

ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

Курс Петровой А. В. Навыки работы телевизионного журналиста

СЛОВО В ЭФИРЕ



ВИДЫ, ФУНКЦИИ, ЗАДАЧИ ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА НА ЭКРАНЕ

Исполнители экранного слова

ДИКТОР



- ❖ **Официальная информация;**
- ❖ **Максимально точная насыщенная интонация;**
- ❖ **Без личной трактовки;**
- ❖ **Инструментальное исполнение.**

Исполнители экранного слова

ЖУРНАЛИСТ (автор)



- ◆ Текст «от первого лица»;
- ◆ Эффект присутствия;
- ◆ Максимальная персонификация;
- ◆ Эмоциональность, авторская интонация;
- ◆ Элементы импровизации.

Исполнители экранного слова

АКТЕР



- ◆ Текст от имени персонажа;
- ◆ Создает образ;
- ◆ Чтение текста «по ролям»;
- ◆ Эмоциональность, сценичность интонации;
- ◆ Элементы импровизации.

Исполнители экранного слова

УЧАСТНИК ПРОГРАММЫ

- ◆ Свидетель;
- ◆ Эксперт;
- ◆ Участник событий;
- ◆ Гость студии;
- ◆ Участник опроса;
- ◆ Голоса людей в «лайфах».



Исполнители экранного слова

ГЕРОЙ

- ❖ Центр внимания;
- ❖ Высказывания героя встроены в драматургическую структуру сюжета, фильма;
- ❖ Создается полноценный образ;
- ❖ Максимальная персонификация;
- ❖ Высокая степень эмоциональности, субъективности высказываний.



Соотношение картинки и ЗКД



Неравенство

Контрапункт

Дополнение, пояснение,
ассоциация



Особенности восприятия эфирной информации

- ❖ Восприятие носит фоновый характер;
- ❖ Случайность выборки;
- ❖ Фрагментарность информации.



Приемы удержания внимания зрителя

Монтажные (чередование, смена, сочетание элементов, ритм, темп, паузы, акценты);

Паралингвистические (мимика, жесты, движения, действие, взгляд, внешний облик);

Стилистические приемы (прямые обращения, вопросы, цитаты)



Журналист и зритель

