



История. Теория. Практика.

**DRUMS SCHOOL**

обучение игре на ударных

## Наши цели:

1. Научиться читать ноты и барабанные партии
2. Освоить координацию
3. Освоить базовую технику по постановке удара
4. Научиться чувствовать время (метроном)
5. Сыграть первые песни

## Урок будет состоять из разделов

1. Теория
2. Разминка и повторение основ
3. Техника
4. Практика

# Закрепление материала: Задам несколько вопросов...



- Давай вспомним, как правильно держать барабанные палочки?



- Хват
- Замок
- Функции основных и вспомогательных пальцев

- Как называется постановка рук, которой мы играем?

# Немецкий хват



- Как правильно выполняется «замах» палочками для удара по рабочей поверхности барабана?





- Плечо
- Предплечье
- Кисть

- Какие длительности нот мы изучили?

Целая, половинная, четвертная, восьмая,  
шестнадцатая, 32, 64

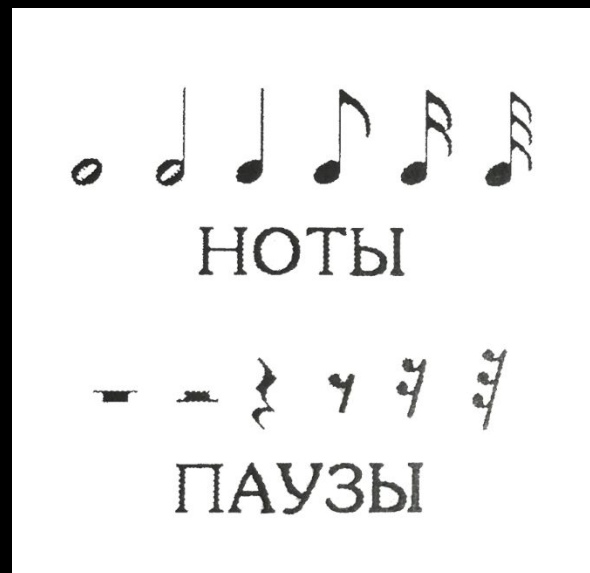
# «ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

## Ноты, паузы и длительности

**Нота** – воспроизведение звука или удара определенной ВЫСОТЫ.

**Пауза** – это остановка (перерыв в звучании).

**ГРУППИРОВКА** – группы нот, объединенных общей чертой.





# Длительности нот и пауз

Существует обычное и триольное деление длительностей.

Деление целой на две части – две половинные ноты

Деление целой на три части – три триольные половинные

1 и 2 и 3 и 4 и

1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -

The diagram illustrates the ordinary division of a whole note into two halves. It shows a whole note (semibreva) at the top, followed by two half notes (minims) in the second row. The third row shows four quarter notes (crotchets) in pairs. The fourth row shows four eighth notes (quavers) in pairs. The fifth row shows a rhythmic pattern of eighth notes: 1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -.

ОБЫЧНОЕ ДЕЛЕНИЕ

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

The diagram illustrates the triplet division of a whole note. It shows a whole note (semibreva) at the top. The second row shows a triplet of three half notes (minims) with a bracket and the number 3 above it. The third row shows two triplets of three quarter notes (crotchets) with brackets and the number 3 above each. The fourth row shows four triplets of three eighth notes (quavers) with brackets and the number 3 above each. The fifth row shows a rhythmic pattern of eighth notes: 1 и 2 и 3 и 4 и.

ТРИОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ

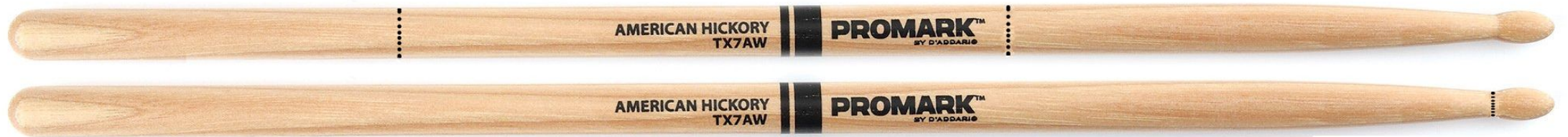
## Строение барабанных палочек

Комель

Тело

Плечо

Наконечник



Шейка

**Комель** – кончик палочки, он же – точка баланса. В целях усиления удара иногда выступает в роли наконечника.

**Тело** – место хвата, самая большая часть палочки, не исключается ударная роль.

**Плечо** – участок приспособления, следующий сразу после наконечника, может использоваться для ударов по тарелке крэш, римшота, а также обратных ударов.

**Шейка** – место, где плечо перетекает в область наконечника.

**Наконечник** – осуществляет удар, характеристики звука могут быть разными

## **Разминка для кистей рук.**

- 1. Поднять руки вверх и с усилием сжимать в кулак и разжимать пальцы.**
- 2. Руки вперед, вращательные движения кистями в стороны и вверх, вниз.**
- 3. С силой сжимаем и разжимаем пальцы рук.**
- 4. Постепенно сжимать и разжимать пальцы в фалангах.**
- 5. Разомнем и разогреем кисти, запястья и ладони рук, промассировав мышцы.**

**Повторить вращательные движения с палочками в руках**



# Напомню

...

**Во время игры следим  
за**

- **Посадкой**
- **Контроль за руками**
- **Четкий удар**
- **Правильный отскок**
- **Амплитуда удара**

# Аппликатура барабанщика

(нотные обозначения)

R – правая рука

L – левая рука

R – правая  
нога

L – левая нога

Ride Left

# «Координация

- » Барабанщик при игре использует 4 конечности
- Их мы и будем тренировать под метроном
- Упражнения развивают координацию движений, тренируют чувство равновесия и вестибулярный аппарат.

**Руки RRRR LLLL RRLL**

**LLRR**

**Ноги RRRR LLLL RRLL**

**LLRR**

**Руки RLL LRRR RRRL LLLR**

**Ноги RLL LRRR RRRL LLLR**

**Руки RLRR LRLR RRLR**

**LLRL**

**Ноги RLRR LRLR RRLR**

**LLRL**

1 2 3 4 1 2 3 4

Правая рука	.	.	R	R	.	.	.	.	.	.	R	R	.	.	.
Левая рука	.	.	.	.	.	.	L	L	.	.	.	.	.	.	L
Правая нога	R	R	.	.	.	.	.	.	R	R	.	.	.	.	.
Левая нога	.	.	.	.	L	L	.	.	.	.	.	.	L	L	.





№1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

16

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

27

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

# Тренировка на педе или на малом



Повтор каждого такта, без акцентов и с акцентом

2/4 темп 55

4/4 темп 66

2  
4

R R R L L L | <sup>v</sup>R L L <sup>v</sup>L R R | <sup>v</sup>R L R L <sup>v</sup>R L | <sup>v</sup>R R L L L R :||

4  
4

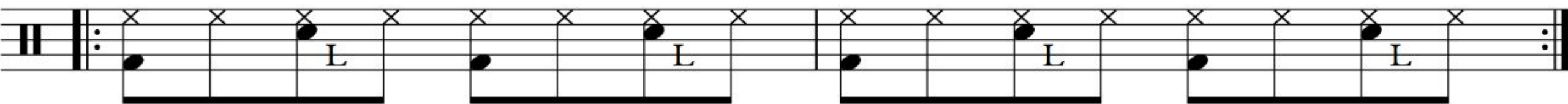
R R R R L L L L | <sup>v</sup>R R L L <sup>v</sup>L L R R | <sup>v</sup>R L R L <sup>v</sup>L R L R | <sup>v</sup>R L R L L R R | <sup>v</sup>R L R L L R R | <sup>v</sup>L R L R L R R

<sup>v</sup>R L L R <sup>v</sup>L R R L <sup>v</sup>R L L L <sup>v</sup>L R R R | <sup>v</sup>R L R R <sup>v</sup>L R R R | <sup>v</sup>R L R R L R R | <sup>v</sup>L R L L L R L L

R R <sup>v</sup>L R L L <sup>v</sup>R L R R R <sup>v</sup>L L L L <sup>v</sup>R L L L R :||

2)

R R R R R R R R R R R R R R R R



1

2

3

TA-KA

TA-KA

2

3

4

