Художественный текст как способ формирования всесторонне развитой личности обучающегося

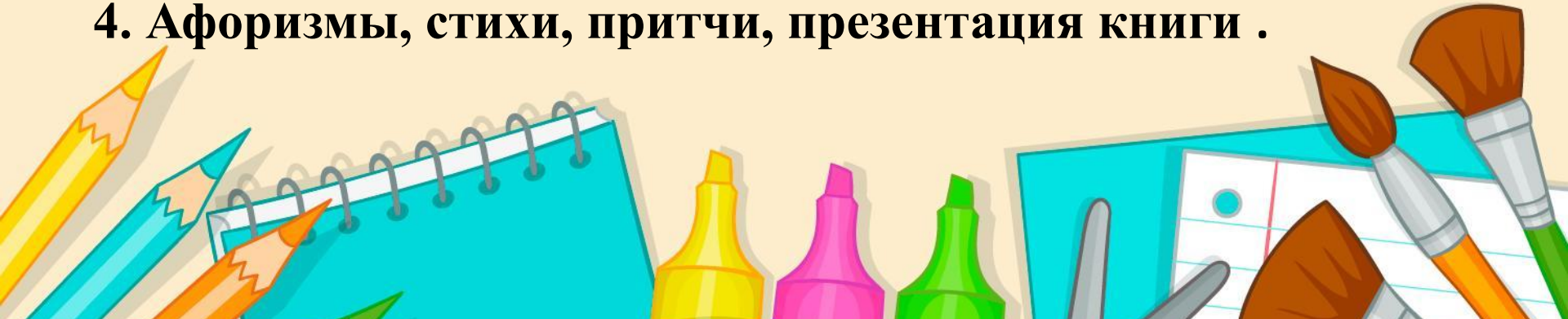
Каждое художественное слово тем и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений.

Л.Н.Толстой

Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (эмоциональная подача материала)

Цель приемов : развитие эмоционально-эстетического мотива путем создания сильного эмоционального восприятия информации.

1. ***Художественное чтение (учителем, подготовленными обучающимися, мастерами слова в записи .***
2. **Поэтические произведения, взятые эпиграфом к уроку .**
3. ***Специально подобранные музыкальные произведения, которые могут быть увертюрой к* уроку (мажорной, лирической, трагической).**
4. **Афоризмы, стихи, притчи, презентация книги .**



Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап глубокого погружения в текст)

Приемы:

1. **Технология работы над деталью : мотив, и мелодика, и пространство, и время, и даже отдельное слово из изучаемого произведения .**
2. ***Рефлексивное чтение, основанное на эмпатии и сопереживании .***
3. ***Просмотр экранизации художественного произведения***
4. ***Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства (живопись, музыка, скульптура).***
5. ***Метод интроспективного анализа .***

Фрагмент урока

- Тема урока: **Искушение – мотив драмы А. Н.Островского “Бесприданница”.**
- - Определите задачу работы на уроке *(исследование этого мотива)*
- - Как вы понимаете значение слова искушение? *(Соблазн).*

Фрагмент урока »Искушение- мотив драмы А.Н.Островского» Бесприданница»

- Мотив пространства
- Мотив человека - вещи
- Мотив блеска
- Мотив искушения
- Мотив одиночества

Фрагмент урока»Искушение- мотив драмыА. Н.Островского»Бесприданница»

- **Работа по теме урока.**
- - Вы подвержены соблазнам? Они мешают вам жить?
- - Какие соблазны захватили героев драмы?
- - В чѐм вы видите мотив их искушений?
- Опираясь на текст расскажите об искушениях Хариты Игнатьевны, Кнурова, Вожеватова, Карандышева, Паратова. *(Учащиеся работают в группах 3-4 минуты).*
- - Каков характер этих искушений? *(Материальный).*
- Соблазны, искушения персонажей Островского так или иначе связаны с Ларисой. Она сама является искушением для героев.

Фрагмент урока

Фрагмент урока «Пьеса М.Горького «На дне» - социально-философская драма.

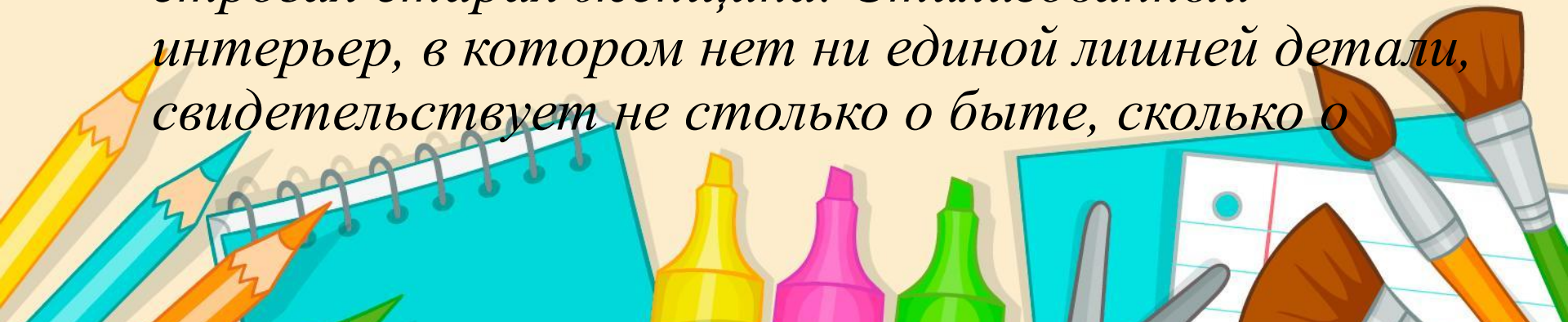
Система образов

- Сила имени огромна. В одной из старинных песен поётся: «Ты скажи, молодец, каким именем зовут. А по имени тебе можно место дать».
- Ознакомьтесь со значениями имѐн персонажей.
- Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, именем Лука?
- Есть ли в них намѐк на черты их личности, род занятий, судьбу?
- Сатин — в этом имени звучание слова «сатана». Но какое испытание придумает он? Может быть, Сатин испытывает человека возможностью новой веры?
- О чѐм говорит род занятий действующих лиц?
- Каков возраст ночлежников? О чѐм это говорит?
- Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему М. Горький (а мы знаем, что у большого художника ничего не бывает случайным) даѐт возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.
- Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по имени, третьи — полностью с казанием рода занятий?

Фрагмент урока«Трагическая судьба героини в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор"»

Фрагмент урока»Трагическая судьба героини в рассказе А.И.Солженицына » Матренин двор»

- **Беседа на выявление восприятия – Посмотрите на репродукцию картины художника В.Попкова «Старость». Мысленно погрузитесь в жизнь Российской деревни. Попробуйте охарактеризовать идею картины, что вас затронуло, о чем подумалось?**
- *(Картина об одиночестве, привычке работать не покладая рук. На картине изображена опрятная, строгая старая женщина. Стилизованный интерьер, в котором нет ни единой лишней детали, свидетельствует не столько о быте, сколько о*



Фрагмент урока»Трагическая судьба героини в рассказе А.И.Солженицына » Матренин двор»

мифопоэтической идее дома, в котором главное место занимает печь (тепло) и дверь, ждущая хоть кого-нибудь, способного скрасить одиночество. Фигура хозяйки с тусклым, обращенным внутрь, в душу (и через нее к нам и ко всему миру) взглядом олицетворяет идею сохранения в большом враждебном мире «огонька», защищенного угла, в котором может спастись человек, заплутавший в метелях ненастного времени.)

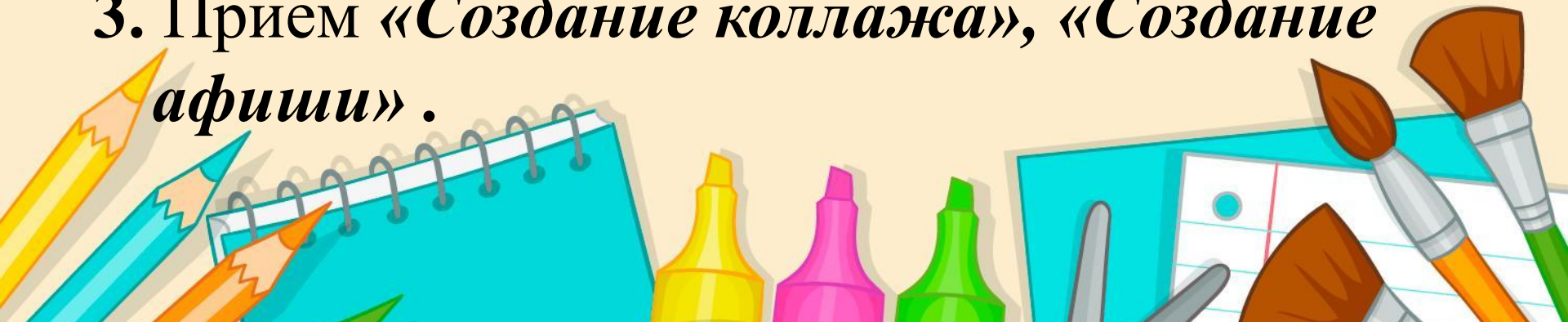
Фрагмент урока «Уходящий мир как основная тема пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Жизненная неустроенность, разобщенность героев»

- **«Метод интроспективного анализа»** ***(вызов к проблемному общению)***
- Вы когда-нибудь возвращались домой после долгого отсутствия?
- Встречали очень близкого человека после разлуки?
- Каковы ваши чувства, эмоции в эти моменты?
- А как происходит встреча наших героев в пьесе А. П. Чехова?
- Испытываете ли вы неловкость за поступки, поведение, слова кого-либо из героев?
- Почему?

Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап подключения воображения и ассоциативного мышления)

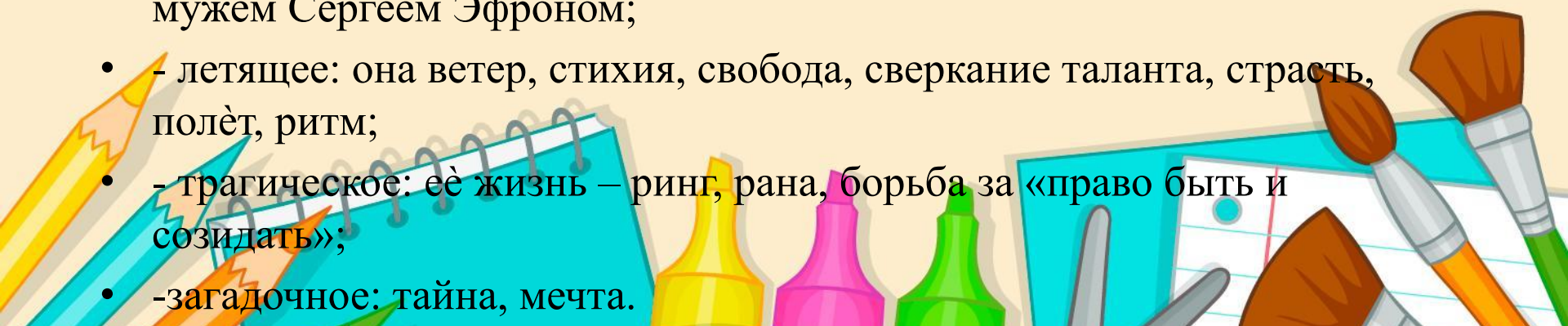
Приемы:

1. ***Ассоциативные переживания каждого отдельного ученика (создание ассоциаций, составление ассоциативного круга, ассоциативной гирлянды).***
2. Прием ***«Раскрась свои чувства» .***
3. Прием ***«Создание коллажа», «Создание афиши» .***



Фрагмент урока литературы в 11-м классе «Лирика М. Цветаевой – напряженный монолог-исповедь»

- Так какое же это имя – МАРИНА ЦВЕТАЕВА? Что слышите вы в этом имени?
- -цветочное: ей дано краткое время цветения, жизни, трагически мгновенное, быстротечное, но оригинальное и яркое;
- - морское: зеленоглазая гениальная поэтесса Мрина Цветаева всю жизнь гордилась своим именем и подчѐркивала «морское» в его происхождении, ощущая себя безгранично преданной морской стихии. Многие мгновения
- детства и юности Марины Цветаевой дышали морем. Именно на море, в Коктебеле, в доме Максимилиана Волошина, произошла еѐ встреча с мужем Сергеем Эфроном;
- - летящее: она ветер, стихия, свобода, сверкание таланта, страсть, полѐт, ритм;
- - трагическое: еѐ жизнь – ринг, рана, борьба за «право быть и созидать»;
- -загадочное: тайна, мечта.



Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап (творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений)

Жанры:

Эссе, письма, этюды, стихотворения собственного сочинения, составление сценария.

Фрагмент письма к Базарову

- Вы ругали все романтическое, а сами невольно осознали себя романтиком. Вы просто не понимали, Евгений Базаров, что нельзя уйти от способности человеческой - чувствовать, как нельзя уйти от самого себя. А из дома Одинцовой вы отправились в лес, забрались на сеновал, мучительно пытаясь «переболеть» любовь, как болезнь.
- А как же насчет того, что природа не храм? А? Почему же, когда волновалось Ваше сердце, вы шли в сумрачный лес? Значит, все-таки именно там вы находили успокоение? Не в храм ли идут за этим?
- Вам, как и всякому другому человеку, свойственны такие чувства как любовь, страсть, переживания, даже, если хотите, они Вам свойственны более, чем кому-либо. И это здорово! Вы счастливый человек, Базаров! Не всем дано так любить.

Рецензия на фильм Э.Рязанова «Жестокий романс»

- «Жестокий романс» мне хотелось посмотреть только для того, чтобы иметь более яркое представление о произведении. Оказалось, этот фильм сделал для меня гораздо больше.
- Этот фильм заставил меня заново взглянуть на советское кино. Фильм смог кардинально изменить мое мнение о пьесе. Совершенно в иную сторону. Потому что, ручаюсь, вы не сможете понять эту историю, не посмотрев фильм. До него мне легко было рассуждать логично о том, как и что следовало сделать тому или иному герою. Признаться, я осуждал Ларису. Я осуждал ее за неумение сдерживать себя, свои чувства, за то, что она не могла принять жизнь

Элементы технологии критического мышления как способ развития мышления обучающихся

1.Кластер.

2.Синквейн.

2.Фишбоун

Кластер

Приём, в котором информация располагается в виде «гроздей винограда». При этом между всеми «гроздьями» должна быть чёткая логическая связь. Нашей отправной точкой являются герои романа «Евгений Онегин». Первых «ягод» будет четыре по числу основных героев романа.

Структура синквейна

1. Существительное.
2. Прилагательных два (допускаются причастия).
3. Глаголов три (допускаются пояснения).
4. Предложение из четырех слов.
5. Существительное (вывод, обобщение).

СИНКВЕЙН(путь мысли)

Пример 1:

1. Онегин.
2. Скучающий, «лишний».
3. Отвергает, убивает, влюбляется.
4. Онегин отвергает любовь Татьяны.
5. Пессимист.

СИНКВЕЙН(путь мысли)

- Пример 2:
  1. Татьяна.
  2. Скромная, влюблённая.
  3. Любит, страдает, мечтает.
  4. Выходит замуж за нелюбимого человека.
  5. Идеал (поэта).

«Фишбоун» - «скелет рыбы».

В голове рыбы ставится «толстый вопрос».
Верхние плавники – это аргументы или причины.
Нижние плавники – это факты из произведения, подтверждающие аргументы.
В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос».
В нашем «фишбоуне» ставится следующий вопрос: «Могла ли иначе сложиться судьба Евгения Онегина?».

Аргументы и факты

Аргумент 1: «Скука».
Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».
Аргумент 2: «Душевные метания».
Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».

Аргументы и факты

Аргумент 3: «Любовь».
Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».
Аргумент 4: «Убийство».
Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».
Аргумент 5: «Лишний человек».
Факт 5: «Онегин – это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни»

Самостоятельная работа обучающегося

Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».

Результативность работы

Повысилась активность, работоспособность и успеваемость учащихся по русскому языку и литературе.

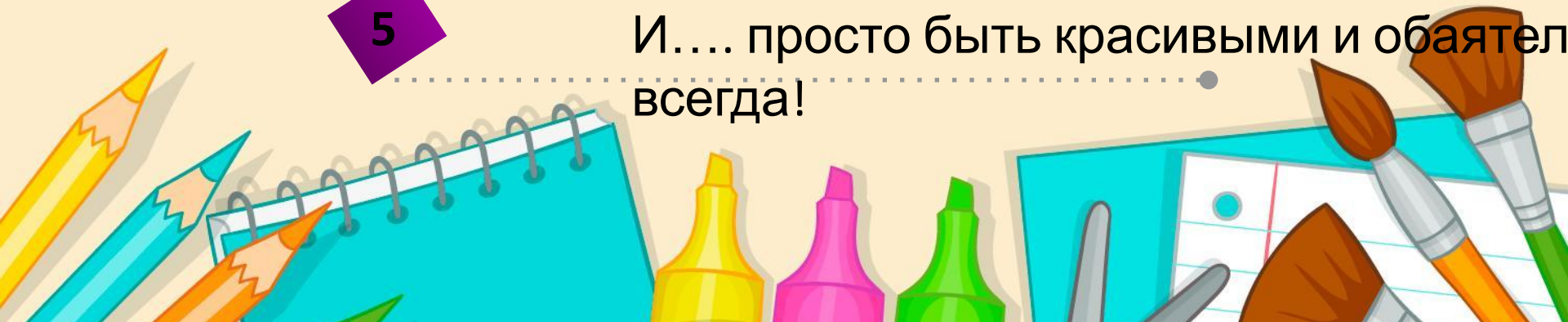
- учащиеся пишут собственные стихи и пишут эссе на различные темы. Сборник творческих работ обучающихся издан в издательстве «Просвещение», диплом ,1 место)

- наблюдается динамика в написании итогового сочинения по четырем-пяти критериям

-ежегодно обучающиеся принимают участие в школьной, районной , международной олимпиадах, занимая призовые места.

- обучающиеся принимают участие в различных школьных мероприятиях по русскому языку и литературе (предметные недели, вечера, викторины, интеллектуальный марафон)
- повысилось участие обучающихся в различных литературных конкурсах, фестивалях, как районного характера, так и всероссийского уровня .

мои выпускники - врачи, юристы, адвокаты, педагоги, руководители предприятий, художники,с туденты учебных заведений. Они люди с

Уважаемые коллеги!

1. Желаю Вам творческих находок!
2. Послушных и способных учеников!
3. Профессионального совершенства!
4. Почета у родителей и учеников!
5. И…. просто быть красивыми и обаятел всегда!