

Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Камышловский педагогический колледж»

# Народные хороводные игры

Выполнила: Суханова Елена  
Студентка 2 ДО группы

Преподаватель: Штыркина А.И.

Камышлов  
2020

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Играя, ребенок переживает громадную радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Игра – активный способ усвоения ребенком социального опыта.

В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремесел и традиций. На помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора.

Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой.

Хороводные игры доступны каждому ребенку. Они увлекают детей уже с года. Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни.

Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

# Значение хороводных игр

1. Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества.
2. Хороводные игры обогащают коммуникативный опыт детей.
3. Хоровод развивает чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, фантазию и воображение.
4. Благодаря наличию мелодического и ритмического начала в хороводных играх совершенствуются двигательные навыки.
5. Хороводные игры, построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию новых детей к условиям детского сада.
7. Велико значение хороводных игр в нравственном воспитании ребенка. Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре.
8. Хороводные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире.

Организуя хороводные, игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи. Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (*совместной, самостоятельной*), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на прогулке, в перерыве между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

**Цель** проведения хороводных игр в детском саду — гармоничное развитие детей через приобщение к народным традициям. Обучение играм-пляскам строится по принципу «от простого — к сложному». Дети должны испытывать положительные эмоции, поэтому в каждой возрастной группе хороводы организуются с учетом особенностей ребят. Хороводные игры кажутся простым видом развлекательной деятельности. Но детям не под силу с первого показа или объяснения разыграть эту игру.

**Задачи и приёмы освоения хороводных игр.** Старшая группа(5–6 лет).

- Развивать умение выразительно исполнять танцевальные и игровые движения.
  - Формировать умение передавать эмоции в песне.
  - Развивать внимание и ловкость (особенно во время хороводных перестроений).
- Старшие дошкольники быстро выучивают слова песен. А движения игр-хороводов становятся сложнее: появляются перестроение по правилам, выстраивание фигуры. В первой половине дня рекомендуется разучивать хороводные движения, во второй — текст песни. Новую игру следует повторять с ребятами 2–3 раза в течение дня, для закрепления — 1–2 раза.
- Дети осваивают игру через прослушивание устных инструкций. Возможен параллельный к объяснению показ: вызвавшиеся ребята демонстрируют движения, которые называет педагог.
  - Самостоятельный анализ игровых образов.
  - Обогащение хороводных игр через придумывание новых образов.

# Предварительная работа педагога

Прежде чем знакомить ребят с новой игрой, настоятельно рекомендуется воспитателю разобрать её составляющие для себя:

1. изучить историю игры (была ли она в древности сакральной, в какое время года её проводили, кто участвовал в ней — дети могут спросить об истории игры);
2. выучить текст песни, спрогнозировать возможные вопросы детей по содержанию, выделить слова, значение которых требуется пояснить;
3. запомнить движения, чтобы продемонстрировать их детям.

# Подготовительный этап для воспитанников

1. Создание мотивации к знакомству и разучиванию хоровода:

- рассматривание иллюстраций по теме игры;
- проведение познавательной беседы об истории и значении этой хороводной игры;
- продуктивное творчество по теме (*сделать аппликацию или коллективную композицию из пластилиновых фигурок, нарисовать героев игры*);
- просмотр презентации или видеоролика, как водят этот хоровод;
- изготовление атрибутов для игры (*для масленичного хоровода дети могут нарисовать солнце, например, украсить ленточками деревце на площадке, сделать маски персонажей-животных*).

2. Знакомство детей с образами игры (*каков характер персонажей, особенности движений*).

3. Если у песни сложный сюжет, следует разобрать содержание совместно с детьми: о чем поется, настроение песни, проблематика.

## **Разучивание**

1. Разучивание песни.
2. Разучивание танцевальных движений и хороводных перестроений. Как было сказано ранее, с младшими и средними дошкольниками сначала учат песню, со старшими — последовательность и характер движений.

## **Проведение игры**

Часто в детском саду новая хороводная игра разучивается к какому-либо мероприятию, на котором будет проведена:

- утренник: праздник осени, новогодний бал, весенний праздник;
- народный праздник: рождественские (святочные) гуляния, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала;
- тематический досуг: спортивный праздник, неделя народных игр

## **Какими способами педагог включает детей в игровую ситуацию?**

1. Игра-хоровод предлагается в качестве смены вида деятельности. Формы занятия, требующие умственного напряжения, следует чередовать с подвижными играми. Тема хороводной игры в идеале согласуется с основным содержанием занятия НООД.
2. Разученные музыкальные хороводы педагоги включают в сценарии праздников и развлечений. На праздниках, утренниках и досугах организовать хороводную игру помогает сказочный персонаж.
3. На прогулках дети не всегда могут самостоятельно организовать хороводы, но с удовольствием откликаются на предложения воспитателей, провести ту или иную игру. Во время прогулок хороводные игры проводятся по природному календарю.
4. Следует побуждать детей к проведению игр-хороводов в самостоятельной деятельности. Для этого рекомендуется: - между режимными моментами воспитатель включает аудиозапись разученной детьми хороводной песни. - В свободном доступе находятся атрибуты для хороводных игр: ленты, платочки, маски персонажей.

## Длительность хороводной игры

Когда игра-хоровод проводится в свободное от занятий время (*совместно с педагогом или самостоятельно детьми*), её длительность зависит исключительно от состояния ребят. Дети веселятся и полны сил — игра продолжается!

Младшие дошкольники обычно повторяют игру 2–3 раза.

Старшие дошкольники могут повторять игру большее количество раз: их интерес разжигается сменной ролью водящего.

Воспитатель наблюдает за хороводной игрой. Когда замечены признаки усталости или угасания интереса к игре, взрослый направляет участников к завершению хоровода.