

Муниципальное бюджетное  
учреждение  
«ЦБС г. Макеевки»  
Юношеская библиотека

**А.П. ЧЕХОВ  
И  
ДОНЕЦКИЙ КРАЙ**

Виртуальное путешествие

Привѣтъ изъ Святыхъ Горъ,  
Salutations des montagnes saintes.

Русский писатель и драматург не раз бывал на Донецкой земле, что нашло отражение в его творчестве. Чтобы доказать этот тезис, достаточно заглянуть в текст рассказа «Перекасти-поле», повествующего о поездке в Святые горы (монастырь на Донце).

*«Часы на святогорской колокольне, в виде предисловия, проиграли свою тихую, мелодичную музыку и вслед за этим пробили двенадцать. Большой монастырский двор, расположенный на берегу Донца у подножия Святой Горы и огороженный, как стеною, высокими гостинными корпусами, теперь, в ночное время...представлял из себя живую кашу, полную движения, звуков и оригинальнейшего беспорядка».*



**Петр  
Кравцов**

**В 1876 году 16-летний Антон Чехов остался один в Таганроге — вся остальная семья в поисках лучшей доли под предводительством разорившегося отца отправилась в Москву. Антон остался доучиваться и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В этот период он жил бедно, поэтому согласился давать уроки сыну казачьего хорунжего Кравцова Петру, который со временем стал его добрым другом. Тогда же Чехов написал первую пьесу — «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица пела».**



**Хутор Кравцовых находился недалеко от Боково-Платова, в Калмыцкой балке, поросшей байрачным лесом. Сейчас там установлены мемориальные доски и памятные знаки. И сам хутор Кравцовых, и его обитатели, и живописные местности вокруг были описаны Чеховым в рассказах "Счастье", "Печенег", "Огни", в повести "Степь"**



«Цветут вишни и жердели...».



«Жил я в последнее время в Донской Швейцарии, в центре так называемого Донецкого кряжа: горы, балки, лесочки, речушки и степь, степь, степь...» – так писал Чехов Николаю Лейкину 5 мая 1887 года, выезжая из Рагозиной Балки в Святогорье. Несколько днями ранее он рассказывает своим родным о быте в имении Кравцовых: «Маленький домишко с соломенной крышей и сарай, сделанные из плоского камня. Три комнаты с глиняными полами, кривыми потолками и с окнами, открывающимися снизу вверх... Стены увешаны ружьями, пистолетами, шашками и нагайками. Комоды, подоконники – все завалено патронами, инструментами для починки ружей, жестянками с порохом и мешочками с дробью....

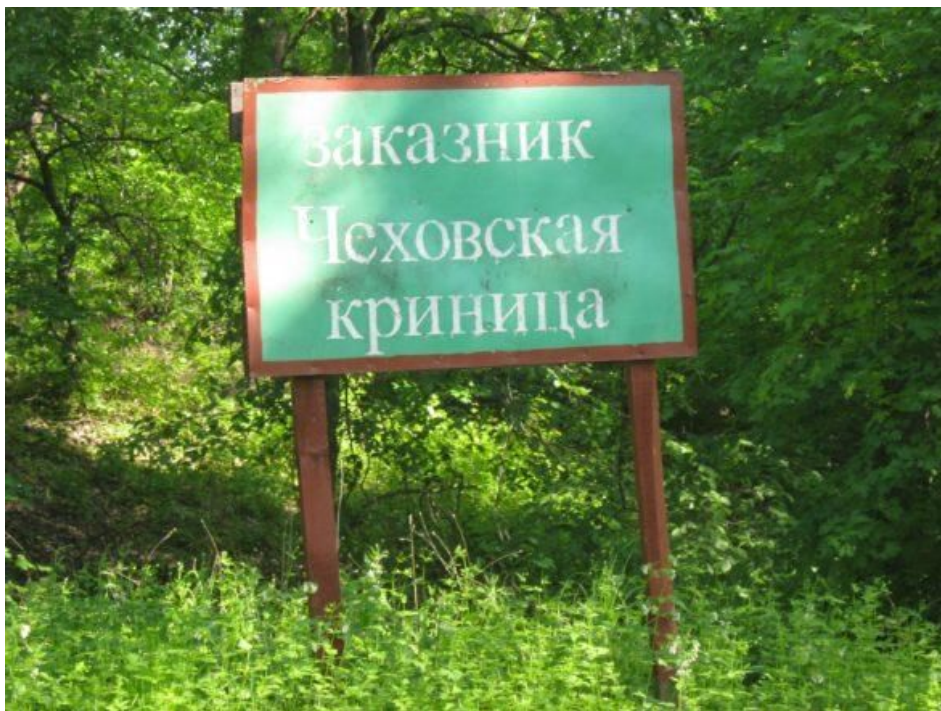
Удовольствия: охота на дудаков, костры, поездки в Ивановку, стрельба в цель, травля собак, приготовление пороховой мякоти для бенгальских огней, разговоры о политике, постройка из камня башен...

Главная отрасль хозяйства – это сплошное убийство, не перестающее в течение дня ни на минуту. Убивают воробцов, ласточек, шмелей, муравьев, сорок, ворон, чтобы они не ели пчел; чтобы пчелы не портили цвета на плодовых деревьях, бьют пчел, а чтобы деревья эти не истощали почвы, вырубают деревья. И таким образом получается круговорот, хотя и оригинальный, но основанный на последних данных науки...»

*«Недалеко от холма маленькая речка расплзлась в лужицу; горячие лучи и раскаленная почва, жадно выпивая ее, отнимали у нее силу; но немножко далее она, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала брчка, с криком вылетело три бекаса».*

*А. Чехов «Стень»*

Коротка память человеческая...  
Строительство шахт в этом регионе в конце XIX и начале XX веков, войны и революция, советская индустриализация практически стерли с лица земли прежнюю жизнь. Остался только нетронутым Боково-Платовский государственный заказник, где мы по сей день можем любоваться первозданным видом природы донецкой, тем видом, который так взял за душу Чехова.



**Чеховская криница находится на окраине хутора Садового возле Боково-Платово. Здесь любил уединяться Антон Павлович, поэтому криница носит его имя. К ней ведет неприметный переулок между домами. Цветущие вишни в садах напоминают о великом писателе. Короткая грунтовая дорога приводит к каменной лестнице, давно не знавшей ремонта, сквозь кладку просачивается вода, сбегаящая вниз каскадом мелких ручейков.**



**Кропотливые исследователи воссоздали почти поминутно путешествие Антона Павловича по Донецкому краю в апреле-мае 1887 года. Так, Валерий Романько в книге «Чехов и Донбасс: личные и творческие связи» (Славянск, 2003) проследил маршрут железнодорожной поездки из Москвы в Таганрог с проездом Харцызска, Иловайска и Амвросиевки. А затем — подробно описал путь, по которому Антон Павлович добрался из хутора «Рогозина Балка» (ныне — город Антрацит, Луганский регион) в Святые горы (через Дебальцево, Часов Яр и Славянск)**





Один из героев рассказа, Александр Иванович, рассказывает о себе: «Был я на одних шахтах тут, в Донецком округе». Наконец, по нижеследующему отрывку можно изучать географию Донецкого региона:

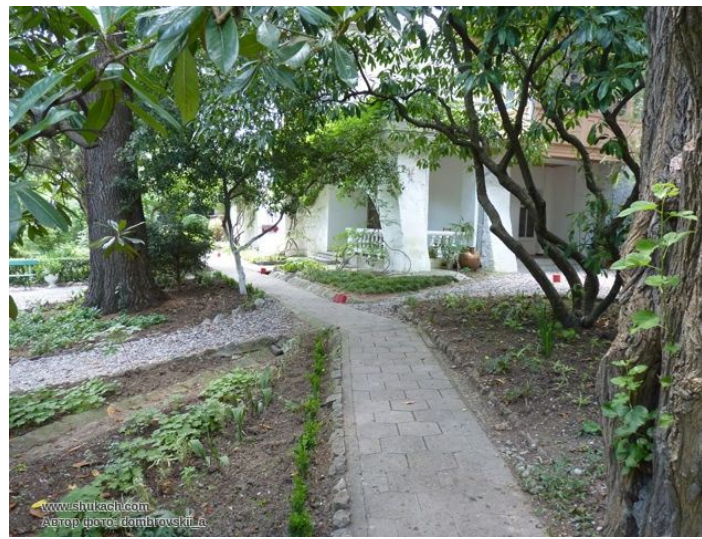
*«— Через две недели я уйду отсюда, — сказал он. — Пора!*

*— Вы пешком?*

*— Отсюда до Славянска пешком, потом по железной дороге до Никитовки. От Никитовки начинается ветвь Донецкой дороги. По этой ветви я до Хацпетовки дойду пешком, а там дальше провезет меня знакомый кондуктор...».*



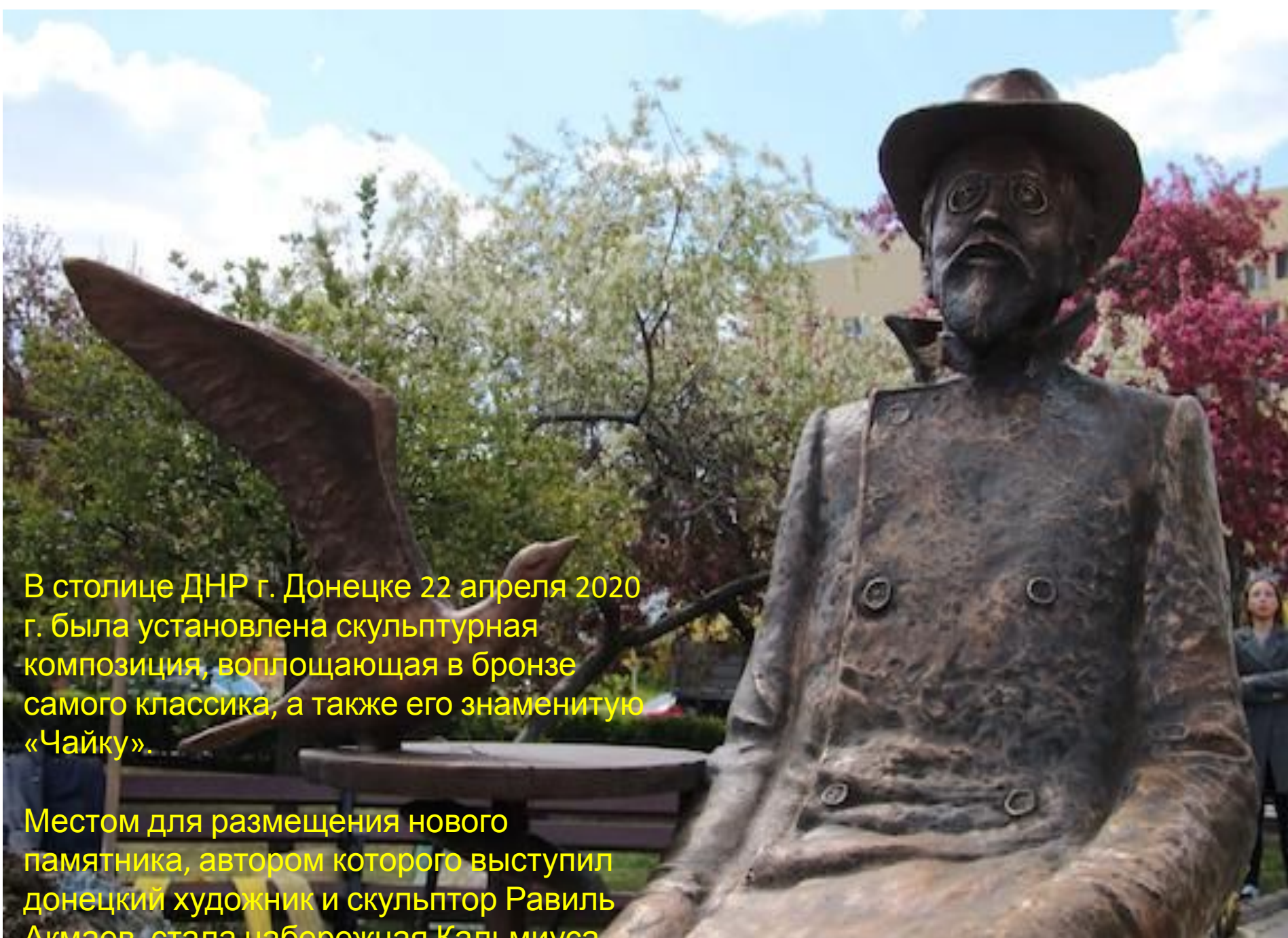
В советские времена местное издательство «Донбасс» выпускало большими тиражами (от 30 до 100 тысяч экземпляров) сборники произведений русских писателей о Донецких местах, получившие название «Открытие страны огня». В эти книги вошли рассказы Чехова «Русский уголь» и «Печенег».



**Памятник А.П. Чехову и Дом-музей А.П. Чехова  
в г. Ялте, памятник А.П. Чехову в Камергерском  
переулке в г. Москве, в г. Южно-Сахалинск**



**Идея установить памятник А. П. Чехову в г. Харцызске (2012 г., Скульптор Александра Шамарина, архитектор Николай Поддубный) принадлежала городскому голове Валерию Дубовому. Побывав в Таганроге на торжествах по случаю 150-летия писателя, Валерий Владимирович рассказал там об имевшем место историческом факте: торговых и дружеских связях семьи Чехова, проживавшей в Таганроге, с греческой семьей Агалли из Харцызска. Молодой Антон не раз бывал в Харцызске и даже испытывал симпатию к одной из дочерей Агалли. Вспоминает он об этих местах и в своей повести "Степь", и в письме к своей сестре Марии, написанном весной 1887 года. Тогда-то и родилась идея увековечить память о писателе на харцызской земле. Хотя его имя уже не одно десятилетие носит городской парк культуры и отдыха.**



В столице ДНР г. Донецке 22 апреля 2020 г. была установлена скульптурная композиция, воплощающая в бронзе самого классика, а также его знаменитую «Чайку».

Местом для размещения нового памятника, автором которого выступил донецкий художник и скульптор Равиль Акмаев, стала набережная Кальмиуса.