

Как создать эссе на заданную тему

Экзаменационная работа студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование»

Перед началом работы познакомьтесь с цитатой, которая определит тему вашего эссе. Цитата будет указана в задании.

1. Определение эссе

Эссе (франц. «essey» – опыт, набросок) – жанр *философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы.*

В эссе сочетаются *подчеркнуто индивидуальная позиция автора и непринужденное изложение его взгляда на проблему/объект размышлений.*

Это и «поток сознания» автора, и доверительный разговор с читателем.

Объем – не менее 1 стр., не более 6 стр., 12 Times New Roman, 1,5 интервал

2. ОСОБЕННОСТИ ЭССЕ

№	Особенность	Комментарий
1.	Объем эссе невелик	1-6 страниц
2.	Свободная композиция	изложение подчинено <i>только</i> внутренней логике авторских размышлений. <i>Мотивировки</i> , связи между частями текста <i>часто ассоциативны и выражаются</i> в неполных предложениях, вопросительных и восклицательных конструкциях и т. п.
3.	Содержание – личное мнение автора по конкретному поводу/вопросу	не претендует на определяющую/ исчерпывающую трактовку предмета.
4.	Близость к научному и публицистическому стилю	<i>Научная тематика</i> объединяет все объекты философии, литературной теории и критики, эстетики, политологии, социологии и др. науках о наиболее общих сторонах мира и человека. <i>Публицистичность</i> эссе проявляется в <i>образности, экспрессивности, эмоциональности, доступности изложения.</i>

Вы пишете 6-ой вид эссе

буфера обмена

3. ВИДЫ ЭССЕ

1. Художественно-критическое / Литературно-критическое. В центре такого эссе - произведение музыки, живописи, литературы. Через его анализ автор предлагает свой взгляд на мир. Все средства выразительности эссе → на то, чтобы донести взгляд на это произведение до читателя.

2. Философское эссе посвящено осмыслению философских категорий и теорий, общим размышлениям о мире и о человеке. * *«Что такое литература?» Жан-Поль Сартра, «Миф о Сизифе» Альбера Камю) и др. ; «С того берега» А.И. Герцена, «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского, «Поэт и время» М.И. Цветаевой и др.*

3. Историко-биографическое. ЖЗЛ

4. Публицистическое.

5. Научно-популярное эссе.

6. Автобиографическое, личностное эссе. В нем сюжетная основа текста – автобиография автора. Взгляд на различные явления, свою ценностную позицию автор показывает через воспоминания, дневники, впечатления.

Акцент в эссе делается на **видение мира глазами автора** (ярко выраженное авторское «Я»), неожиданные, зачастую парадоксальные выводы и обобщения.

Определите форму эссе

4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ЭССЕ

А) непринужденная, свободная, доверительная беседа с читателем:

1. Диалог.
2. Разговор.

Б) монолог для публичного выступления перед группой людей или публикации в СМИ или Интернете:

1. Проповедь.
2. Статья.
3. Блог.
4. Речь.
5. Слово.

В) письменный монологический текст, адресованный себе или другому лицу, потомкам:

1. Письмо /Цикл писем.
2. Дневник.
3. Исповедь.

Продумайте, как в вашем эссе будут проявляться эти особенности

5. СТИЛЬ ЭССЕ

1. Образность.
2. Афористичность.
3. Парадоксальность высказываний.
4. Неожиданные, непредсказуемые выводы позволяют автору высказать личное мнение, передать свое восприятие и дать субъективную-объективную оценку по затронутой теме.

Вспомните, что означают термины, примените эти приемы в эссе

6. ЯЗЫК ЭССЕ. 1-5

- 1. Лексика разных стилей:** высокая книжная, разговорная.
- 2. Средства языковой выразительности:** *метафора, эпитет, аллегория, сравнения* поддерживают внимание читателя, не позволяют отвлекаться от текста, *риторические вопросы и восклицания, вопросы автора к самому себе* поддерживают диалог с читателем, настраивают его полемику с автором.
- 3. Цитаты, афоризмы, литературные аллюзии** позволяют автору выстроить аргументацию в эссе, помогают автору убедить читателя, что все это объективно и понятно, а сделанные автором выводы вполне логичны и закономерны.
- 4. Прямые и косвенные обращения к читателю** служат сигналом прямого контакта автора с читателем, воспроизводят установку на диалог с автором, воспроизводя установку на диалог.
- 5. Параллельные конструкции, градация, вводные конструкции** создают эмоциональный фон, придают повествованию экспрессивность и ритмичность.

6. ЯЗЫК ЭССЕ. 6-8

- 6. Риторические восклицательные и вопросительные предложения** помогают автору сделать акцент на определенной мысли, которую он хочет особо подчеркнуть и эмоционально настроить на аудиторию на восприятие столь важной, по его мнению, фразе.
- 7. Многочисленные отступления, вставки в скобках и тире (пαραнтезы) и разговорные речевые обороты** создают атмосферу непринужденной беседы, доверительного диалога, живой речи, импровизации.
- 8. Приемы:** аналогия, пример, ассоциации, притча, символ, воспоминания, зарисовки, рассуждения, хронологическая (гипотеза – аргумент) или интуитивная (эмоциональная) логика текста, приемы диалогизации (эссе – диалог с читателем), отсылки к личностному опыту автора.

Все эти стилистические приемы используются для создания **эффекта непринужденной беседы по принципу речевого построения текста эссе – динамичного чередования полемичных высказываний и вопросов с установкой на разговорную интонацию**, где постоянно происходит смешение художественного, научного и разговорного стиля речи. Но такая кажущаяся непринужденной, легкость беседы достигается путем большой творческой и мыслительной работы эссеиста, который несомненно продумывает использование каждого слова, каждой запятой или восклицательного знака, а каждое отступление или, наоборот, обрыв недосказанного предложения становится неотъемлемой частью размышлений автора, с целью воздействия на читателя.

7. СТРУКТУРА ЭССЕ (типовая)

1. ЗАГОЛОВОК.
2. НАЧАЛО.
3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (+ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ПОВТОР).
4. ОКОНЧАНИЕ.

Придумайте заголовок своего эссе

7.1. СТРУКТУРА ЭССЕ

1. **ЗАГОЛОВОК** – это «визитная карточка» эссе.

Заголовок может напрямую не зависеть от темы эссе, но непременно должен отражать содержание текста и привлекать внимание читателя, пробудить в нем интерес к эссе, желание поразмышлять над содержанием текста, связывая неизвестное читателю с уже известным.

Поэтому очень часто заголовком эссе становится какая-то яркая цитата, названия известного произведения, крылатая фраза или афоризм.

Это помогает привлечь внимание читателя и одновременно, еще до прочтения эссе, заставляет читателя восстановить в сознании весь ассоциативный ряд, который непременно пригодится при прочтении текста эссе и его восприятию.

Еще один часто встречающийся вид заголовков эссе – это использование в этом качестве имени конкретной личности, о котором или о творчестве которого, будет рассуждать автор, или простое и конкретное понятие, которое раскрывает содержание эссе. Это понятие становится отправной точкой для рассуждений автора и в то же время активно воздействует на дальнейшее восприятие текста читателем.

Придумайте первую фразу вашего эссе

7.2. СТРУКТУРА ЭССЕ

2. начало (начальное предложение) обязательно должно «зацепить» внимание читателя.

Поэтому начало повествования в эссе по стилистике приближается к эпическому тексту, здесь приоткрывается тайна дальнейшего направления повествования.

Читатель определяет, насколько ему интересен текст по содержанию,

автор как личность,

и может ли увлечь его тот индивидуальный стиль, при помощи которого автор раскрывает основную мысль своего эссе...

Создайте кольцевую композицию своего эссе

7.4. СТРУКТУРА ЭССЕ

4. **Концовка** возвращает читателя в реальный мир, но уже с новым, внушенным автором, видением проблемы.

Завершающий абзац зачастую сочетается с первым абзацем и таким образом они служат органичной композиционной рамкой всего текста. Для достижения такого эффекта композиционной целостности можно повторить или перефразировать заголовок или первое предложение текста эссе («кольцевая композиция»).

8. АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ЭССЕ

1. Понимание задания.
 2. Погружение в тему.
 3. Сбор информации и структурная организация собранной информации.
 4. Формулирование главной идеи эссе.
 5. Написание черновика. На этапе правки черновика улучшается его связность, добавляется существенный материал, опускается несущественный и обеспечивается плавный переход между отдельными частями эссе.
 6. Затем исправляется структура и содержание абзацев (каждый абзац развивает только одну мысль), шлифуются отдельные слова и предложения.
 7. После правки черновик вычитывается и исправляются орфографические и пунктуационные ошибки.
-

Эссе - НЕ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ, НЕ РЕФЕРАТ ИЗ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ, НЕ ЦИТАТНИК ИЛИ СБОРНИК АФОРИЗМОВ О ТРУДЕ УЧИТЕЛЯ. Поэтому в эссе не должно быть библиографических ссылок на свои статьи и учебные пособия, обширных цитат из работ классиков педагогики на полстраницы.

Обращаясь к опыту великих, цитируйте их не ради красного словца, а ради ценности мысли для раскрытия проблемы, точно и точно, непременно связывайте вводимую в эссе цитату или отсылку с темой и проблемой, иллюстрацией из собственного педагогического опыта.

Экзаменационное эссе

«Я - воспитатель»

Цель: раскрытие своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Тема эссе определяется перед экзаменом.

Время написания – 2 часа.

Эссе оценивается по критериям.

Текст проверяется в системе Антиплагиат.

Уникальность текста 50-70процентов.

Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>1. Языковая грамотность</p> <ul style="list-style-type: none">- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок- Отсутствие лексических ошибок- Отсутствие морфологических ошибок- Отсутствие синтаксических ошибок- Корректность использования терминов- Связность и логичность изложения- Соответствие требованиям оформления	7
<p>2. Языковые особенности эссе</p> <ul style="list-style-type: none">- Близость к научному и публицистическому стилю- Использование средств языковой выразительности- Метафора- Сравнение- Перифраз- Эпитеты- Аллегория- Гипербола или литота- Использование цитат, афоризмов, фразеологизмов	8

Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>2. Языковые особенности эссе</p> <ul style="list-style-type: none">- Использование средств синтаксической выразительности- лексические повторы (анафоры, эпифоры, рефрен)- Синтаксический параллелизм- Однородные члены предложения- Градация- Многосоюзиe/бессоюзиe- риторический вопрос/обращение	6
<p>3. Соблюдение структуры эссе</p> <ul style="list-style-type: none">- Оригинальность заголовка- Заинтересовывающее начало эссе- Кольцевая композиция эссе	3

Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>4. Аргументированность позиции</p> <ul style="list-style-type: none">- Четкость аргументации, отделение фактов от мнений- Использование иллюстрирующих примеров- Понимание причинно-следственных связей- Наличие выводов и обобщений- Формулирование проблемы	5
<p>5. Оригинальность изложения (уникальность 50-70%)</p>	3

Перевод баллов в отметку

32 - 25 баллов – отлично

24– 17 баллов – хорошо

16 – 9 баллов – удовлетворительно

8 – 0 баллов - неудовлетворительно