейся земле
Одеялом лоскутным на ней
Город в дорожной петле.
А над городом плывут облака,
Закрывая небесный свет
А над городом жёлтый дым,
Городу две тысячи лет
Прожитых под светом звезды
По имени Солнце.

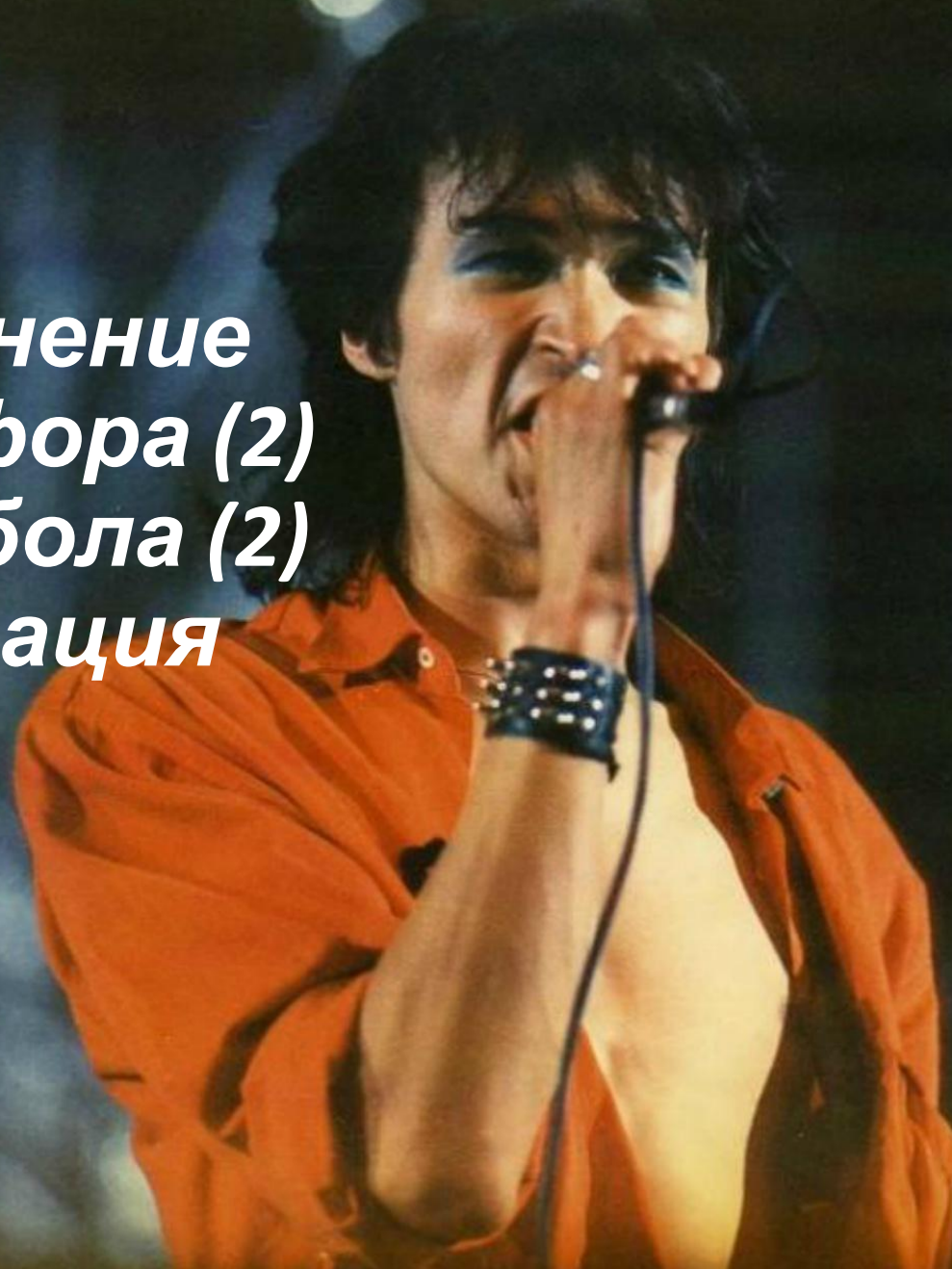
Куплет 2:

И две тысячи лет война,
Война без особых причин
Война – дело молодых,
Лекарство против морщин.
Красная-красная кровь,
Через час уже просто земля,
Через два на ней цветы и трава,
Через три она снова жива
И согрета лучами звезды
По имени Солнце.

Куплет 3:

И мы знаем, что так было всегда,
Что судьбою больше любим,
Кто живёт по законам другим
И кому умирать молодым.
Он не помнит слово «да» и слово «нет»,
Он не помнит ни чинов, ни имён
И способен дотянуться до звёзд,
Не считая что это сон,
И упасть опалённым звездой
По имени Солнце.

Сравнение Метафора (2) Гипербола (2) Градация



Тропы

| Термин | Определение | Пример |
|--------|--|--|
| | перенос значения слова по сходству, скрытое сравнение | Ее глаза – голубые озера |
| | замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей) | На полке стояли Пушкин, Толстой, Булгаков. |
| | замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | Автор «Преступления и наказания» (вместо Ф.М. Достоевский) |
| | использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность | Куда ты скачешь, гордый конь? |
| | уподобление какого-либо предмета или явления живому существу | Отговорила роща золотая... |

| | |
|--|--|
| сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного, творительным падежом сущ.) | <i>яркий, как солнце</i> |
| преувеличение размеров, силы, красоты описываемого | Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива |
| употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки | <i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i> |
| выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах | весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь |

Домашнее задание:

- Выучить выделенные ударения.
Разобрать паронимы, подобрать к ним словосочетания.
- Выполнить задания 1 и 3 на листочках.