



История. Теория. Практика.

DRUMS SCHOOL

обучение игре на ударных

Наши цели:

1. Научиться читать ноты и барабанные партии
2. Освоить координацию
3. Освоить базовую технику по постановке удара
4. Научиться чувствовать время (метроном)
5. Сыграть первые песни

Урок будет состоять из разделов

1. Теория
2. Разминка и повторение основ
3. Техника
4. Практика

Закрепление материала:
Задам несколько вопросов...



- Давай вспомним, как правильно держать барабанные палочки?



- Хват
- Замок
- Функции основных и вспомогательных пальцев

- Как называется постановка рук, которой мы играем?

Немецкий хват



- Как правильно выполняется «замах» палочками для удара по рабочей поверхности барабана?



- Плечо
- Предплечье
- Кисть

- Какие длительности нот мы изучили?

Целая, половинная, четвертная, восьмая,
шестнадцатая, 32, 64

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

Ноты, паузы и длительности

Нота – воспроизведение звука или удара определенной ВЫСОТЫ.

Пауза – это остановка (перерыв в звучании).

ГРУППИРОВКА – группы нот, объединенных общей чертой.



Нотный стан.

Ноты и паузы записываются на **нотном стане**. Нотный стан (нотоносец) состоит из 5-ти линий. Ноты могут располагаться как **на линиях**, так и **между линий**.



Кроме основных 5-ти линий, существуют дополнительные линии (**добавочные**). Располагаются над основными и под основными линиями. Так же у линий нотного стана есть **нумерация**, которая идет снизу.



Длительности нот и пауз

Существует обычное и триольное деление длительностей.

Деление целой на две части – две половинные ноты

Деление целой на три части – три триольные половинные

1 и 2 и 3 и 4 и

The diagram shows the division of a whole note into two halves. It starts with a whole note (semibreva) on a single line. Below it, two half notes (minims) are shown, each on a single line. The next row shows four quarter notes (crotchets) on a single line, with a horizontal line above them connecting them. The final row shows a sixteenth-note pattern: a group of four sixteenth notes on a single line, followed by a group of four sixteenth notes on a single line, with a horizontal line above them connecting all eight notes. Below the notation is the rhythmic pattern: 1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -

1 + и - 2 + и - 3 + и - 4 + и -

ОБЫЧНОЕ ДЕЛЕНИЕ

1 и 2 и 3 и 4 и

The diagram shows the division of a whole note into triplets. It starts with a whole note (semibreva) on a single line. Below it, a triplet of three half notes (minims) is shown on a single line, with a bracket and the number 3 above them. The next row shows two triplets of three quarter notes (crotchets) on a single line, with brackets and the number 3 above each triplet. The final row shows a sixteenth-note pattern: a group of six sixteenth notes on a single line, followed by a group of six sixteenth notes on a single line, with a bracket and the number 6 above the first group. Then, there are two groups of three sixteenth notes on a single line, each with a bracket and the number 3 above them. Below the notation is the rhythmic pattern: 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

ТРИОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ

Строение барабанных палочек

Комель

Тело

Плечо

Наконечник



Шейка

Комель – кончик палочки, он же – точка баланса. В целях усиления удара иногда выступает в роли наконечника.

Тело – место хвата, самая большая часть палочки, не исключается ударная роль.

Плечо – участок приспособления, следующий сразу после наконечника, может использоваться для ударов по тарелке крэш, римшота, а также обратных ударов.

Шейка – место, где плечо перетекает в область наконечника.

Наконечник – осуществляет удар, характеристики звука могут быть разными

Разминка для кистей рук.

- 1. Поднять руки вверх и с усилием сжимать в кулак и разжимать пальцы.**
- 2. Руки вперед, вращательные движения кистями в стороны и вверх, вниз.**
- 3. С силой сжимаем и разжимаем пальцы рук.**
- 4. Постепенно сжимать и разжимать пальцы в фалангах.**
- 5. Разомнем и разогреем кисти, запястья и ладони рук, промассировав мышцы.**

Повторить вращательные движения с палочками в руках

Напомню

...

**Во время игры следим
за**

- **Посадкой**
- **Контроль за руками**
- **Четкий удар**
- **Правильный отскок**
- **Амплитуда удара**

Аппликатура барабанщика

(нотные обозначения)

R – правая рука

L – левая рука

R – правая
нога

L – левая нога

Ride Left

«Координация

- » Барабанщик при игре использует 4 конечности
- Их мы и будем тренировать под метроном
- Упражнения развивают координацию движений, тренируют чувство равновесия и вестибулярный аппарат.

Руки RRRR LLLL RRLL

LLRR

Ноги RRRR LLLL RRLL

LLRR

Руки RLLL LRRR RRRL LLLR

Ноги RLLL LRRR RRRL LLLR

Руки RLRR LRLR RRLR

LLRL

Ноги RLRR LRLR RRLR

LLRL

1 2 3 4 1 2 3 4

Правая рука	.	.	R	R	R	R	.	.	.
Левая рука	L	L	L
Правая нога	R	R	R	R
Левая нога	L	L	L	L	.

№1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

16

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

21

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

27

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Тренировка на педе или на малом



2
4

R R R L L L | ^vR L L ^vL R R | ^vR L R L ^vR L | ^vR R L L L R :||

4
4

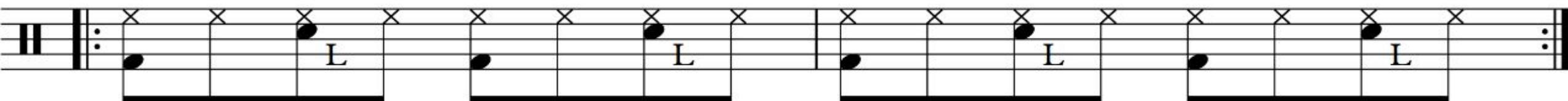
R R R R L L L L | ^vR R L L ^vL L R R | ^vR L R L ^vL R L R | ^vR L R L L R R | ^vR L R L L R R | ^vL R L R L R R

^vR L L R ^vL R R L ^vR L L L ^vL R R R | ^vR L R R ^vL R R R | ^vR L R R L R R | ^vL R L L L R L L

R R ^vL R L L ^vR L R R R ^vL L L L ^vR :||

2)

R R R R R R R R R R R R R R R R



1

2

3

TA-KA

TA-KA

2

3

4

