

Основные темы и мотивы лирики А. Т. Твардовского

Урок литературы в 7 классе

**Подготовил:
учитель русского языка и литературы
Исаева К.В.**

Цели: познакомиться с биографией поэта, его творчеством; подчеркнуть любовь поэта к родной природе, выразительность и простоту языка, выражающего глубину чувств Твардовского; учить анализу стихотворений, отбору материала, его расположению, использованию.

**АЛЕКСАНДР
ТРИФОНОВИЧ
ТВАРДОВСКИЙ**



(1910-1971)





Твардовский –
художник с мудрым
сердцем и чистой
совестью, до
последнего дыхания
преданный поэзии,
человек большого
гражданского
мужества и
честности.

К. Кулиев

Александр Трифонович Твардовский – одна из самых ярких и противоречивых фигур в русской литературе. Сын раскулаченного крестьянина, создатель произведения, ставшие классикой литературы социалистического реализма.



Александр
Твардовский в детстве



Мать Александра -
Мария
Митрофановна



Отец Александра –
Трифон
Гордеевич

Прошёл через две войны (Финскую и Великую Отечественную) военным корреспондентом, а в годы «оттепели» резко критиковал советскую власть, стал лидером оппозиции застоюному режиму.



В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревья в Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда и пошли поэтические представления о России. Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние весточки и первые сборники - «Дорога» (1938), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села.



Хутор Загорье, восстановленный братьями поэта и дорога к хутору



*Столбы, селенья, перекрёстки,
Хлеба, ольховые кусты,
Посадки нынешней берёзки,
Крутые новые мосты.
Поля бегут широким кругом,
Поют протяжно провода,
А ветер прёт в стекло с натугой,
Густой и сильный, как вода.*

В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает патриотическая тема.



**Стой, красуйся в зарницах
И огнях торжества
Мать родная, столица,
Крепость мира, Москва!**



Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Александр пишет о великом солдатском братстве, рождённом в годы испытаний. Великолепный образ Василия Тёркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах



Портрет Тёркина. Клод Лоранс. 1943 г.
Холст, масло. Т. Благонрав. 1943 г.



Можно сказать, что память о войне так или иначе живёт в каждом послевоенном произведении. Она стала частью его мироощущения.

**Я знаю никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...**



**Вот мать того, кто пал в бою с
врагом
За жизнь, за нас. Снимите шапки,
люди.**



В ДАР МУЗЕЮ
ЛТ СЕРГЕЯ ИВА
1991

В позднем творчестве Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать.



**Спасибо, моя родная
Земля, мой отчий дом,
за всё, что о жизни знаю,
Что в сердце я ношу своё!**



**...За своё в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу;
О той, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу**





*Просто - мне дорого всё, что и людям.
Всё, что мне дорого, то и пою*