

Муниципальное бюджетное
учреждение
«ЦБС г. Макеевки»
Юношеская библиотека

**А.П. ЧЕХОВ
И
ДОНЕЦКИЙ КРАЙ**

Виртуальное путешествие

Привѣтъ изъ Святыхъ Горъ,
Salutations des montagnes saintes.

Русский писатель и драматург не раз бывал на Донецкой земле, что нашло отражение в его творчестве. Чтобы доказать этот тезис, достаточно заглянуть в текст рассказа «Перекасти-поле», повествующего о поездке в Святые горы (монастырь на Донце).

«Часы на святогорской колокольне, в виде предисловия, проиграли свою тихую, мелодичную музыку и вслед за этим пробили двенадцать. Большой монастырский двор, расположенный на берегу Донца у подножия Святой Горы и огороженный, как стеною, высокими гостиными корпусами, теперь, в ночное время...представлял из себя живую кашу, полную движения, звуков и оригинальнейшего беспорядка».



**Петр
Кравцов**

В 1876 году 16-летний Антон Чехов остался один в Таганроге — вся остальная семья в поисках лучшей доли под предводительством разорившегося отца отправилась в Москву. Антон остался доучиваться и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В этот период он жил бедно, поэтому согласился давать уроки сыну казачьего хорунжего Кравцова Петру, который со временем стал его добрым другом. Тогда же Чехов написал первую пьесу — «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица пела».



Хутор Кравцовых находился недалеко от Боково-Платова, в Калмыцкой балке, поросшей байрачным лесом. Сейчас там установлены мемориальные доски и памятные знаки. И сам хутор Кравцовых, и его обитатели, и живописные местности вокруг были описаны Чеховым в рассказах "Счастье", "Печенег", "Огни", в повести "Степь"



«Цветут вишни и жердели...».



«Жил я в последнее время в Донской Швейцарии, в центре так называемого Донецкого кряжа: горы, балки, лесочки, речушки и степь, степь, степь...» – так писал Чехов Николаю Лейкину 5 мая 1887 года, выезжая из Рагозиной Балки в Святогорье. Несколько днями ранее он рассказывает своим родным о быте в имении Кравцовых: «Маленький домишко с соломенной крышей и сарай, сделанные из плоского камня. Три комнаты с глиняными полами, кривыми потолками и с окнами, открывающимися снизу вверх... Стены увешаны ружьями, пистолетами, шашками и нагайками. Комоды, подоконники – все завалено патронами, инструментами для починки ружей, жестянками с порохом и мешочками с дробью....

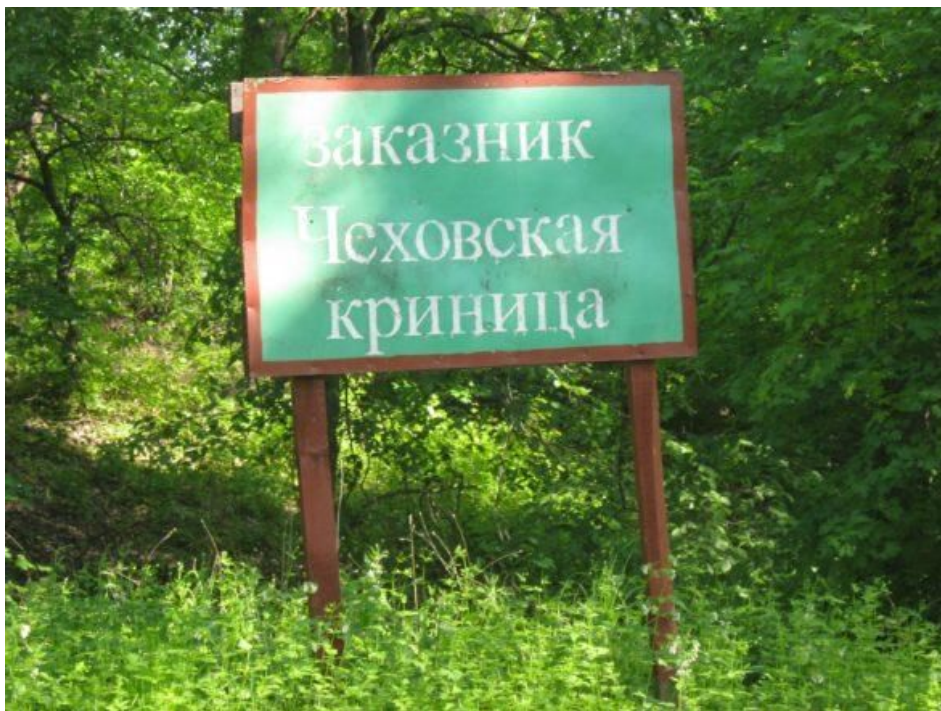
Удовольствия: охота на дудаков, костры, поездки в Ивановку, стрельба в цель, травля собак, приготовление пороховой мякоти для бенгальских огней, разговоры о политике, постройка из камня башен...

Главная отрасль хозяйства – это сплошное убийство, не переставшее в течение дня ни на минуту. Убивают воробцов, ласточек, шмелей, муравьев, сорок, ворон, чтобы они не ели пчел; чтобы пчелы не портили цвета на плодовых деревьях, бьют пчел, а чтобы деревья эти не истощали почвы, вырубают деревья. И таким образом получается круговорот, хотя и оригинальный, но основанный на последних данных науки...»

«Недалеко от холма маленькая речка расплзлась в лужицу; горячие лучи и раскаленная почва, жадно выпивая ее, отнимали у нее силу; но немножко далее она, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по ее течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала брчка, с криком вылетело три бекаса».

А. Чехов «Стень»

Коротка память человеческая...
Строительство шахт в этом регионе в конце XIX и начале XX веков, войны и революция, советская индустриализация практически стерли с лица земли прежнюю жизнь. Остался только нетронутым Боково-Платовский государственный заказник, где мы по сей день можем любоваться первозданным видом природы донецкой, тем видом, который так взял за душу Чехова.



Чеховская криница находится на окраине хутора Садового возле Боково-Платово. Здесь любил уединяться Антон Павлович, поэтому криница носит его имя. К ней ведет неприметный переулочек между домами. Цветущие вишни в садах напоминают о великом писателе. Короткая грунтовая дорога приводит к каменной лестнице, давно не знавшей ремонта, сквозь кладку просачивается вода, сбегаящая вниз каскадом мелких ручейков.



Кропотливые исследователи воссоздали почти поминутно путешествие Антона Павловича по Донецкому краю в апреле-мае 1887 года. Так, Валерий Романько в книге «Чехов и Донбасс: личные и творческие связи» (Славянск, 2003) проследил маршрут железнодорожной поездки из Москвы в Таганрог с проездом Харцызска, Иловайска и Амвросиевки. А затем — подробно описал путь, по которому Антон Павлович добрался из хутора «Рогозина Балка» (ныне — город Антрацит, Луганский регион) в Святые горы (через Дебальцево, Часов Яр и Славянск)



Один из героев рассказа, Александр Иванович, рассказывает о себе: «Был я на одних шахтах тут, в Донецком округе». Наконец, по нижеследующему отрывку можно изучать географию Донецкого региона:

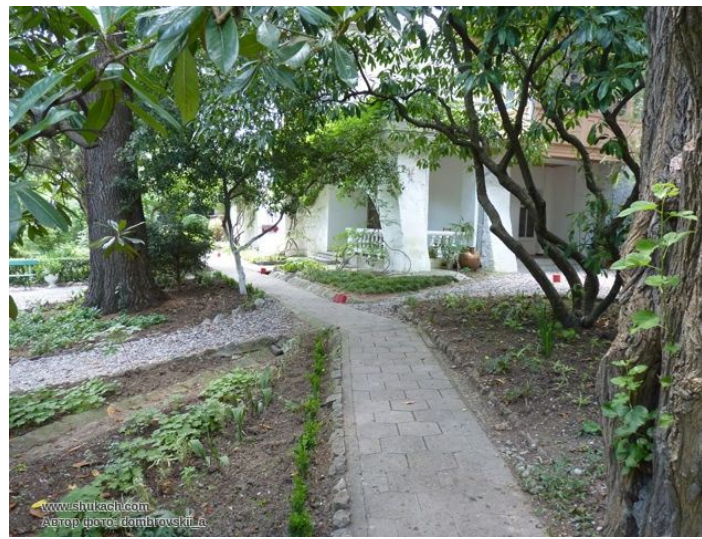
«— Через две недели я уйду отсюда, — сказал он. — Пора!

— Вы пешком?

— Отсюда до Славянска пешком, потом по железной дороге до Никитовки. От Никитовки начинается ветвь Донецкой дороги. По этой ветви я до Хацпетовки дойду пешком, а там дальше провезет меня знакомый кондуктор...».



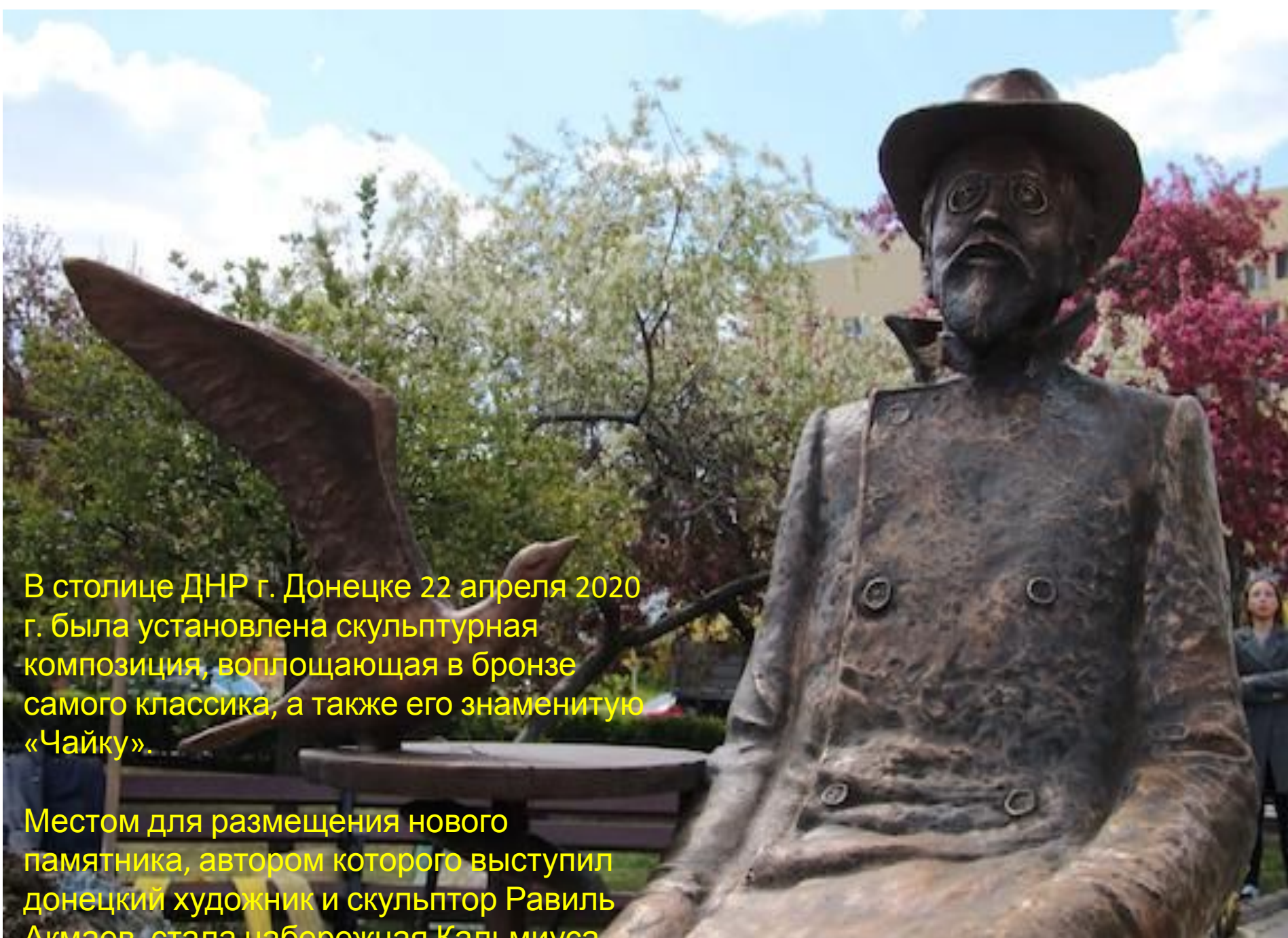
В советские времена местное издательство «Донбасс» выпускало большими тиражами (от 30 до 100 тысяч экземпляров) сборники произведений русских писателей о Донецких местах, получившие название «Открытие страны огня». В эти книги вошли рассказы Чехова «Русский уголь» и «Печенег».



**Памятник А.П. Чехову и Дом-музей А.П. Чехова
в г. Ялте, памятник А.П. Чехову в Камергерском
переулке в г. Москве, в г. Южно-Сахалинск**



Идея установить памятник А. П. Чехову в г. Харцызске (2012 г., Скульптор Александра Шамарина, архитектор Николай Поддубный) принадлежала городскому голове Валерию Дубовому. Побывав в Таганроге на торжествах по случаю 150-летия писателя, Валерий Владимирович рассказал там об имевшем место историческом факте: торговых и дружеских связях семьи Чехова, проживавшей в Таганроге, с греческой семьей Агалли из Харцызска. Молодой Антон не раз бывал в Харцызске и даже испытывал симпатию к одной из дочерей Агалли. Вспоминает он об этих местах и в своей повести "Степь", и в письме к своей сестре Марии, написанном весной 1887 года. Тогда-то и родилась идея увековечить память о писателе на харцызской земле. Хотя его имя уже не одно десятилетие носит городской парк культуры и отдыха.



В столице ДНР г. Донецке 22 апреля 2020 г. была установлена скульптурная композиция, воплощающая в бронзе самого классика, а также его знаменитую «Чайку».

Местом для размещения нового памятника, автором которого выступил донецкий художник и скульптор Равиль Акмаев, стала набережная Кальмиуса.