

**Художественный текст как  
способ формирования  
всесторонне развитой  
личности обучающегося**



**Каждое художественное слово тем и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений.**

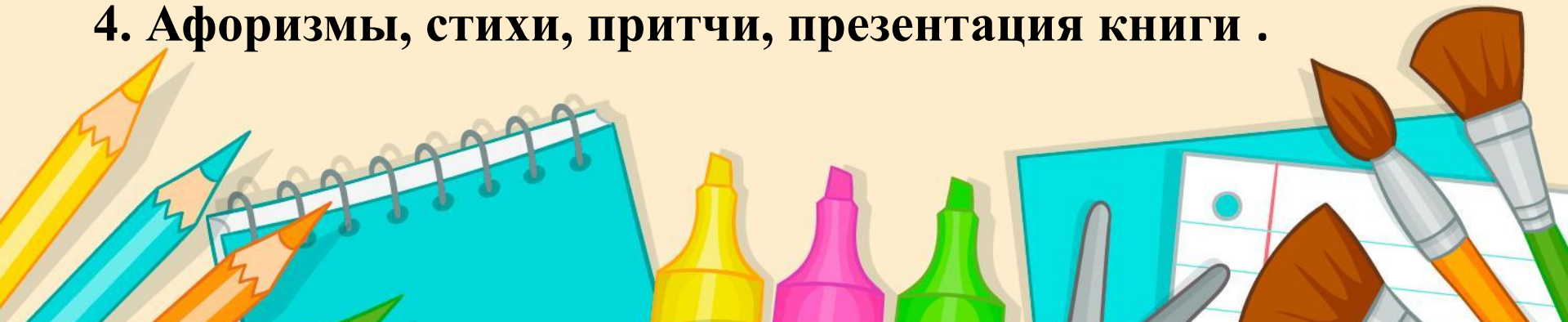
**Л.Н.Толстой**



# **Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (эмоциональная подача материала)**

**Цель приемов :** развитие эмоционально-эстетического мотива путем создания сильного эмоционального восприятия информации.

- 1. Художественное чтение (учителем, подготовленными обучающимися, мастерами слова в записи .***
- 2. Поэтические произведения, взятые эпиграфом к уроку .***
- 3. Специально подобранные музыкальные произведения, которые могут быть увертюрой к уроку (мажорной, лирической, трагической ).***
- 4. Афоризмы, стихи, притчи, презентация книги .***



# Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап глубокого погружения в текст)

## Приемы:

1. **Технология работы над деталью : мотив, и мелодика, и пространство, и время, и даже отдельное слово из изучаемого произведения .**
2. *Рефлексивное чтение, основанное на эмпатии и сопереживании .*
3. *Просмотр экранизации художественного произведения*
4. *Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства (живопись, музыка, скульптура ).*
5. *Метод интроспективного анализа .*



# Фрагмент урока

- Тема урока: **Искушение – мотив драмы А. Н.Островского “Бесприданница”**.
- - Определите задачу работы на уроке (*исследование этого мотива*)
- - Как вы понимаете значение слова **искушение?** (*Соблазн*).





# Фрагмент урока »Искушение- мотив драмы А.Н.Островского» Бесприданница»

- Мотив пространства
- Мотив человека - вещи
- Мотив блеска
- Мотив искушения
- Мотив одиночества



# Фрагмент урока»Искушение- мотив драмыА. Н.Островского»Бесприданница»

- **Работа по теме урока.**
- - Вы подвержены соблазнам? Они мешают вам жить?
- - Какие соблазны захватили героев драмы?
- - В чём вы видите мотив их искушений?
- Опираясь на текст расскажите об искушениях Хариты Игнатьевны, Кнурова, Вожеватова, Карандышева, Паратова. *(Учащиеся работают в группах 3-4 минуты).*
- - Каков характер этих искушений? *(Материальный).*
- Соблазны, искушения персонажей Островского так или иначе связаны с Ларисой. Она сама является искушением для героев.



# Фрагмент урока



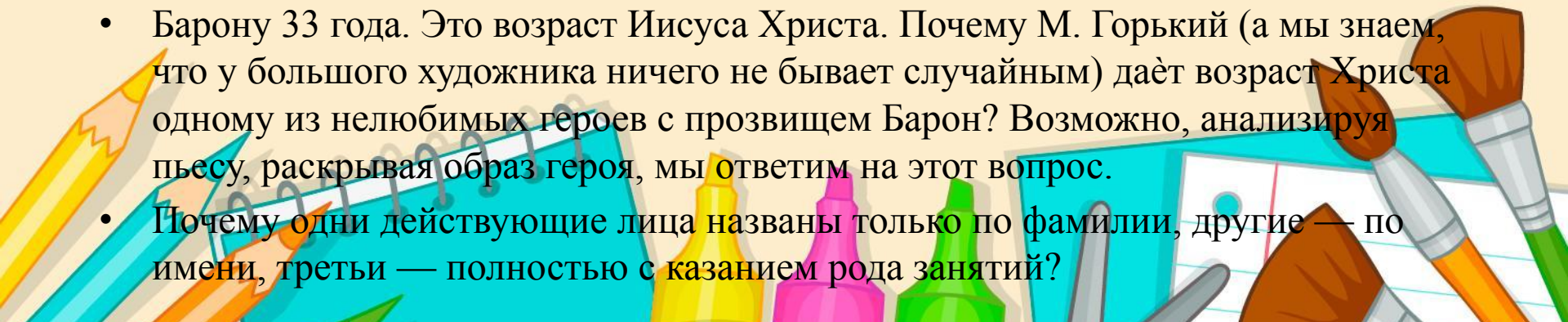


## Фрагмент урока

# «Пьеса М.Горького «На дне» - социально-философская драма.

## Система образов

- Сила имени огромна. В одной из старинных песен поётся: «Ты скажи, молодец, каким именем зовут. А по имени тебе можно место дать».
- Ознакомьтесь со значениями имён персонажей.
- Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, именем Лука?
- Есть ли в них намёк на черты их личности, род занятий, судьбу?
- Сатин — в этом имени звучание слова «сатана». Но какое испытание придумает он? Может быть, Сатин испытывает человека возможностью новой веры?
- О чём говорит род занятий действующих лиц?
- Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?
- Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему М. Горький (а мы знаем, что у большого художника ничего не бывает случайным) даёт возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.
- Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по имени, третьи — полностью с казанием рода занятий?

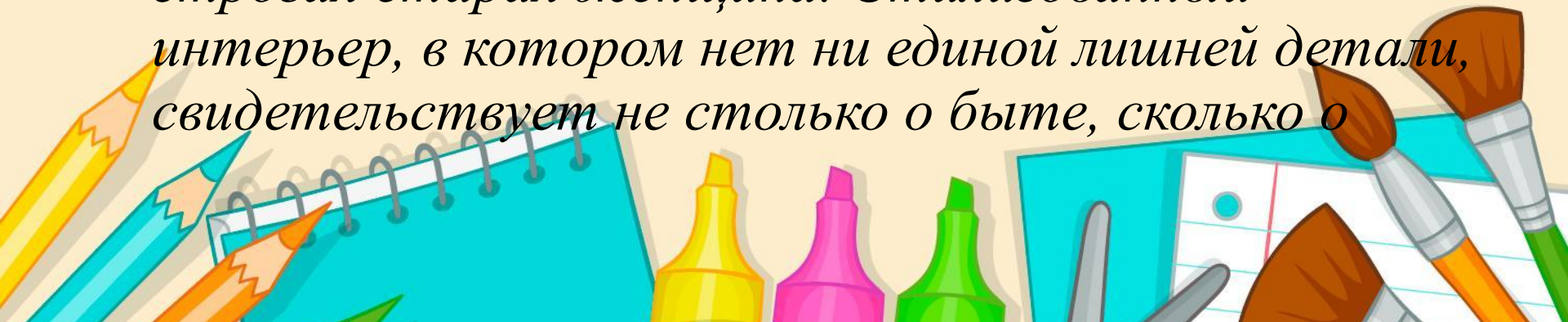


**Фрагмент урока «Трагическая судьба героини в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор"»**



## Фрагмент урока»Трагическая судьба героини в рассказе А.И.Солженицына » Матренин двор»

- **Беседа на выявление восприятия – Посмотрите на репродукцию картины художника В.Попкова «Старость». Мысленно погрузитесь в жизнь Российской деревни. Попробуйте охарактеризовать идею картины, что вас затронуло, о чем подумалось?**
- *(Картина об одиночестве, привычке работать не покладая рук. На картине изображена опрятная, строгая старая женщина. Стилизованный интерьер, в котором нет ни единой лишней детали, свидетельствует не столько о быте, сколько о*





## Фрагмент урока»Трагическая судьба героини в рассказе А.И.Солженицына » Матренин двор»

мифопоэтической идее дома, в котором главное место занимает печь (тепло) и дверь, ждущая хоть кого-нибудь, способного скрасить одиночество. Фигура хозяйки с тусклым, обращенным внутрь, в душу (и через нее к нам и ко всему миру) взглядом олицетворяет идею сохранения в большом враждебном мире «огонька», защищенного угла, в котором может спастись человек, заплутавший в метелях ненастного времени.)



## Фрагмент урока

### «Уходящий мир как основная тема пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Жизненная неустроенность, разобщенность героев»

- «Метод интроспективного анализа» (*вызов к проблемному общению*)
- Вы когда-нибудь возвращались домой после долгого отсутствия?
- Встречали очень близкого человека после разлуки?
- Каковы ваши чувства, эмоции в эти моменты?
- А как происходит встреча наших героев в пьесе А. П. Чехова?
- Испытываете ли вы неловкость за поступки, поведение, слова кого-либо из героев?
- Почему?





**Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап подключения воображения и ассоциативного мышления)**

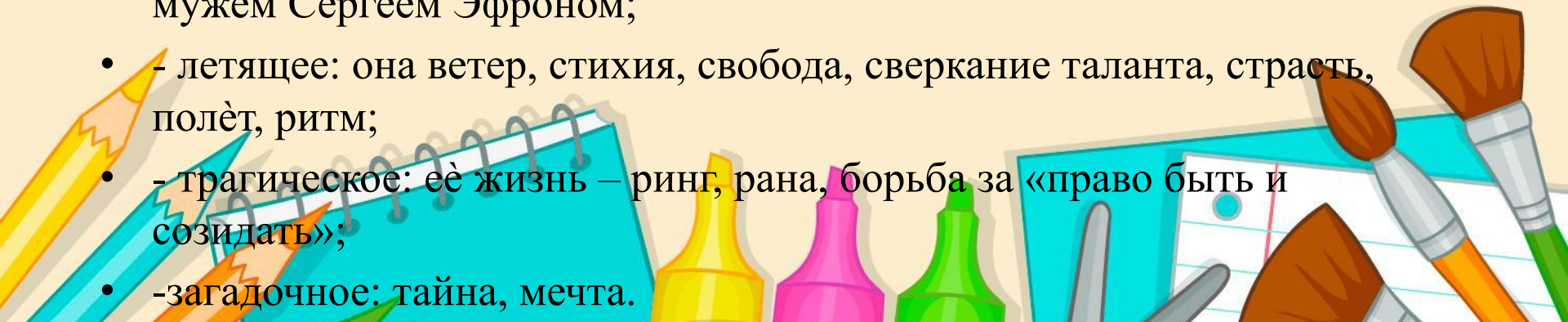
**Приемы:**

- 1. Ассоциативные переживания каждого отдельного ученика (создание ассоциаций, составление ассоциативного круга, ассоциативной гирлянды).*
- 2. Прием «Раскрась свои чувства».*
- 3. Прием «Создание коллажа», «Создание афиши».*



# Фрагмент урока литературы в 11-м классе «Лирика М. Цветаевой – напряженный монолог-исповедь»

- Так какое же это имя – МАРИНА ЦВЕТАЕВА? Что слышите вы в этом имени?
- -цветочное: ей дано краткое время цветения, жизни, трагически мгновенное, быстротечное, но оригинальное и яркое;
- - морское: зеленоглазая гениальная поэтесса Марина Цветаева всю жизнь гордилась своим именем и подчёркивала «морское» в его происхождении, ощущая себя безгранично преданной морской стихии. Многие мгновения
- детства и юности Марины Цветаевой дышали морем. Именно на море, в Коктебеле, в доме Максимилиана Волошина, произошла её встреча с мужем Сергеем Эфроном;
- - летящее: она ветер, стихия, свобода, сверкание таланта, страсть, полёт, ритм;
- - трагическое: её жизнь – ринг, рана, борьба за «право быть и созидать»;
- -загадочное: тайна, мечта.



**Приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство художественного произведения (этап (творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений)**

**Жанры:**

**Эссе, письма, этюды, стихотворения собственного сочинения, составление сценария.**



# Фрагмент письма к Базарову

- Вы ругали все романтическое, а сами невольно осознали себя романтиком. Вы просто не понимали, Евгений Базаров, что нельзя уйти от способности человеческой - чувствовать, как нельзя уйти от самого себя. А из дома Одинцовой вы отправились в лес, забрались на сеновал, мучительно пытаетесь «переболеть» любовь, как болезнь.
- А как же насчет того, что природа не храм? А? Почему же, когда волновалось Ваше сердце, вы шли в сумрачный лес? Значит, все-таки именно там вы находили успокоение? Не в храм ли идут за этим?
- Вам, как и всякому другому человеку, свойственны такие чувства как любовь, страсть, переживания, даже, если хотите, они Вам свойственны более, чем кому-либо. И это здорово! Вы счастливый человек, Базаров! Не всем дано так любить.





# Рецензия на фильм Э.Рязанова «Жестокий романс»

- «Жестокий романс» мне хотелось посмотреть только для того, чтобы иметь более яркое представление о произведении. Оказалось, этот фильм сделал для меня гораздо больше.
- Этот фильм заставил меня заново взглянуть на советское кино. Фильм смог кардинально изменить мое мнение о пьесе. Совершенно в иную сторону. Потому что, ручаюсь, вы не сможете понять эту историю, не посмотрев фильм. До него мне легко было рассуждать логично о том, как и что следовало сделать тому или иному герою. Признаться, я осуждал Ларису. Я осуждал ее за неумение сдерживать себя, свои чувства, за то, что она не могла принять жизнь





# Элементы технологии критического мышления как способ развития мышления обучающихся

1. Кластер.
2. Синквейн.
2. Фишбоун



# Кластер

Приём, в котором информация располагается в виде «гроздей винограда». При этом между всеми «гроздьями» должна быть чёткая логическая связь. Нашей отправной точкой являются герои романа «Евгений Онегин». Первых «ягод» будет четыре по числу основных героев романа.



# Структура синквейна

1. Существительное.
2. Прилагательных два (допускаются причастия).
3. Глаголов три (допускаются пояснения).
4. Предложение из четырех слов.
5. Существительное (вывод, обобщение).



# СИНКВЕЙН(путь мысли)

Пример 1:

1. Онегин.
2. Скучающий, «лишний».
3. Отвергает, убивает, влюбляется.
4. Онегин отвергает любовь Татьяны.
5. Пессимист.



# СИНКВЕЙН(путь мысли)

- Пример 2:
  1. Татьяна.
  2. Скромная, влюблённая.
  3. Любит, страдает, мечтает.
  4. Выходит замуж за нелюбимого человека.
  5. Идеал (поэта).



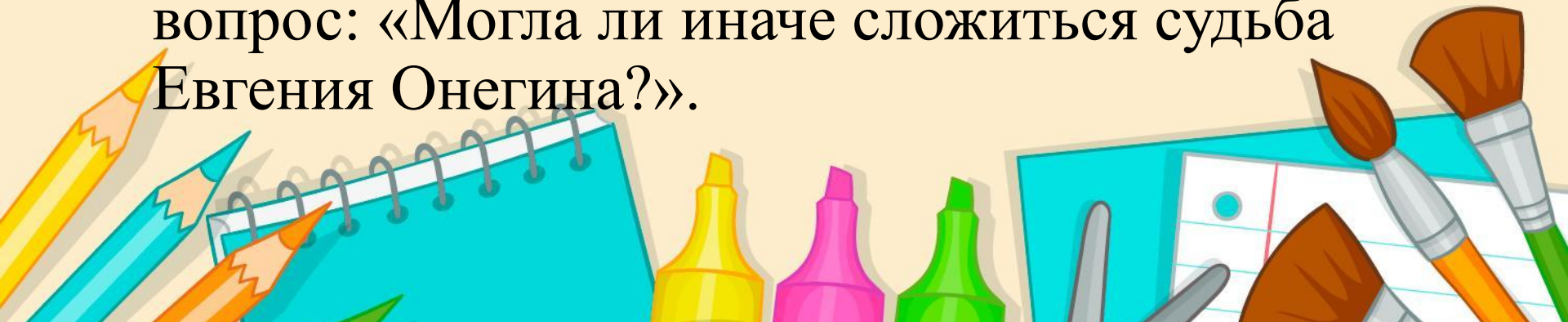


# «Фишбоун» - «скелет рыбы».

В голове рыбы ставится «толстый вопрос». Верхние плавники – это аргументы или причины.

Нижние плавники – это факты из произведения, подтверждающие аргументы. В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос».

В нашем «фишбоуне» ставится следующий вопрос: «Могла ли иначе сложиться судьба Евгения Онегина?».



# Аргументы и факты

Аргумент 1: «Скука».

Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».

Аргумент 2: «Душевные метания».

Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».



# Аргументы и факты

Аргумент 3: «Любовь».

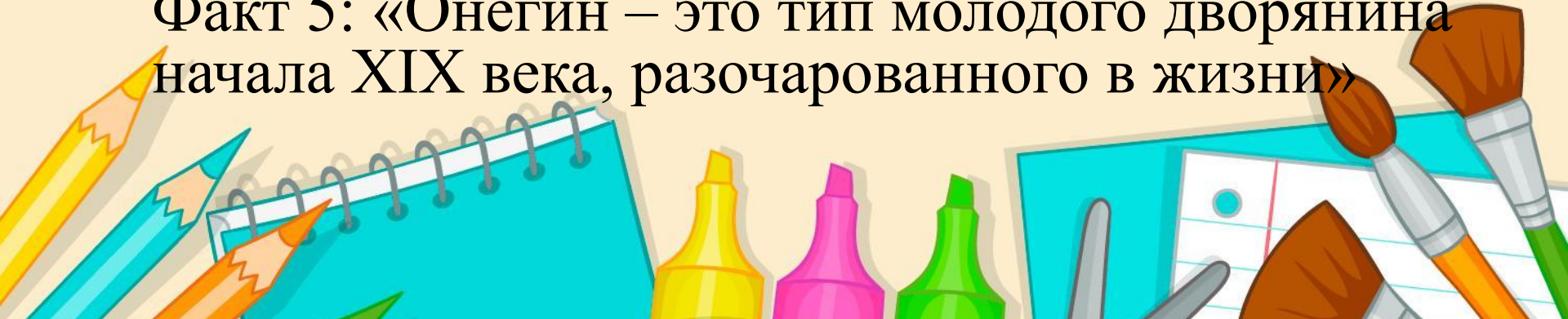
Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».

Аргумент 4: «Убийство».

Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».

Аргумент 5: «Лишний человек».

Факт 5: «Онегин – это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни»



# Самостоятельная работа обучающегося

Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».



# Результативность работы

Повысилась активность, работоспособность и успеваемость учащихся по русскому языку и литературе.

- учащиеся пишут собственные стихи и пишут эссе на различные темы. Сборник творческих работ обучающихся издан в издательстве «Просвещение», диплом ,1 место)

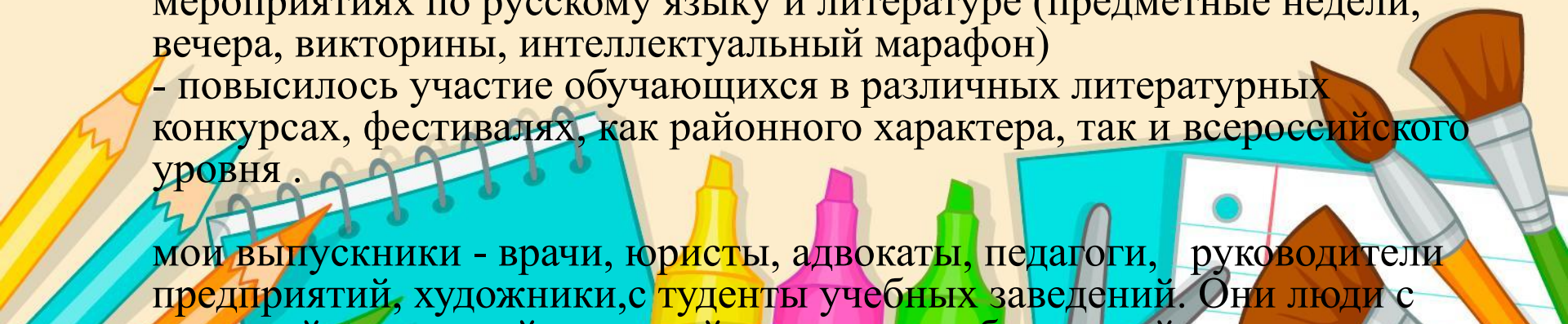
- наблюдается динамика в написании итогового сочинения по четырем-пяти критериям

-ежегодно обучающиеся принимают участие в школьной, районной , международной олимпиадах, занимая призовые места.

- обучающиеся принимают участие в различных школьных мероприятиях по русскому языку и литературе (предметные недели, вечера, викторины, интеллектуальный марафон)

- повысилось участие обучающихся в различных литературных конкурсах, фестивалях, как районного характера, так и всероссийского уровня .

мой выпускники - врачи, юристы, адвокаты, педагоги, руководители предприятий, художники, студенты учебных заведений. Они люди с





# Уважаемые коллеги!

1

Желаю Вам творческих находок!

2

Послушных и способных учеников!

3

Профессионального совершенства!

4

Почета у родителей и учеников!

5

И.... просто быть красивыми и обаятельными всегда!

