



История. Теория. Практика.

DRUMS SCHOOL

обучение игре на ударных

Наши цели:

1. Научиться читать ноты и барабанные партии
2. Освоить координацию
3. Освоить базовую технику по постановке удара
4. Научиться чувствовать время (метроном)
5. Сыграть первые песни

Урок будет состоять из разделов

1. Теория
2. Разминка и повторение основ
3. Техника
4. Практика

Закрепление материала:
Задам несколько вопросов...



- Давай вспомним, как правильно держать барабанные палочки?



- Хват
- Замок
- **Функции основных и вспомогательных пальцев**

- Как называется постановка рук, которой мы играем?

Немецкий хват



- Как правильно выполняется «замах» палочками для удара по рабочей поверхности барабана?



- Плечо
- Предплечье
- Кисть

- Какие длительности нот мы изучили?

Целая, половинная, четвертная, восьмая,
шестнадцатая, 32, 64

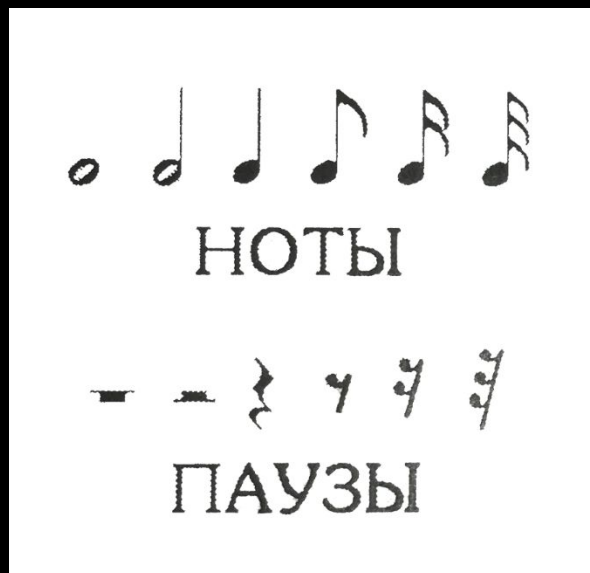
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

Ноты, паузы и длительности

Нота – воспроизведение звука или удара определенной ВЫСОТЫ.

Пауза – это остановка (перерыв в звучании).

ГРУППИРОВКА – группы нот, объединенных общей чертой.



Длительности нот и пауз

Существует обычное и триольное деление длительностей.

Деление целой на две части – две половинные ноты

Деление целой на три части – три триольные половинные

1 и 2 и 3 и 4 и

1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -

The diagram illustrates the ordinary division of a whole note. It starts with a whole note (semibreva) on a staff. Below it, two half notes (minims) are shown, each with a stem and a flag. Then, four quarter notes (crotchets) are shown, each with a stem and a flag. Finally, a rhythmic pattern is shown with four groups of a quarter note followed by an eighth rest, separated by eighth notes. The labels '1 и 2 и 3 и 4 и' are positioned above the notes, and '1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -' are positioned below the rhythmic pattern.

ОБЫЧНОЕ ДЕЛЕНИЕ

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

The diagram illustrates the triplet division of a whole note. It starts with a whole note (semibreva) on a staff. Below it, a triplet of three half notes (minims) is shown, with a bracket and the number '3' above it. Then, two triplets of two quarter notes (crotchets) are shown, each with a bracket and the number '3' above it. Finally, a rhythmic pattern is shown with two groups of six sixteenth notes (sextuplets) and two groups of three eighth notes (triplets), each with a bracket and the number '6' or '3' above it. The labels '1 и 2 и 3 и 4 и' are positioned above the notes, and '1 и 2 и 3 и 4 и' are positioned below the rhythmic pattern.

ТРИОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ

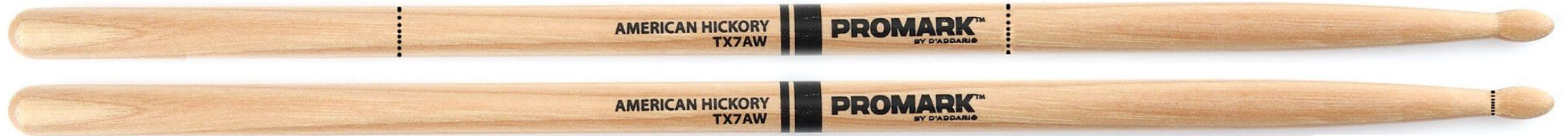
Строение барабанных палочек

Комель

Тело

Плечо

Наконечник



Шейка

Комель – кончик палочки, он же – точка баланса. В целях усиления удара иногда выступает в роли наконечника.

Тело – место хвата, самая большая часть палочки, не исключается ударная роль.

Плечо – участок приспособления, следующий сразу после наконечника, может использоваться для ударов по тарелке крэш, римшота, а также обратных ударов.

Шейка – место, где плечо перетекает в область наконечника.

Наконечник – осуществляет удар, характеристики звука могут быть разными

Разминка для кистей рук.

- 1. Поднять руки вверх и с усилием сжимать в кулак и разжимать пальцы.**
- 2. Руки вперед, вращательные движения кистями в стороны и вверх, вниз.**
- 3. С силой сжимаем и разжимаем пальцы рук.**
- 4. Постепенно сжимать и разжимать пальцы в фалангах.**
- 5. Разомнем и разогреем кисти, запястья и ладони рук, промассировав мышцы.**

Повторить вращательные движения с палочками в руках

Напомню

...

**Во время игры следим
за**

- **Посадкой**
- **Контроль за руками**
- **Четкий удар**
- **Правильный отскок**
- **Амплитуда удара**

Аппликатура барабанщика

(нотные обозначения)

R – правая рука

L – левая рука

R – правая
нога

L – левая нога

Ride Left

«Координация

- » Барабанщик при игре использует 4 конечности
- Их мы и будем тренировать под метроном
- Упражнения развивают координацию движений, тренируют чувство равновесия и вестибулярный аппарат.

Руки RRRR LLLL RRLL

LLRR

Ноги RRRR LLLL RRLL

LLRR

Руки RLL LRRR RRRL LLLR

Ноги RLL LRRR RRRL LLLR

Руки RLRR LRLR RRLR

LLRL

Ноги RLRR LRLR RRLR

LLRL

1 2 3 4 1 2 3 4

Правая рука	.	.	R	R	R	R	.	.	.
Левая рука	L	L	L
Правая нога	R	R	R	R
Левая нога	L	L	L	L	.

Nº1



8



16



24



32



Тренировка на педе или на малом



2
4

R R R L L L | R L L L R R | R L R L R L | R R L L L R :||

4
4

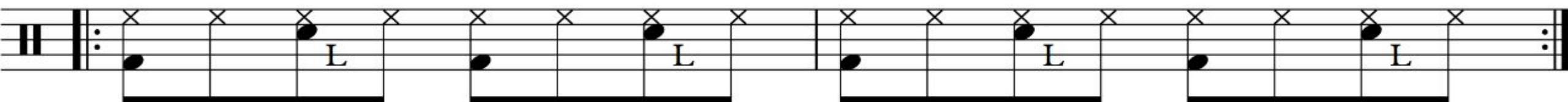
R R R R L L L L | R R L L L L R R | L L R R R L R L | R L R L L R L R | L R L R L R L R | R L R L L R L R :||

R L L R L R R L | L R R L R L L L | R L L L L R R R | L R R R R L R R | R L R R L R L L | L R L L L R L L :||

R R L R L L R L | L L R L R R R L | R R R L L L L R | L L L R L L L R :||

2)

R R R R R R R R R R R R R R R R



1

2

3

TA-KA

TA-KA

2

3

4

