

# Как создать эссе на заданную тему

Экзаменационная работа студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование»

Перед началом работы познакомьтесь с цитатой, которая определит тему вашего эссе. Цитата будет указана в задании.

## 1. Определение эссе

Эссе (франц. «*essey*» – опыт, набросок) – жанр *философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы.*

В эссе сочетаются *подчеркнуто индивидуальная позиция автора и непринужденное изложение его взгляда на проблему/объект размышлений.*

Это и «поток сознания» автора, и доверительный разговор с читателем.

Объем – не менее 1 стр., не более 6 стр., 12 Times New Roman, 1,5 интервал

## 2. ОСОБЕННОСТИ ЭССЕ

№	Особенность	Комментарий
1.	Объем эссе невелик	1-6 страниц
2.	Свободная композиция	изложение подчинено <i>только</i> внутренней логике авторских размышлений. <i>Мотивировки</i> , связи между частями текста <i>часто ассоциативны и выражаются</i> в неполных предложениях, вопросительных и восклицательных конструкциях и т. п.
3.	Содержание – личное мнение автора по конкретному поводу/вопросу	не претендует на определяющую/ исчерпывающую трактовку предмета.
4.	Близость к научному и публицистическому стилю	<i>Научная тематика</i> объединяет все объекты философии, литературной теории и критики, эстетики, политологии, социологии и др. науках о наиболее общих сторонах мира и человека. <i>Публицистичность</i> эссе проявляется в <i>образности, экспрессивности, эмоциональности, доступности изложения.</i>

# Вы пишете 6-ой вид эссе

буфера обмена

## 3. ВИДЫ ЭССЕ

**1. Художественно-критическое / Литературно-критическое.** В центре такого эссе - произведение музыки, живописи, литературы. Через его анализ автор предлагает свой взгляд на мир. Все средства выразительности эссе → на то, чтобы донести взгляд на это произведение до читателя.

**2. Философское эссе** посвящено осмыслению философских категорий и теорий, общим размышлениям о мире и о человеке. \* *«Что такое литература?» Жан-Поль Сартра, «Миф о Сизифе» Альбера Камю) и др. ; «С того берега» А.И. Герцена, «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского, «Поэт и время» М.И. Цветаевой и др.*

**3. Историко-биографическое.** ЖЗЛ

**4. Публицистическое.**

**5. Научно-популярное эссе.**

**6. Автобиографическое, личностное эссе.** В нем сюжетная основа текста – автобиография автора. Взгляд на различные явления, свою ценностную позицию автор показывает через воспоминания, дневники, впечатления.

Акцент в эссе делается на **видение мира глазами автора** (ярко выраженное авторское «Я»), неожиданные, зачастую парадоксальные выводы и обобщения.

# Определите форму эссе

## 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ЭССЕ

А) непринужденная, свободная, доверительная беседа с читателем:

1. Диалог.
2. Разговор.

Б) монолог для публичного выступления перед группой людей или публикации в СМИ или Интернете:

1. Проповедь.
2. Статья.
3. Блог.
4. Речь.
5. Слово.

В) письменный монологический текст, адресованный себе или другому лицу, потомкам:

1. Письмо /Цикл писем.
2. Дневник.
3. Исповедь.

# Продумайте, как в вашем эссе будут проявляться эти особенности

## 5. СТИЛЬ ЭССЕ

1. Образность.
2. Афористичность.
3. Парадоксальность высказываний.
4. Неожиданные, непредсказуемые выводы позволяют автору высказать личное мнение, передать свое восприятие и дать субъективную-объективную оценку по затронутой теме.

# Вспомните, что означают термины, примените эти приемы в эссе

## 6. ЯЗЫК ЭССЕ. 1-5

- 1. Лексика разных стилей:** высокая книжная, разговорная.
- 2. Средства языковой выразительности:** *метафора, эпитет, аллегория, сравнения* поддерживают внимание читателя, не позволяют отвлекаться от текста, *риторические вопросы и восклицания, вопросы автора к самому себе* поддерживают диалог с читателем, настраивают его полемику с автором.
- 3. Цитаты, афоризмы, литературные аллюзии** позволяют автору выстроить аргументацию в эссе, помогают автору убедить читателя, что все это объективно и понятно, а сделанные автором выводы вполне логичны и закономерны.
- 4. Прямые и косвенные обращения к читателю** служат сигналом прямого контакта автора с читателем, воспроизводят установку на диалог с автором, воспроизводя установку на диалог.
- 5. Параллельные конструкции, градация, вводные конструкции** создают эмоциональный фон, придают повествованию экспрессивность и ритмичность.

## 6. ЯЗЫК ЭССЕ. 6-8

- 6. Риторические восклицательные и вопросительные предложения** помогают автору сделать акцент на определенной мысли, которую он хочет особо подчеркнуть и эмоционально настроить на аудиторию на восприятие столь важной, по его мнению, фразе.
- 7. Многочисленные отступления, вставки в скобках и тире (пαραнтезы) и разговорные речевые обороты** создают атмосферу непринужденной беседы, доверительного диалога, живой речи, импровизации.
- 8. Приемы:** аналогия, пример, ассоциации, притча, символ, воспоминания, зарисовки, рассуждения, хронологическая (гипотеза – аргумент) или интуитивная (эмоциональная) логика текста, приемы диалогизации (эссе – диалог с читателем), отсылки к личностному опыту автора.

Все эти стилистические приемы используются для создания **эффекта непринужденной беседы по принципу речевого построения текста эссе – динамичного чередования полемичных высказываний и вопросов с установкой на разговорную интонацию**, где постоянно происходит смешение художественного, научного и разговорного стиля речи. Но такая кажущаяся непринужденной, легкость беседы достигается путем большой творческой и мыслительной работы эссеиста, который несомненно продумывает использование каждого слова, каждой запятой или восклицательного знака, а каждое отступление или, наоборот, обрыв недосказанного предложения становится неотъемлемой частью размышлений автора, с целью воздействия на читателя.



## **7. СТРУКТУРА ЭССЕ (типовая)**

1. ЗАГОЛОВОК.
2. НАЧАЛО.
3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (+ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ПОВТОР).
4. ОКОНЧАНИЕ.

# Придумайте заголовок своего эссе

## 7.1. СТРУКТУРА ЭССЕ

1. **ЗАГОЛОВОК** – это «визитная карточка» эссе.

Заголовок может напрямую не зависеть от темы эссе, но непременно должен отражать содержание текста и привлекать внимание читателя, пробудить в нем интерес к эссе, желание поразмышлять над содержанием текста, связывая неизвестное читателю с уже известным.

Поэтому очень часто заголовком эссе становится какая-то яркая цитата, названия известного произведения, крылатая фраза или афоризм.

Это помогает привлечь внимание читателя и одновременно, еще до прочтения эссе, заставляет читателя восстановить в сознании весь ассоциативный ряд, который непременно пригодится при прочтении текста эссе и его восприятию.

Еще один часто встречающийся вид заголовков эссе – это использование в этом качестве имени конкретной личности, о котором или о творчестве которого, будет рассуждать автор, или простое и конкретное понятие, которое раскрывает содержание эссе. Это понятие становится отправной точкой для рассуждений автора и в то же время активно воздействует на дальнейшее восприятие текста читателем.

# Придумайте первую фразу вашего эссе

## 7.2. СТРУКТУРА ЭССЕ

2. начало (начальное предложение) обязательно должно «зацепить» внимание читателя.

Поэтому начало повествования в эссе по стилистике приближается к эпическому тексту, здесь приоткрывается тайна дальнейшего направления повествования.

Читатель определяет, насколько ему интересен текст по содержанию,

автор как личность,

и может ли увлечь его тот индивидуальный стиль, при помощи которого автор раскрывает основную мысль своего эссе...

# Создайте кольцевую композицию своего эссе

## 7.4. СТРУКТУРА ЭССЕ

4. **Концовка** возвращает читателя в реальный мир, но уже с новым, внушенным автором, видением проблемы.

Завершающий абзац зачастую сочетается с первым абзацем и таким образом они служат органичной композиционной рамкой всего текста. Для достижения такого эффекта композиционной целостности можно повторить или перефразировать заголовок или первое предложение текста эссе («кольцевая композиция»).

---

## 8. АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ЭССЕ

1. Понимание задания.
  2. Погружение в тему.
  3. Сбор информации и структурная организация собранной информации.
  4. Формулирование главной идеи эссе.
  5. Написание черновика. На этапе правки черновика улучшается его связность, добавляется существенный материал, опускается несущественный и обеспечивается плавный переход между отдельными частями эссе.
  6. Затем исправляется структура и содержание абзацев (каждый абзац развивает только одну мысль), шлифуются отдельные слова и предложения.
  7. После правки черновик вычитывается и исправляются орфографические и пунктуационные ошибки.
-

**Эссе - НЕ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ, НЕ РЕФЕРАТ ИЗ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ, НЕ ЦИТАТНИК ИЛИ СБОРНИК АФОРИЗМОВ О ТРУДЕ УЧИТЕЛЯ.** Поэтому в эссе не должно быть библиографических ссылок на свои статьи и учебные пособия, обширных цитат из работ классиков педагогики на полстраницы.

Обращаясь к опыту великих, цитируйте их не ради красного словца, а ради ценности мысли для раскрытия проблемы, точно и точно, непременно связывайте вводимую в эссе цитату или отсылку с темой и проблемой, иллюстрацией из собственного педагогического опыта.

# Экзаменационное эссе

## «Я - воспитатель»

Цель: раскрытие своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Тема эссе определяется перед экзаменом.

Время написания – 2 часа.

Эссе оценивается по критериям.

Текст проверяется в системе Антиплагиат.

Уникальность текста 50-70процентов.

# Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>1. Языковая грамотность</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок</li><li>- Отсутствие лексических ошибок</li><li>- Отсутствие морфологических ошибок</li><li>- Отсутствие синтаксических ошибок</li><li>- Корректность использования терминов</li><li>- Связность и логичность изложения</li><li>- Соответствие требованиям оформления</li></ul>	7
<p>2. Языковые особенности эссе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Близость к научному и публицистическому стилю</li><li>- Использование средств языковой выразительности</li><li>- Метафора</li><li>- Сравнение</li><li>- Перифраз</li><li>- Эпитеты</li><li>- Аллегория</li><li>- Гипербола или литота</li><li>- Использование цитат, афоризмов, фразеологизмов</li></ul>	8



# Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>2. Языковые особенности эссе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Использование средств синтаксической выразительности</li><li>- лексические повторы (анафоры, эпитеты, рефрен)</li><li>- Синтаксический параллелизм</li><li>- Однородные члены предложения</li><li>- Градация</li><li>- Многосоюзиe/бессоюзиe</li><li>- риторический вопрос/обращение</li></ul>	6
<p>3. Соблюдение структуры эссе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Оригинальность заголовка</li><li>- Заинтересовывающее начало эссе</li><li>- Кольцевая композиция эссе</li></ul>	3

# Критерии оценивания

Критерии и показатели	Максимальный балл
<p>4. Аргументированность позиции</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Четкость аргументации, отделение фактов от мнений</li><li>- Использование иллюстрирующих примеров</li><li>- Понимание причинно-следственных связей</li><li>- Наличие выводов и обобщений</li><li>- Формулирование проблемы</li></ul>	5
<p>5. Оригинальность изложения ( уникальность 50-70%)</p>	3

# Перевод баллов в отметку

32 - 25 баллов – отлично

24– 17 баллов – хорошо

16 – 9 баллов – удовлетворительно

8 – 0 баллов - неудовлетворительно