

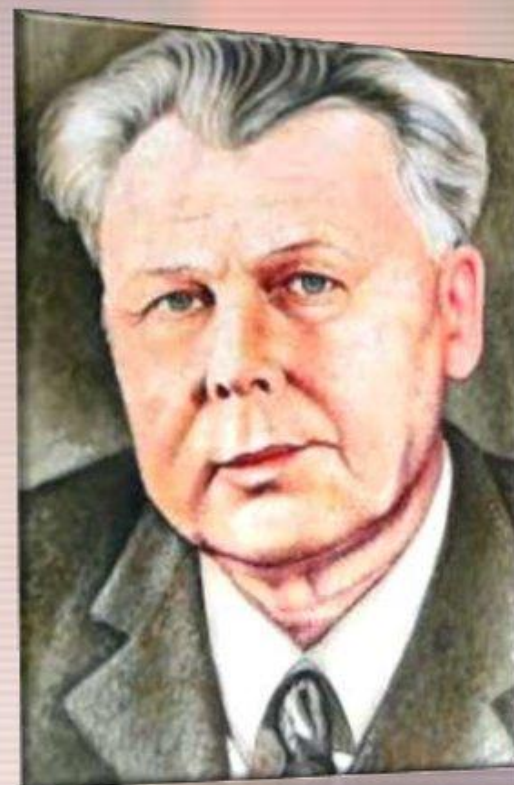
# **Основные темы и мотивы лирики А. Т. Твардовского**

**Урок литературы в 7 классе**

**Подготовил:  
учитель русского языка и литературы  
Исаева К.В.**

**Цели:** познакомиться с биографией поэта, его творчеством; подчеркнуть любовь поэта к родной природе, выразительность и простоту языка, выражающего глубину чувств Твардовского; учить анализу стихотворений, отбору материала, его расположению, использованию.

**АЛЕКСАНДР  
ТРИФОНОВИЧ  
ТВАРДОВСКИЙ**



**(1910-1971)**





Твардовский –  
художник с мудрым  
сердцем и чистой  
совестью, до  
последнего дыхания  
преданный поэзии,  
человек большого  
гражданского  
мужества и  
честности.

*К. Кулиев*

Александр Трифонович Твардовский – одна из самых ярких и противоречивых фигур в русской литературе. Сын раскулаченного крестьянина, создатель произведения, ставшие классикой литературы социалистического реализма.



Александр  
Твардовский в детстве



Мать Александра -  
Мария  
Митрофановна



Отец Александра –  
Трифон  
Гордеевич

Прошёл через две войны (Финскую и Великую Отечественную) военным корреспондентом, а в годы «оттепели» резко критиковал советскую власть, стал лидером оппозиции застоюному режиму.



В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревья в Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда и пошли поэтические представления о России. Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние весточки и первые сборники - «Дорога» (1938), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села.



Хутор Загорье, восстановленный братьями поэта и дорога к хутору



*Столбы, селенья, перекрёстки,  
Хлеба, ольховые кусты,  
Посадки нынешней берёзки,  
Крутые новые мосты.  
Поля бегут широким кругом,  
Поют протяжно провода,  
А ветер прёт в стекло с натугой,  
Густой и сильный, как вода.*



В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает патриотическая тема.



**Стой, красуйся в зарницах  
И огнях торжества  
Мать родная, столица,  
Крепость мира, Москва!**



Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Александр пишет о великом солдатском братстве, рождённом в годы испытаний. Великолепный образ Василия Тёркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах



Портрет Тёркина. Клодт-Вельде, 1943  
Художник: О. Т. Боровский, 1943 г.



Можно сказать, что память о войне так или иначе живёт в каждом послевоенном произведении. Она стала частью его мироощущения.

**Я знаю никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они - кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...**



**Вот мать того, кто пал в бою с  
врагом  
За жизнь, за нас. Снимите шапки,  
люди.**



В ДАР МУЗЕЮ  
ЛТ СЕРГЕЯ ИВАН  
1991

В позднем творчестве Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать.



**Спасибо, моя родная  
Земля, мой отчий дом,  
за всё, что о жизни знаю,  
Что в сердце я ношу своё!**



**...За своё в ответе,  
Я об одном при жизни хлопочу;  
О той, что знаю лучше всех на свете,  
Сказать хочу. И так, как я хочу**







*Просто - мне дорого всё, что и людям.  
Всё, что мне дорого, то и пою*