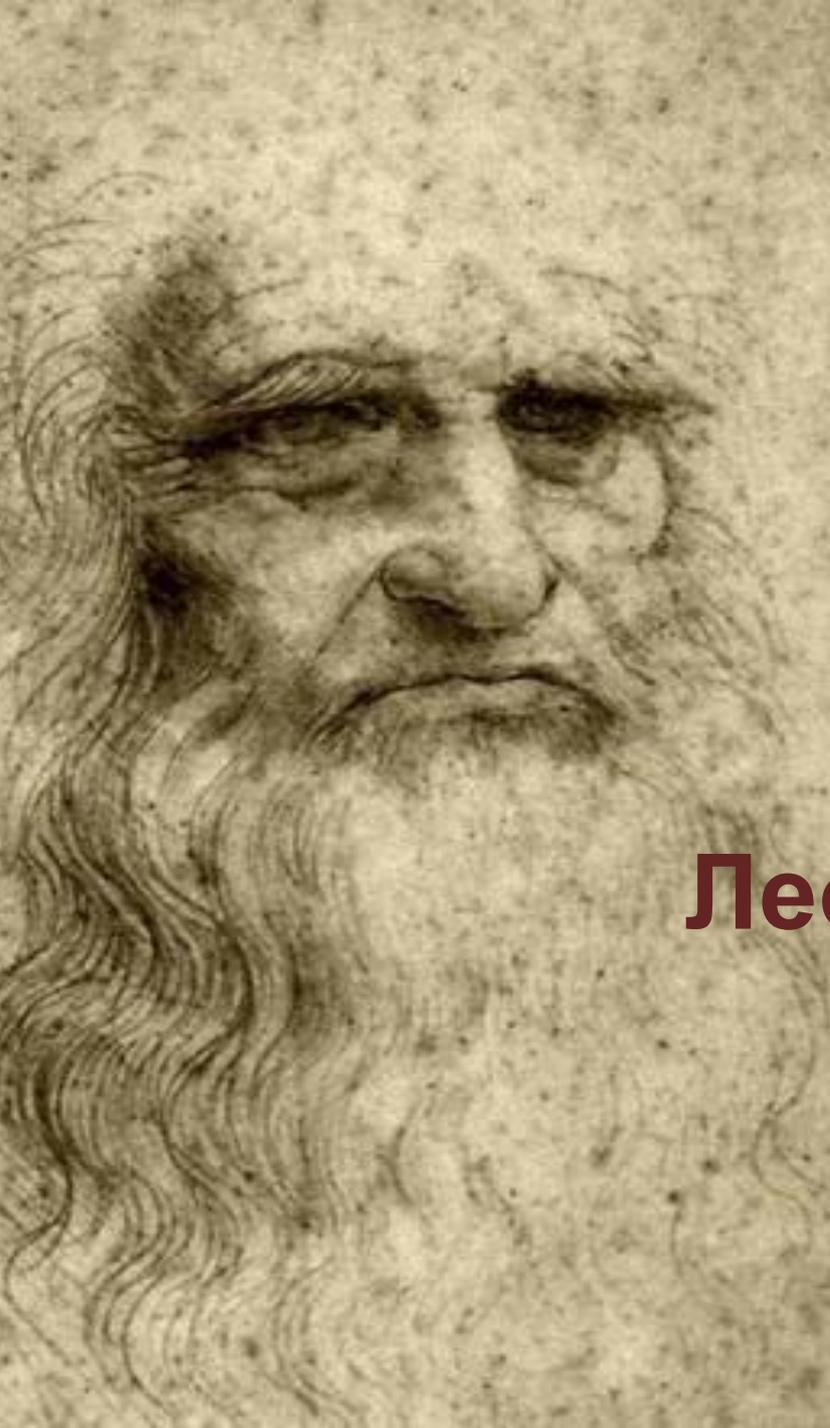


Урок ИЗО 7 класс

Подготовил: учитель ИЗО Воробьева Т.  
Н.

МКОУ – СОШ №6 г. Среднеуральск



**Мир**  
**Леонардо да Винчи**  
(1452-1519)

# Цели урока:

1. Познакомиться с биографией и творчеством гениального художника эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи
2. Развивать умение анализировать художественные произведения, выявлять особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы;
3. Воспитывать познавательный интерес к различным видам искусства

# Кем был Леонардо да Винчи ?

- Великий итальянский живописец, скульптор, ученый и изобретатель.
- Его имя стало символом целой эпохи в истории не только Италии, но и всей мировой культуры. Помимо картин и скульптур, Леонардо оставил потомкам труды по теории живописи, механики, геологии, медицине, военному делу и строительству, оптике и географии, математике и космологии.

# Биография

- Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи, недалеко от Флоренции. Он не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто *(родом) из городка Винчи*
- Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина.
- В 3 года отец забрал сына к себе. на воспитание и он жил у деда
- В 1469 Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо подмастерьем художника. Леонардо оставался в стороне от бурной общественной жизни и редко покидал мастерскую.
- собственная мастерская во Флоренции в 1476—1481 годах.
- В 1482 Леонардо, создал серебряную лиру в форме конской головы. Был отправлен в качестве миротворца к Лодовико Моро. Работал. Начата работа над конным памятником Франческо Сфорца.
- 1483 — начата работа над «Мадонной в скалах»
- 1487 — разработка летательной машины— орнитоптера, основанной на птичьем полёте

1489—1490 — картина «Дама с горностаем»

1489 — анатомические рисунки черепов

1490— Витрувианский человек— рисунок, иногда называемый каноническими пропорциями

1490—1491— создана «Мадонна Литта»

1490—1494 — закончена «Мадонна в гроте»

1495—1498— работа над фреской «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария делле Грациев Милан

1499—Леонардо покидает Милан

1502 — поступает на службу к Чезаре Борджиа в качестве архитектора и военного инженера

1503 — возвращение во Флоренцию

1503 — картон к фреске «Битва в Анджарии (при Ангиари)» и картина «Мона Лиза»

1505 — наброски полёта птиц

1506 — возвращение в Милан и служба у короля Франции Людовика XII(в то время контролировавшего север Италии)

1507 — изучение строения человеческого глаза

1508—1512— работа в Милане над конным памятником маршалу Тривульцио

1509 — роспись в соборе Святой Анны

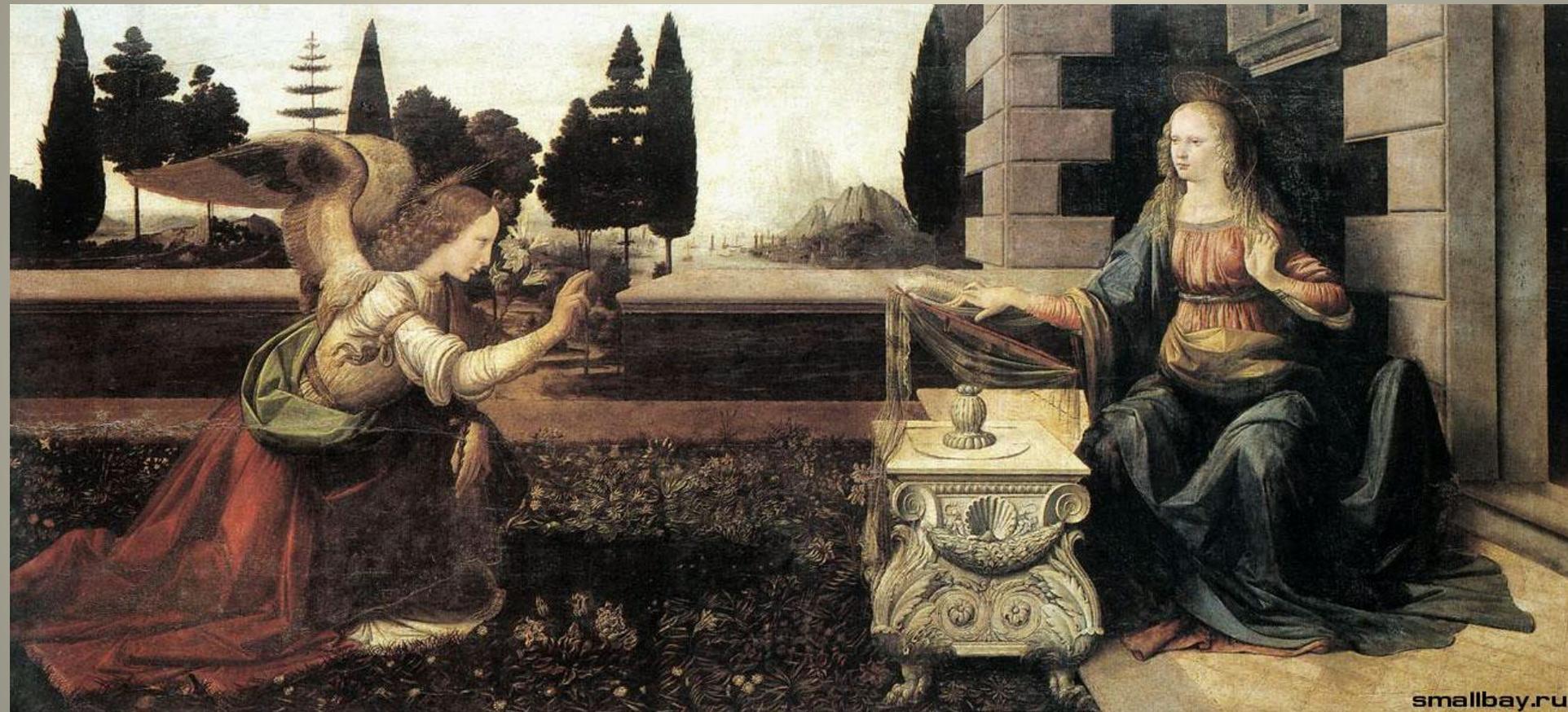
1512 — «Автопортрет», 1512 — переезд в Рим под покровительством папы Льва

# Крещение Христа

работа учителя  
Верроккьо и часть  
ученика  
Леонардо да Винчи.



# Благовещение



smallbay.ru

1472-1475 годы. Галерея Уффици, Флоренция. Высокое Возрождение.



Мадонна

Бенуа

(Мадонна с  
цветком)

1478 год. Эрмитаж,  
Санкт-Петербург.

молодой художник избрал  
один из самых популярных  
мотивов в живописи раннего  
Возрождения — изображение  
мадонны в интимно-  
лирическом плане, когда  
тема материнства  
выражается просто и



# Мадонна в скалах

1483-1494 годы. Музей  
Лувр, Париж.

Первая монументальная  
алтарная композиция  
Высокого Возрождения.

Вместо четкой фиксации  
определенного момента здесь  
принцип воплощения  
человеческого образа в  
состоянии гармонического  
бытия, особого равновесия  
внутренних и внешних  
движений.

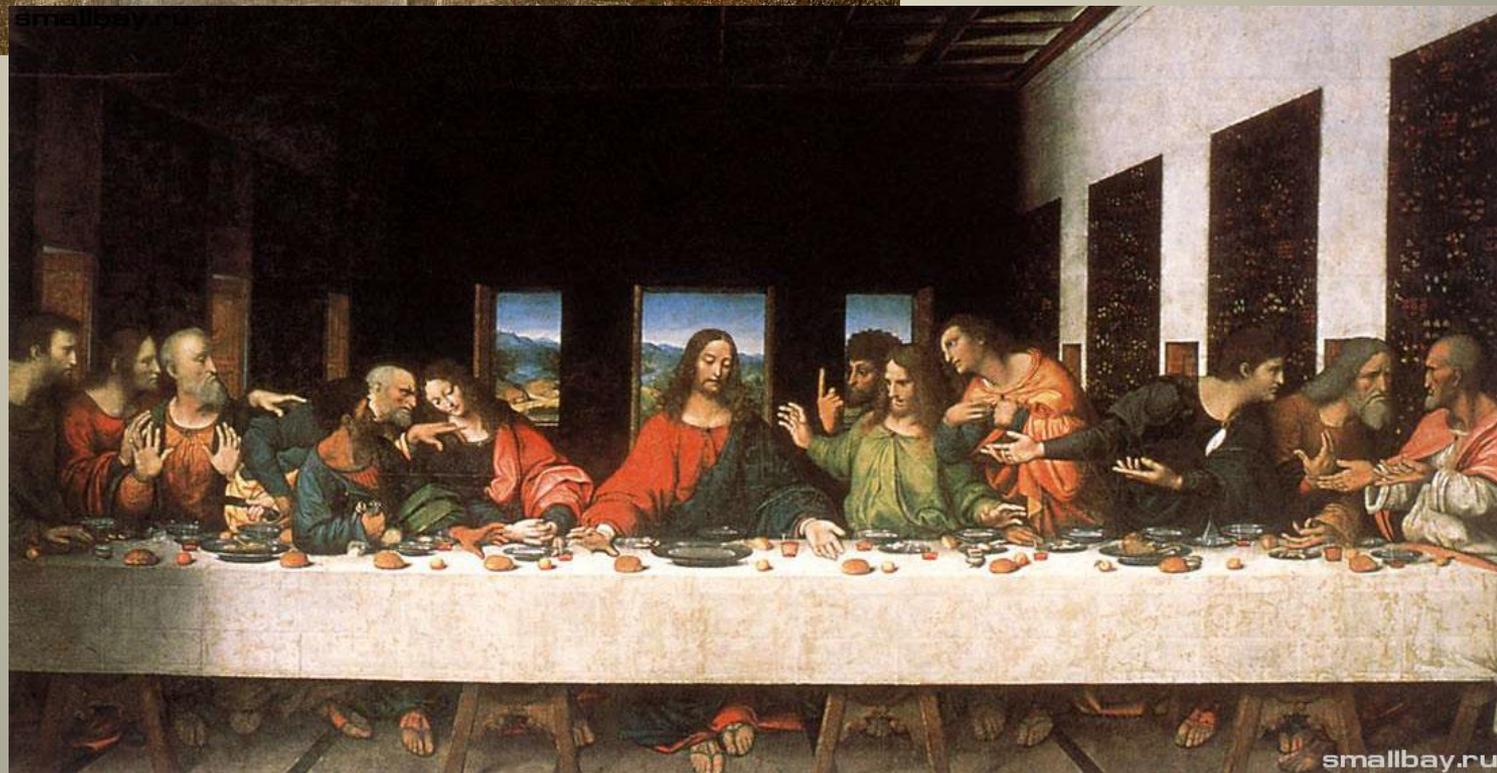
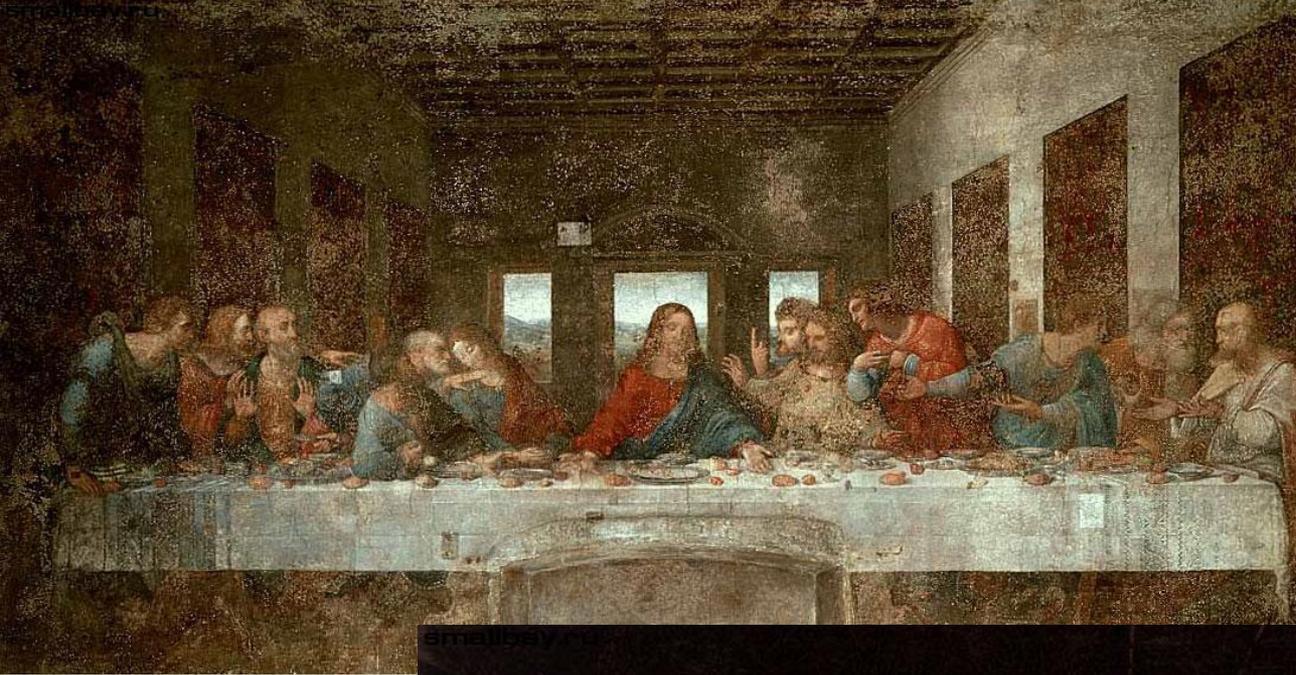
# Мадонна

**Литта** 1490-1491  
годы. Эрмитаж,  
Санкт-Петербург



Композиционное построение картины отличается поразительной четкостью и совершенством. Мягкая лепка ее лица выигрывает от контрастного соседства с голубым небом, видимым в просвете окон. Чувство радости материнства в картине «Мадонна Литта» углубилось благодаря содержательности самого

# Тайная вечеря 1495-1497





# Мона Лиза или

**Джоконда** 1503-1505.

Музей Лувр, Париж.

Ренессанс.

Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» — это решающий шаг на пути развития ренессансного портретного искусства.

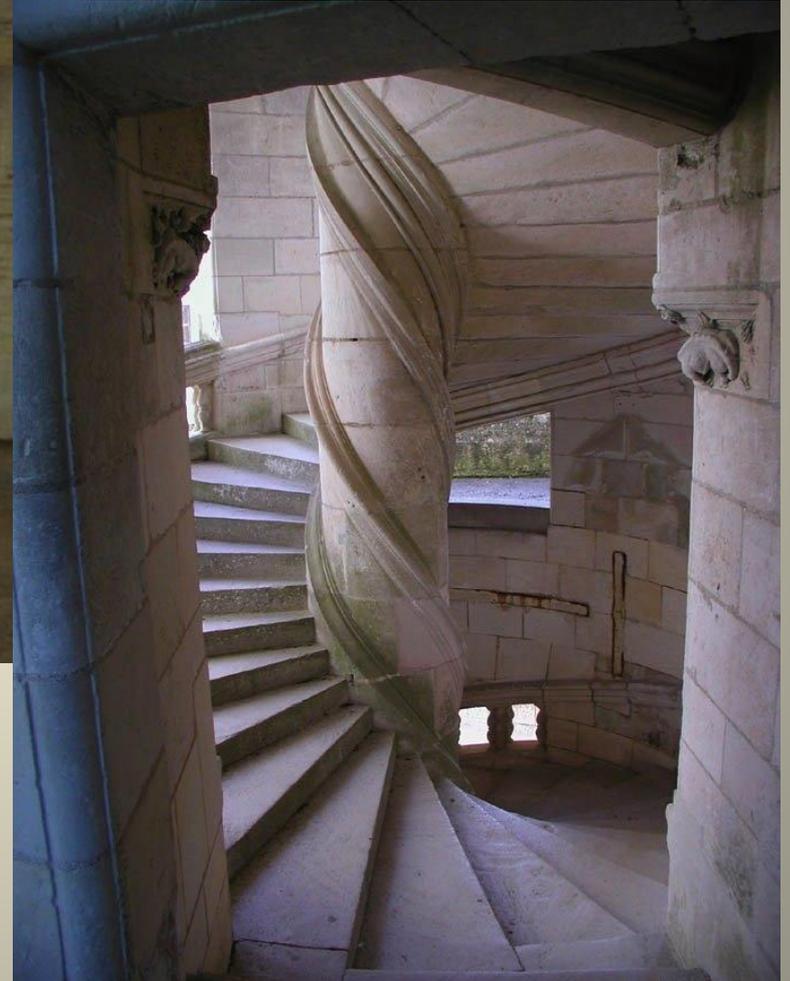
Использовано леонардовское «сфумато» — едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру, смягчающая контуры и тени.



Леонардо -  
скульптор

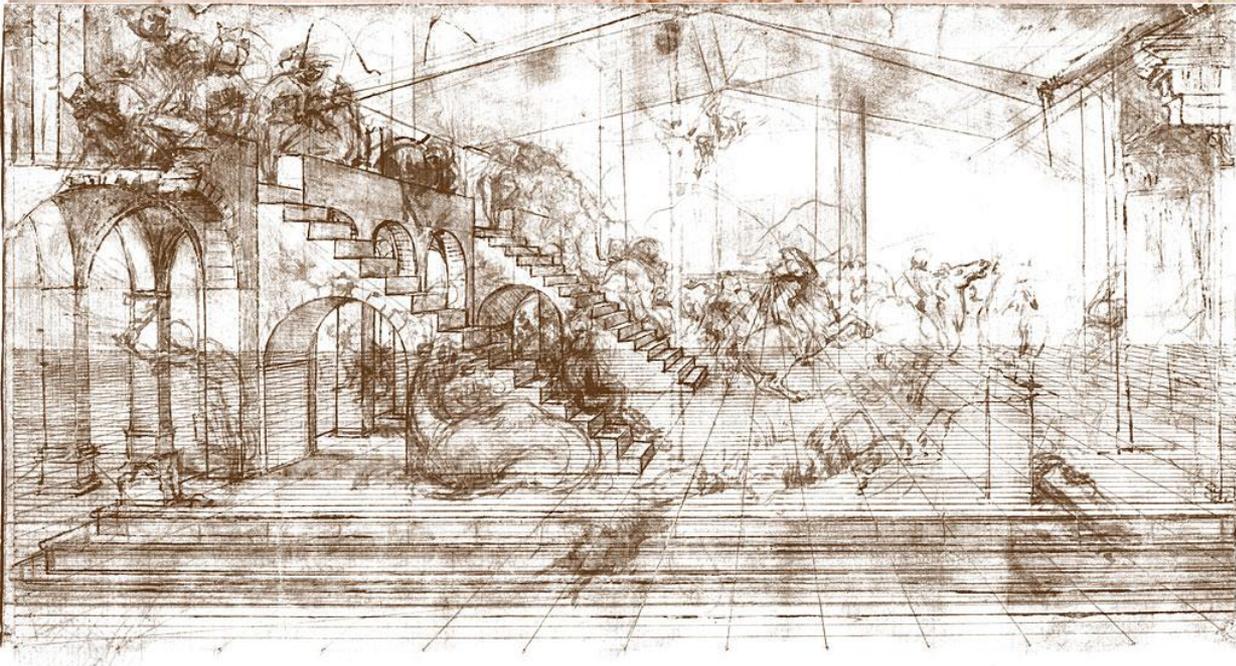
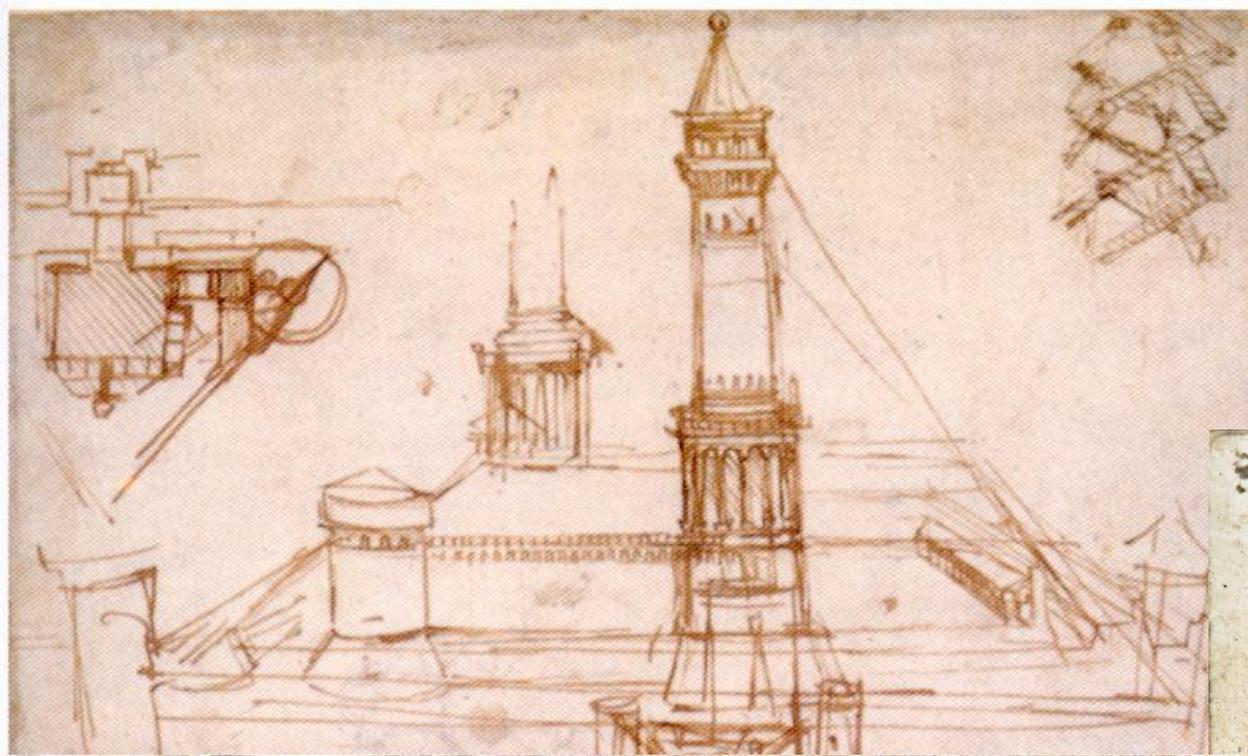
конный  
монумент  
Франческо  
Сфорца

# Леонардо - архитектор

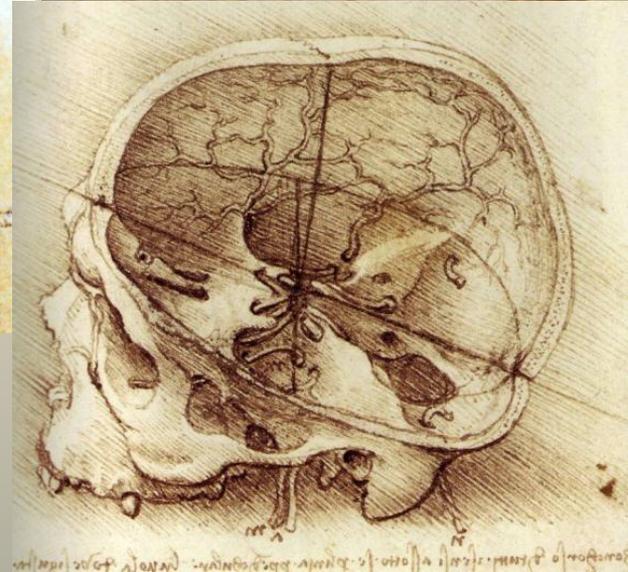
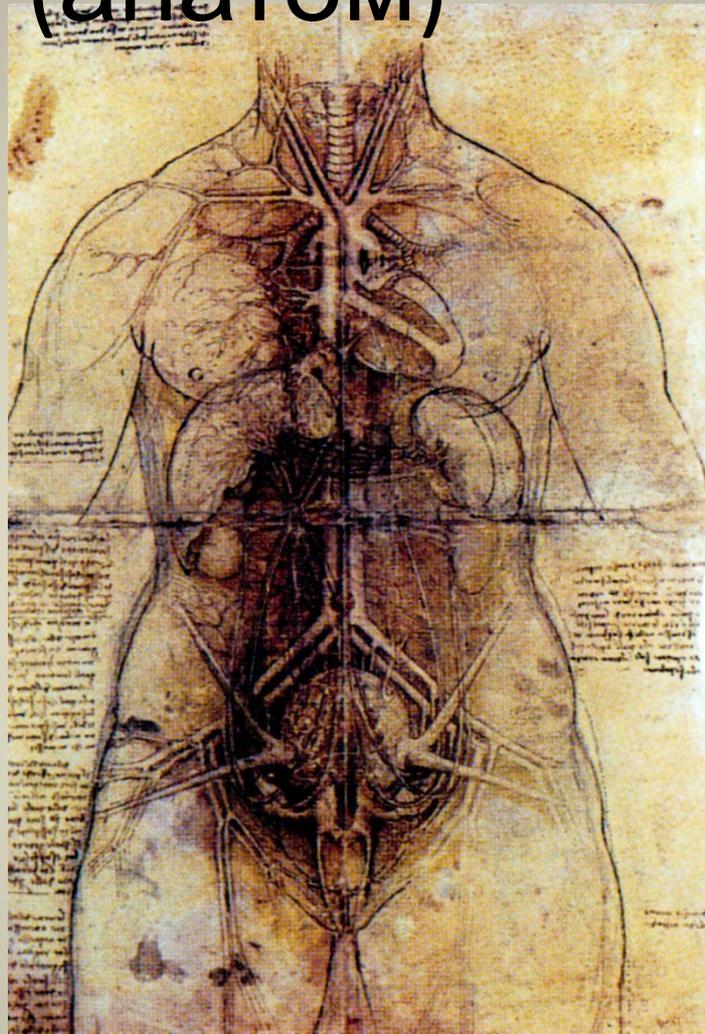


**Замок Шамбор, Франция.**

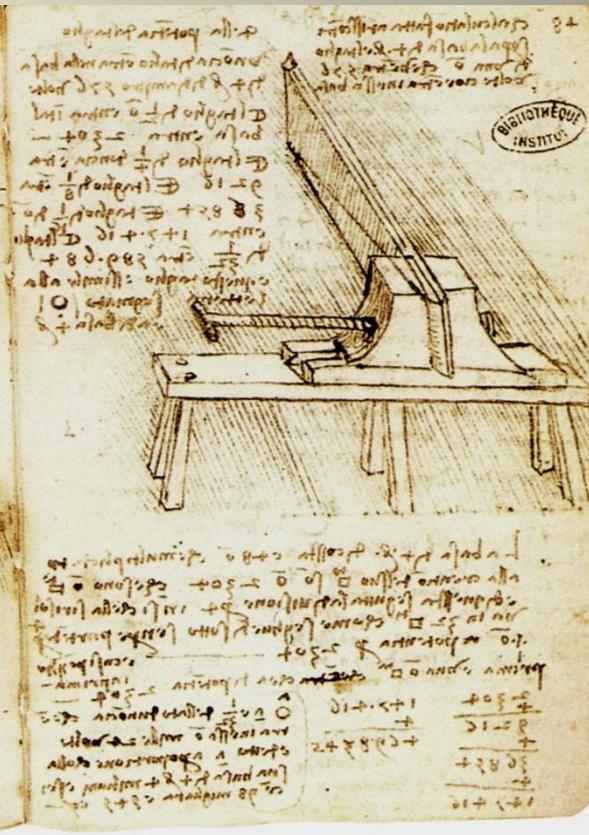
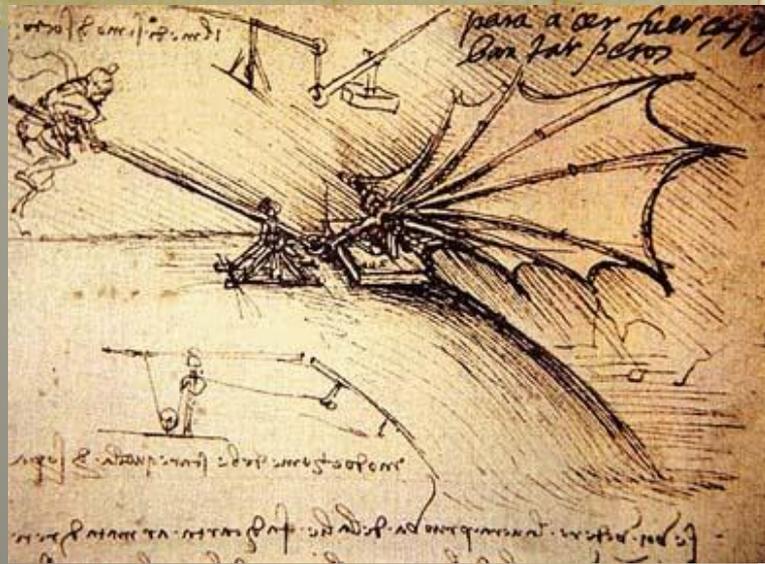
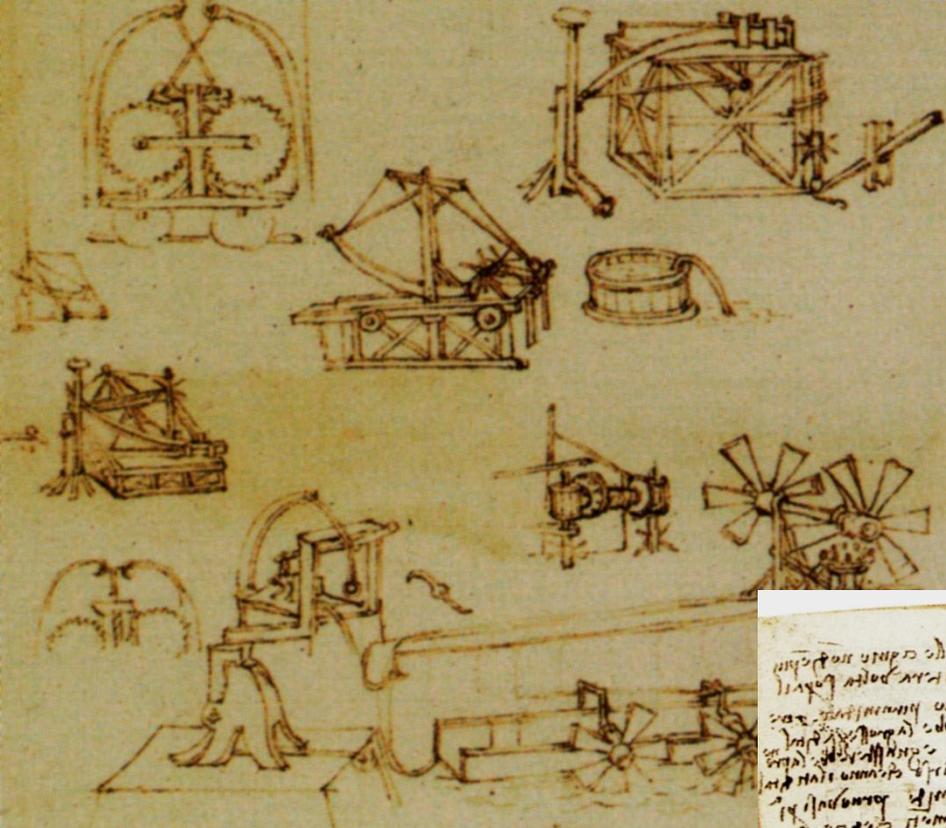
# Леонардо - архитектор



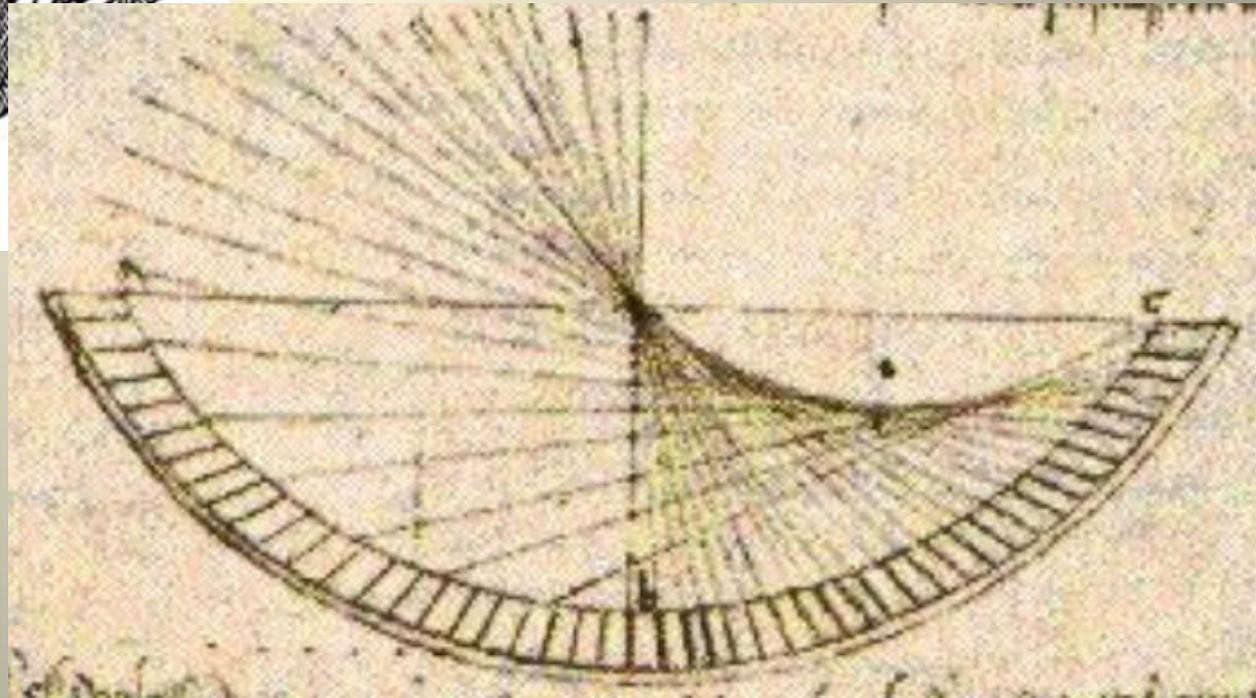
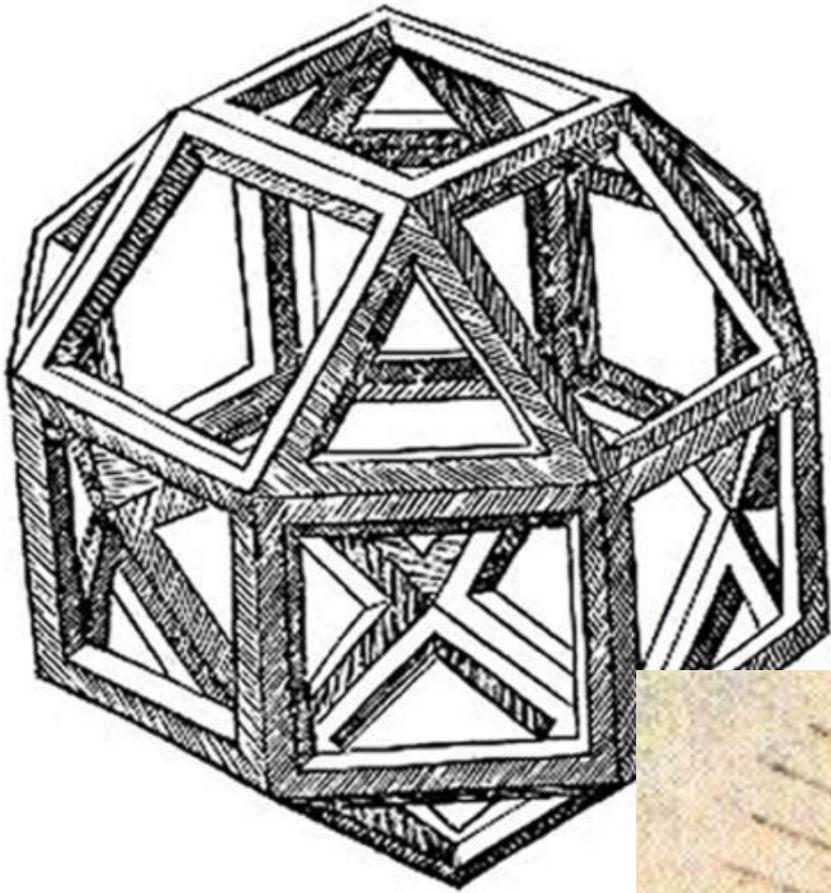
# Леонардо - ученый (анатом)



# Леонардо – ученый (инженер)



# Леонардо – ученый (математик)



# Вывод

- Леонардо да Винчи – человек, принесший огромный вклад в дальнейшее развитие многих наук и искусства.