Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева» г. Улан-Удэ

РАФАЭЛЬ САНТИ

Итальянский художник, архитектор.

В Риме Рафаэль достиг совершенства как портретист и приобрёл возможность реализовать своё дарование архитектора: с 1514 г. он руководил строительством собора Святого Петра.

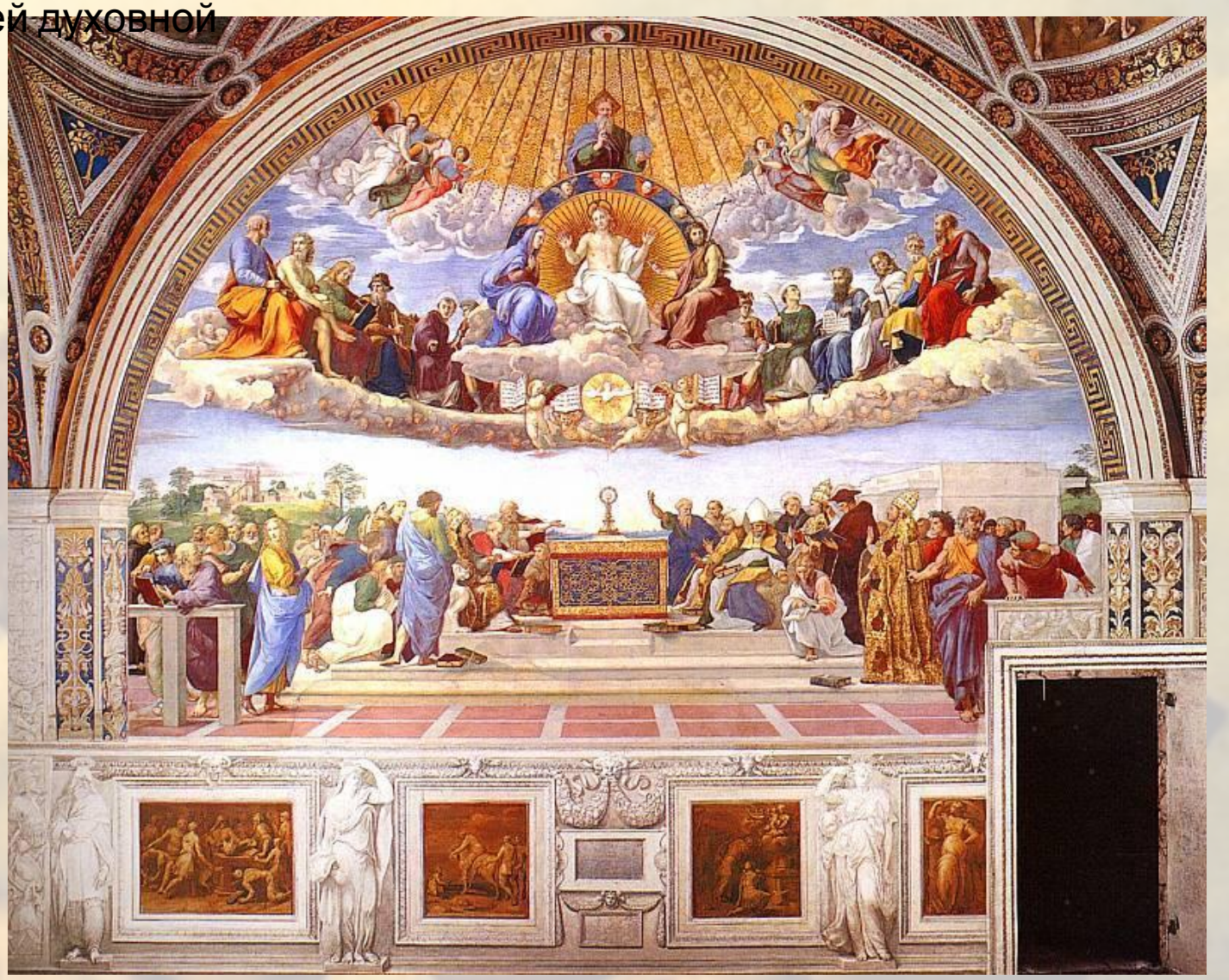
Выполнила: Крюкова Н.П.

Вслед за Леонардо Рафаэль начинает много работать с натуры, изучает анатомию, механику движений, сложные позы и ракурсы, ищет компактные, ритмически сбалансированные композиционные формулы.

В 1515 г. его назначили комиссаром по древностям, что подразумевало изучение и охрану античных памятников и контроль за раскопками.

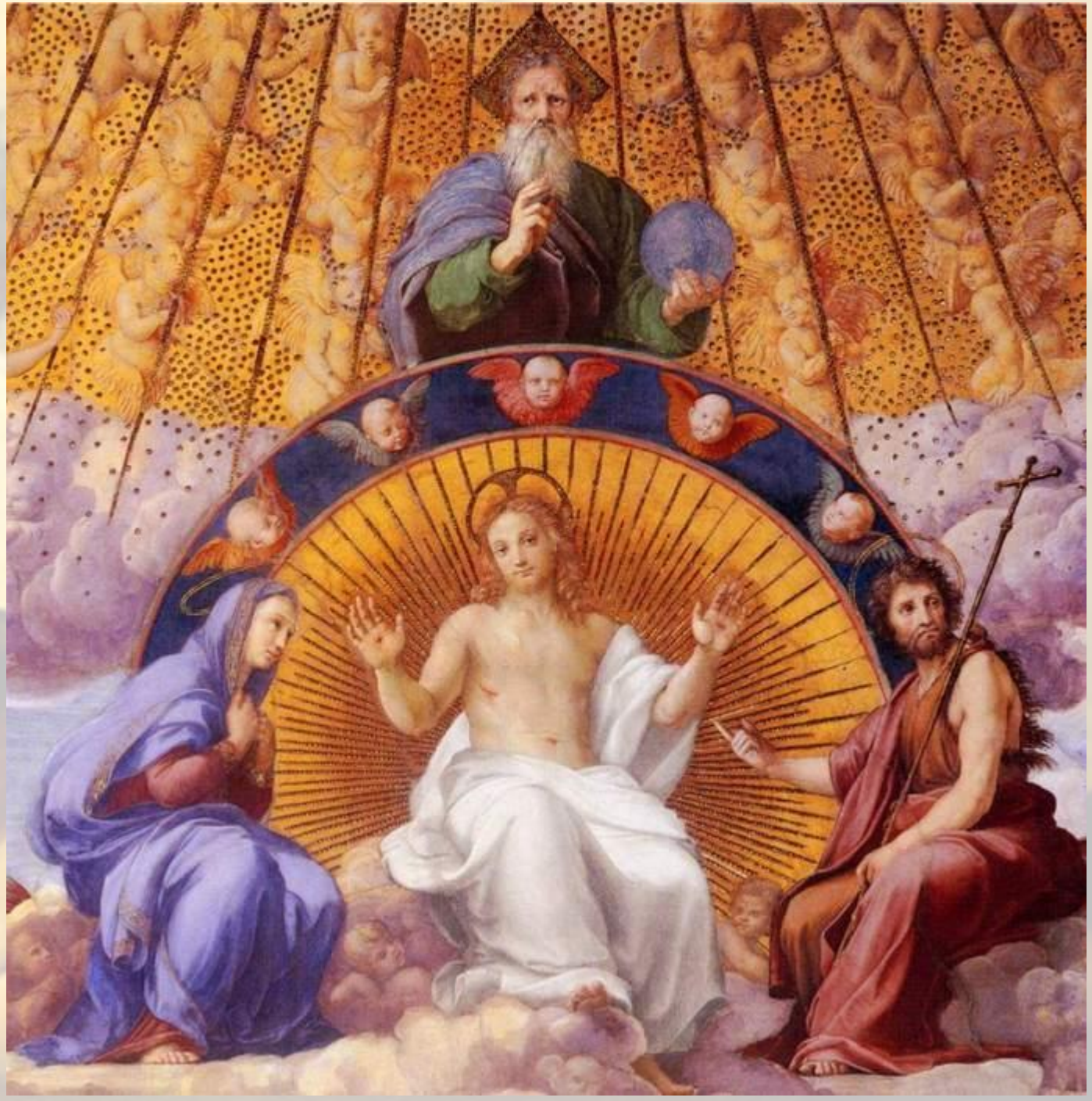
Интерьер станцы делла Сеньятура

Тема росписей — духовная деятельность человека: богословие, философию, поэзию и юриспруденцию. В сопоставлении и интерпретации этих сюжетов проявилось стремление папства продемонстрировать единство различных областей духовной деятельности человека. Это было особенно важно в тот момент, когда расцвет жизнеутверждающей светской культуры привел к оттеснению на второй план богословия и к значительному падению авторитета церкви.



Над всей массой фигур в нижней части фрески, подобно небесному видению, возникает олицетворение троицы: Бог-Отец, ниже его в ореоле золотых лучей — Христос с Богоматерью и Иоанном Крестителем, еще ниже, как бы отмечая геометрический центр фрески, — голубь в сфере, символ Святого Духа. По сторонам от них на парящих облаках восседают 12 фигур, среди которых выделяются четыре евангелиста с книгами в руках, апостолы Петр и Павел. И все это огромное число фигур при столь сложном композиционном замысле распределено с таким искусством, что фреска оставляет впечатление изумительной ясности и красоты. Облик персонажей фрески так величественен, их позы и жесты так вдохновенны, что Диспута предстает перед нами не столько как спор об гостии, сколько как величественный

Святой Петр, Праотец Адам, Евангелист Иоанн, Царь Давид, Святой Лаврентий, Пророк Иеремия уда Маккавей, Святой Стефан, Моисей, Евангелист(?), Праотец Авраам, Апостол Павел



SECVND
VM·MAT
LIBER
GENERA
TIONIS
INITIV
EVANGI
LII IESV
CHRIST
SECVN
DVM
LVCAM
FVIT
IN·DIE
DIS RE
GIS
IN PRIN
CIPIO ER
AT VERB
VM ET VE
RBVM ER

На земле

Амбросий Медиоланский, Блаженный Августин.

Фома Аквинский, папа Иннокентий III.

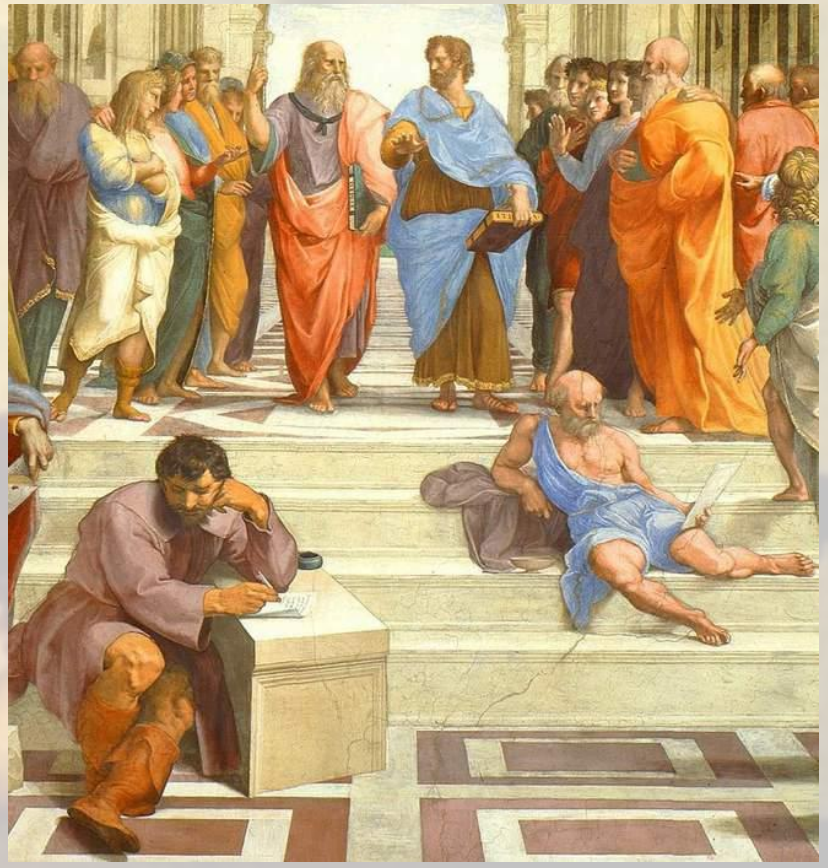
Архитектор Браманте

Данте Алигьери

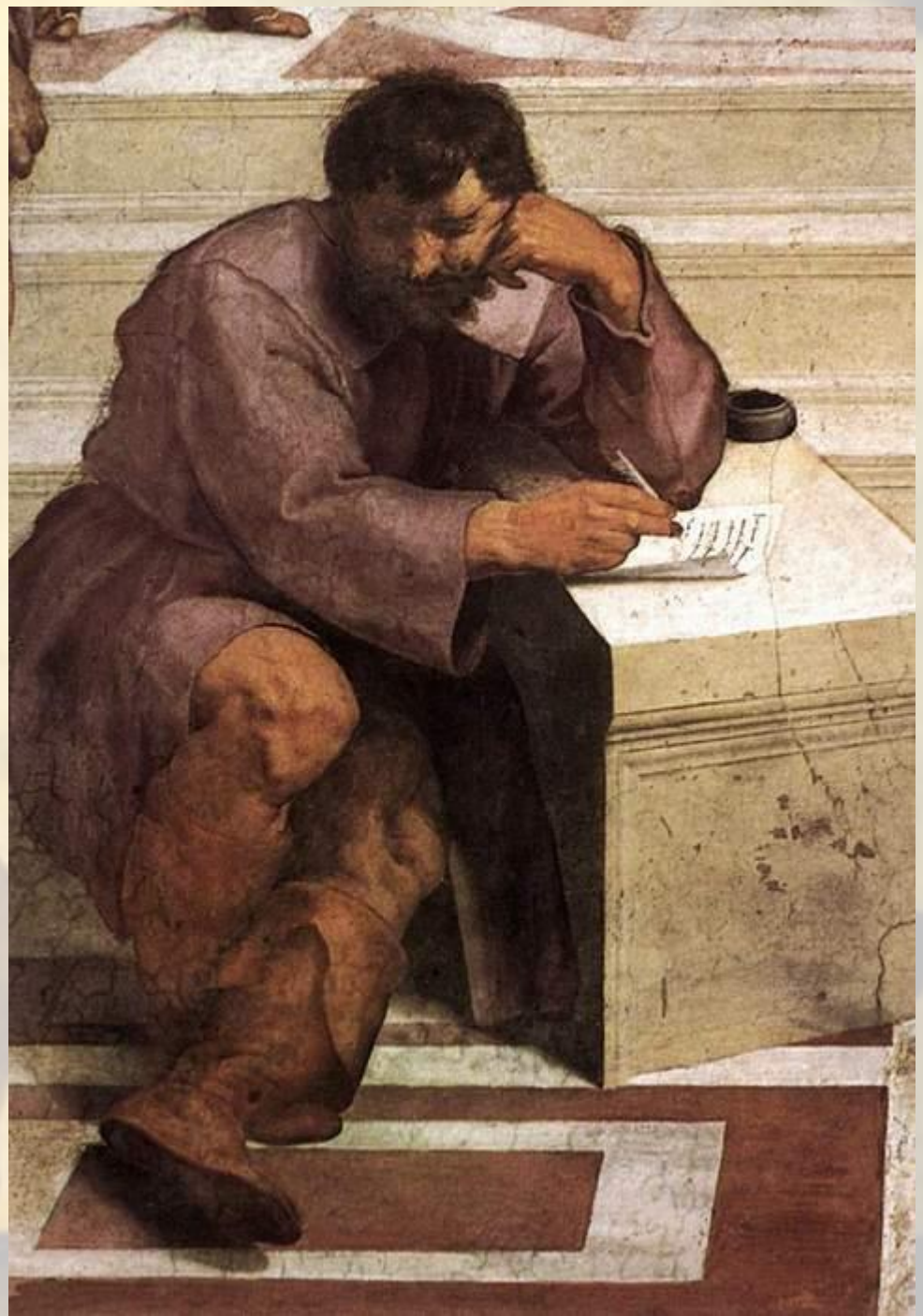
Фреска прославляет мощь разума, объемлющего весь мир. Представители разных учений, только формально объединенные единым архитектурным пространством. Нет сомнения, что Рафаэль был знаком с сочинениями великих философов и понимал суть философского метода познания, предполагающего проявление личных устремлений и принципов жизни мыслителя.

Здесь находятся не только афиняне (философы Парменид и его ученик Зенон не были гражданами Афин) и даже не только современники, но также мыслители, жившие в другое время и в других странах (персидский философ-мистик Зороастр, живший за несколько веков до Платона, или мусульманский переводчик и комментатор Аристотеля Аверроэс, живший на много веков позже). Таким образом «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников.

В центре, среди персонажей, группирующихся у мощных арочных устоев, в нишах которых помещены статуи Аполлона и Минервы, изображены **Платон** и **Аристотель**. Они оказались духовным средоточием этого собрания не только благодаря своему центральному положению в композиции, но и значительностью образов. В их осанке, в походке разлито поистине царственное величие, так же как на лицах их мы ощущаем печать великой мысли. Это наиболее идеальные образы фрески; недаром прототипом Платона явился Леонардо да Винчи.



Рафаэль и друг
Содомо



На фреске древнегреческие поэты **Сапфо** (портрет римской куртизанки?) и **Алкей** (отвернулся от зрителей) как бы начинают ту «дугу», по которой движется взгляд. Рафаэль не случайно поставил эти две фигуры близко друг к другу. Они современники, их судьбы во многом схожи: и он, и она происходили из знатных родов, жили в Митилене на острове Лесбос, испытали тяготы изгнания, прославились поэзией, воспевающей любовь. Алкея внимательно слушают Коринна, Петрарка и Анакреонт.

SAPPHO

Во время пребывание Рафаэля во Флоренции, наиболее «рафаэлевская» сфера творчества художника переживает самые глубокие сдвиги. Мадонны Рафаэля взрослеют, становятся содержательнее, наполняются совершенно новыми силами по-человечески сложной духовной жизни, которая была вовсе неведома его ранним, перуджинским мадоннам.

"Мадонна дель Грандука" (1504)

"Мадона Бальдаччино", или "Мадонна под балдахином" (1507-1508)

GALLERIX
Lomovolga

Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем

Картина Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна» первоначально создавалась великим живописцем как алтарный образ для церкви Сан Систо (св. Сикста) в Пьяченце.

На картине художником изображены дева Мария с младенцем Христом, папа Сикст II и святая Варвара. Картина «Сикстинская мадонна» принадлежит к числу наиболее прославленных произведений мирового искусства.

Рафаэль-портретист

Портрет дамы с единорогом (ок. 1505-1506)

Иоанна Арагонская
1518

Дама в покрывале

«Донна Велата»
1516

Портрет Бальдассаре Кастильоне
1514 - 1515

Портрет кардинала

Портрет папы Юлия II

https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post325595198/

https://utahch.blogspot.com/2012/01/raffaello-santi.html

http://www.rafaelsanti.ru/

http://39rim.ru/rafael-santi-v-rime-po-sledam-velikogo-mastera.html