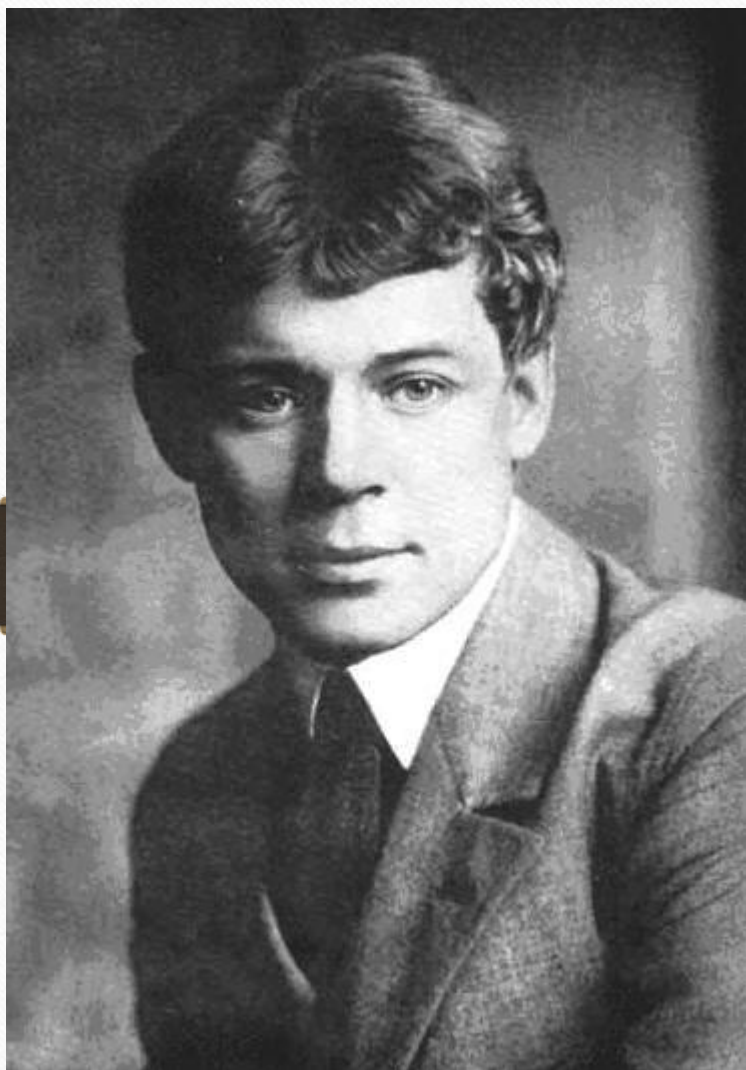


Цвета в творчестве С.А. Есенина





Актуальность исследования определяется нашим интересом творчеством С.А. Есенина и низкой степенью изученности данного вопроса. Мы хотим проследить, как поэт применяет цветопись в своих произведениях и соотнести их с различными периодами его жизни.

Объект исследования составляют произведения С.А. Есенина.

Предмет исследования применение различных цветов С.А. Есениным.

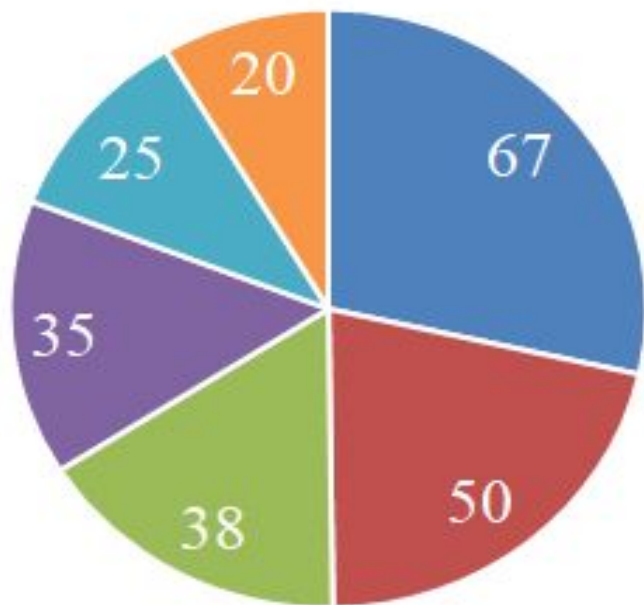
Цель исследования - проанализировать применение цветописи в творчестве С.А. Есенина.

Гипотеза состоит в предположении, что цветовая гамма поэзии С.А. Есенина связана с настроением поэта, с изменением его мироощущения на определенных жизненных этапах.



Частота употребления различных цветов в произведениях С.А. Есенина.

Частота употребления



- Желтый и золотой
- Синий и голубой
- Белый
- Красный
- Чёрный
- Зеленый

Тест М. Люшера

Цвет

Значение

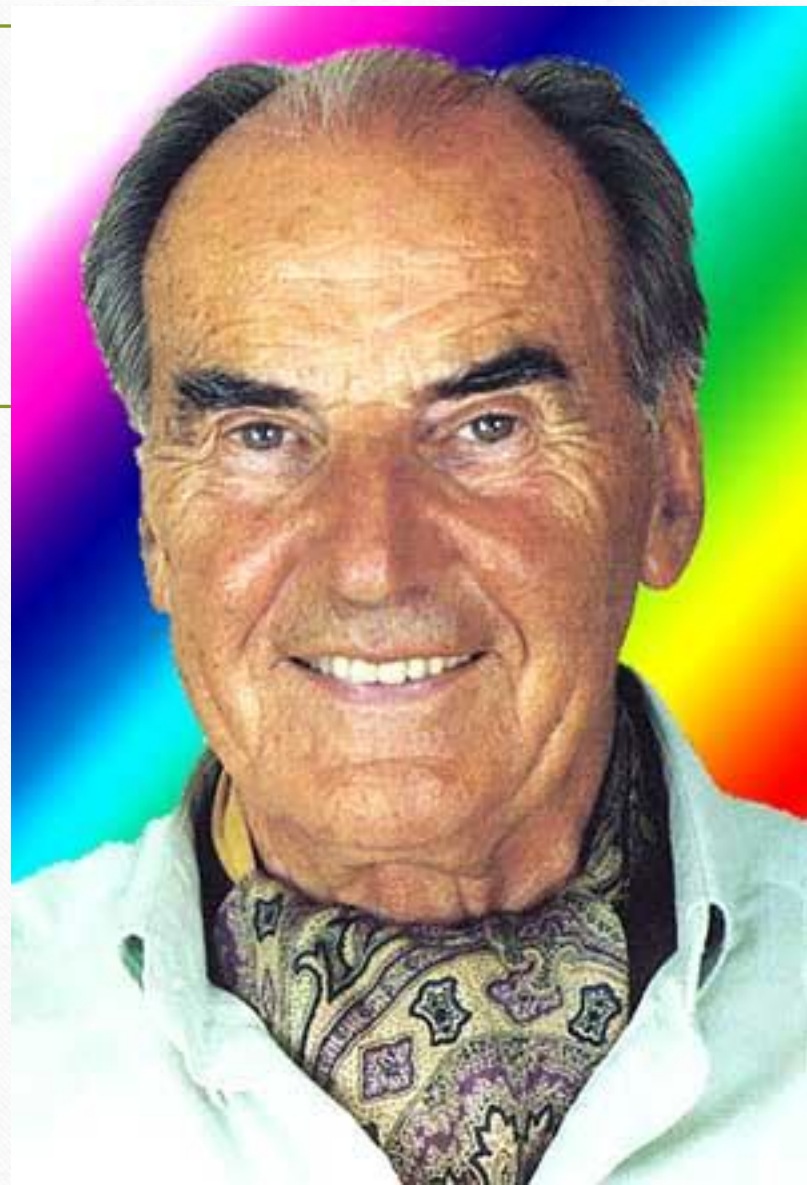
Основные цвета

Синий	символизирует спокойствие, удовлетворенность;
Сине-зелёный	чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
Оранжево-красный	символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;
Светло-жёлтый	активность, стремление к общению, экспансивность, веселость;

Дополнительные цвета

Фиолетовый	Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения.
Коричневый	
Чёрный	
Нулевой	

Тест представляет собой выбор предпочтений по цветовой гамме и, соответственно, взаимному расположению выбранных цветов. Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное.



Первый период (1914 - 1915 гг.)

Цвета первого периода – «чистые», незамутненные, сочные: синий, золотой и солнечный, красный, белый, серый. Ведущий цвет – синий, цвет неба. Серый цвет используется для описания земли: «серая стежка», «серым веретьем» стоят шалаши. Чёрный цвет, единожды используемый («черная гать»), не нарушает умиротворенного гармоничного пейзажа «родимой стороны».

Преобладают зеленый и синий, которые согласно тесту Люшера составляют «концентричную пару». Между ними существует «согласие» в том, что лучше сохранить уже имеющееся, чем претендовать на что-то новое.

Второй период (1917 – 1921 гг.)

Главенствует черный цвет, связан с мотивом смерти: «черная гибель», «черная жуть», «черная горсть» – «не живые» ладони. Прослеживается употребление синего цвета: «синие чащи», голубого: «тропа голубого поля», «голубая степь». Серый цвет уже употребляется не для описания земли, а («стёжка серая» в стихотворении 1914 года), а даль – «осеннее олово». Меняются и жёлтые оттенки: вместо «позолоты» - ржавый и рыжий цвета: «ржавая мреть», родственная со «смертью».

Как следствие, Есенин переживает в это время события, происходящие с его Родиной – время разочарования в революции, неприятия Гражданской войны и социализма большевиков. Душа поэта в этот период находится в смятении из-за сложившихся в стране политических конфликтов, а так как поэт очень любит свою родину, он искренне переживает и волнуется за нее.

Третий период (1922 – 1925 гг.)

Возвращается золотой и белый цвета, но, как правило, они связаны с воспоминаниями о светлом прошлом («золотая сорвиголова», «золотая бревенчатая изба»), («спит черемуха в белой накидке»). Черный цвет практически исчезает, серый цвет «поднимается» и используется для описания неба – «серенький ситец небес».

Душевное состояние С.А. Есенина третьего периода безмятежное, но порой взволнованное, стихи поэта более осознанные, более консервативные. В стихах этого периода остаются эпитеты, в которых преобладают голубые цвета: «несказанное, синее, нежное», «золотая сорвиголова», «золотая бревенчатая изба», «синий май», «черемуха в белой накидке», «голубая прохлада».

Выводы:

1. Цветопись - одно из значимых средств выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций поэта.

2. Проанализировав цвет в произведениях С.А. Есенина с помощью теста М. Люшера, мы заметили, что выбор цвета в тот или иной период жизни поэта зависит от его психологического состояния.
3. Верное представление о душевном состоянии автора помогает понять общий смысл его творчества, систему поэтических образов, проследить его творческую судьбу.

Список используемой литературы.

1. Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. - М.: 1995-2002. Т. 5. С. 65
Сборник стихов и поем. Есенин С. 1985 С 115
2. Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. - М.: 1995-2002. Т. 5. С. 113
3. Есенин С. А. Полное собрание сочинений.: - М.: 1995-2002. С 95
Есенин С. А. Полное собрание сочинений.: - М.: 1995-2002. «Черный человек» С 213
4. Щеглов М. Есенин в наши дни , ж-л “ Новый мир ” №3, 1956 г.
5. Большая энциклопедия психологических тестов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.