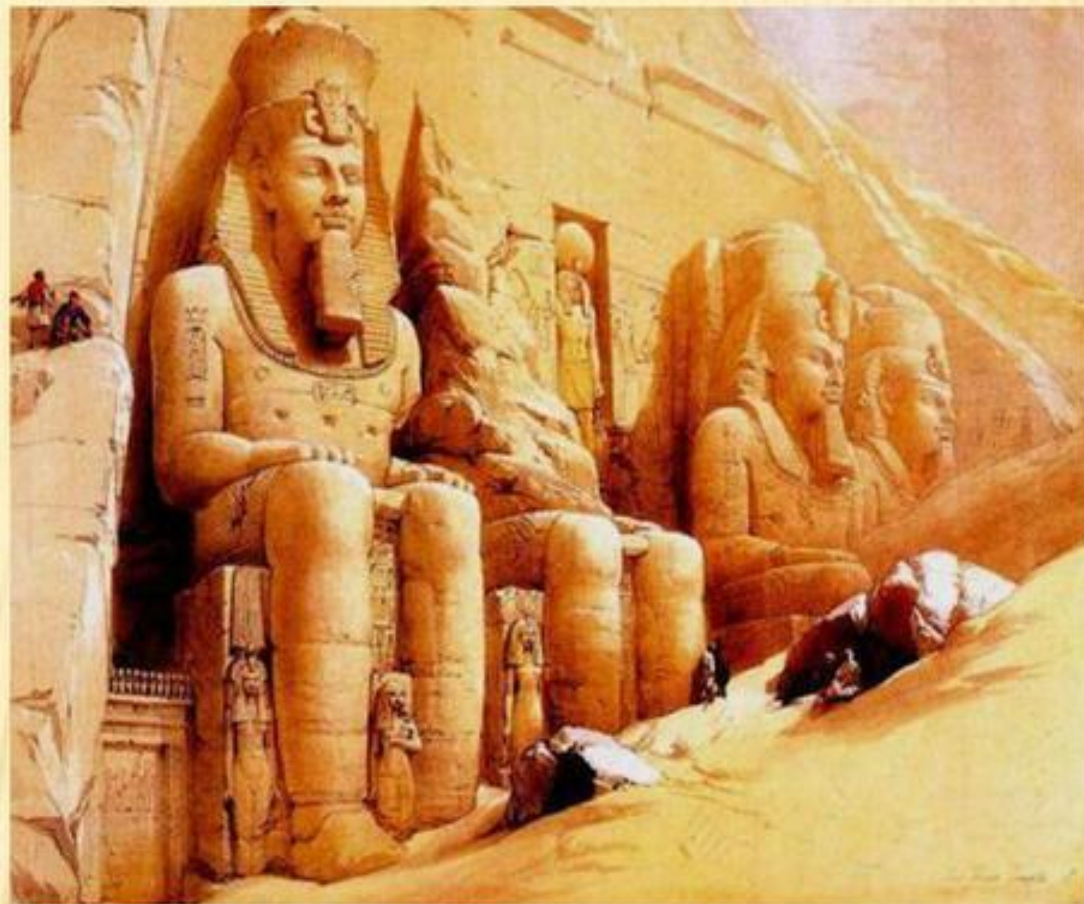


Ученика 7 «Б» класса
МБОУ СОШ №48
Нарнова Семёна



ХРАМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ПЛАН ПРЕЗЕНТАЦИИ



1. Общие сведения.
2. Виды храмов.
3. Особенности древнеегипетских храмов.
 - 3.1 Дорога к храму.
 - 3.2 Пилоны храмов.
 - 3.3 Открытые дворики.
 - 3.4 Гипостильный зал.
 - 3.5 Зал Ладьи.
 - 3.6 Святилище.
 - 3.7 Отверстия в потолке.
4. Дополнительные сооружения храма.
5. Внутреннее убранство храмов.
6. Храмовый комплекс в Карнаке.
7. Храмовый комплекс в Луксоре.
8. Скальные храмы в Абу-Симбеле.
9. Храм Сети I в Абидосе.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Храмы Древнего Египта — культовые сооружения древних египтян, специально построенные для поклонения богам и поминания фараонов. Слово «храм»:



Словно означает «дом бога». В них египтяне проводили всевозможные религиозные ритуалы, совершали подношения богам, воспроизводя сцены из мифологии через различные праздники.

Самая главная особенность египетских храмов - это присущая им исключительная прямолинейность форм как по горизонтали, так и по вертикали.

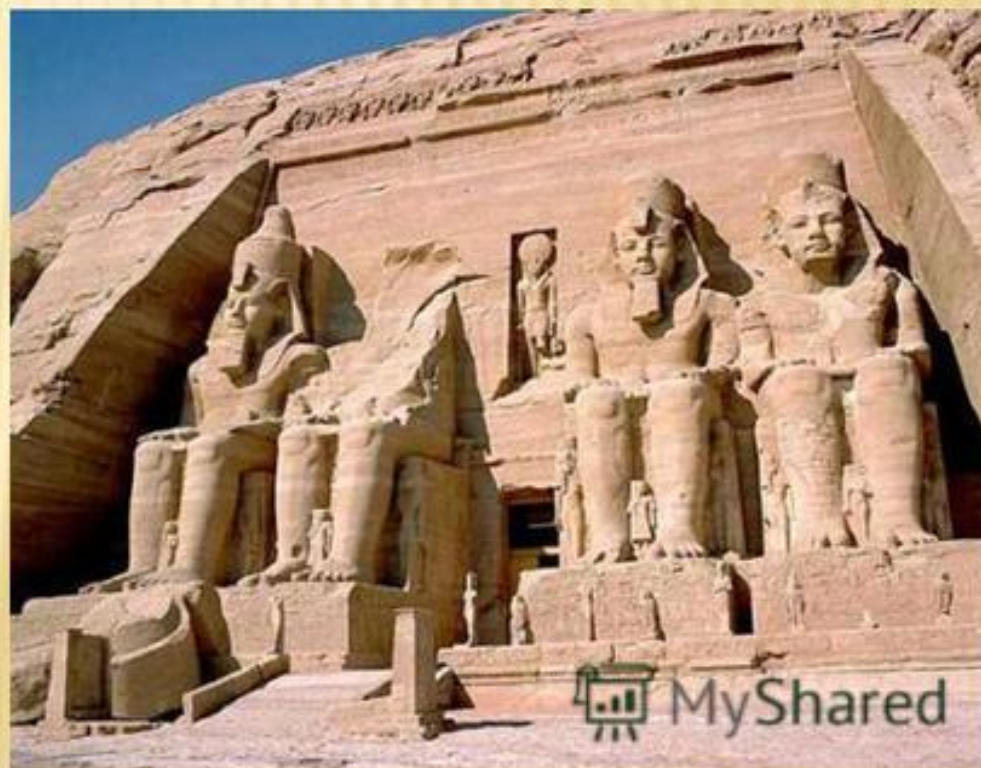
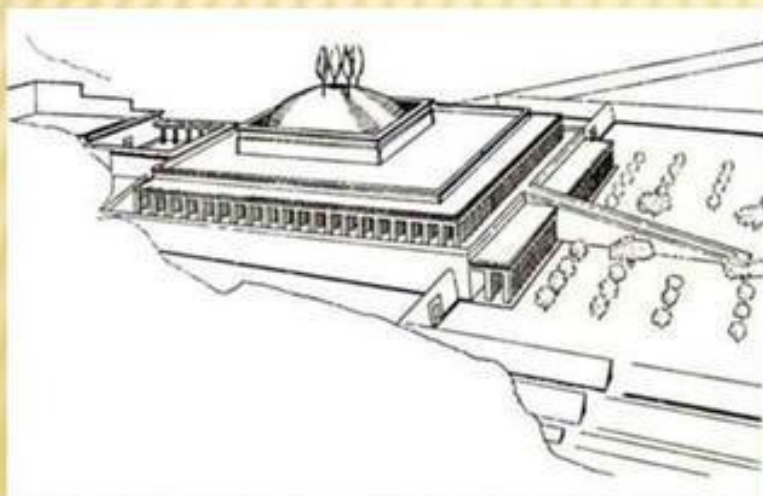


ВИДЫ ХРАМОВ

Существовало два типа храмов: храмы посвященные богу и храмы, предназначенные для поклонения покинувшему этот мир фараону. В первое время храмы, посвященные фараонам, примыкали или непосредственно совмещались с его усыпальницей (припирамидный храм). В более поздние времена храм для поклонения фараону стал самостоятельным сооружением и находился на удалении от места погребения.

Храмы также подразделялись на:

- имеющие отдельное здание;
- скальные, вырубленные в скале.



ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ХРАМА

Египетский храм имел семь основных частей:



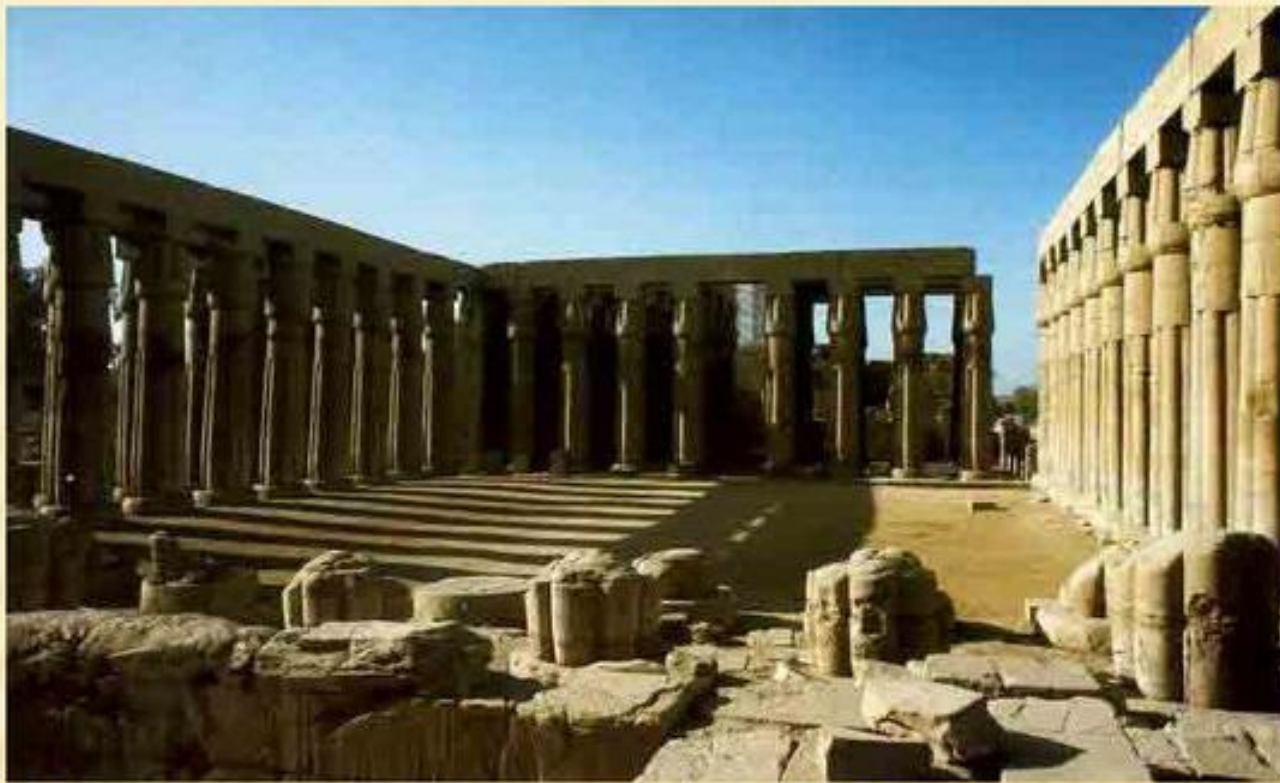
1. **Дорога, ведущая к храму,** — это аллея, вдоль которой обычно стояли сфинксы, иногда - солнечные бараны или просто каменные глыбы.



Пилоны храма Амона-Ра

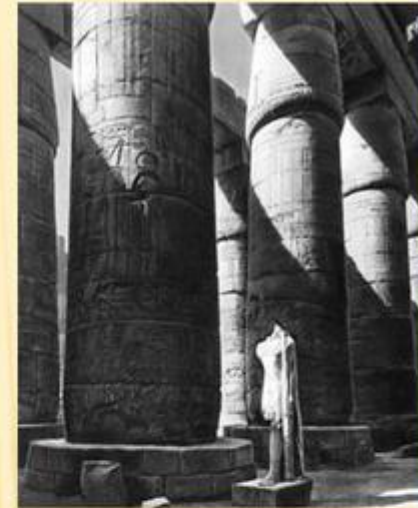
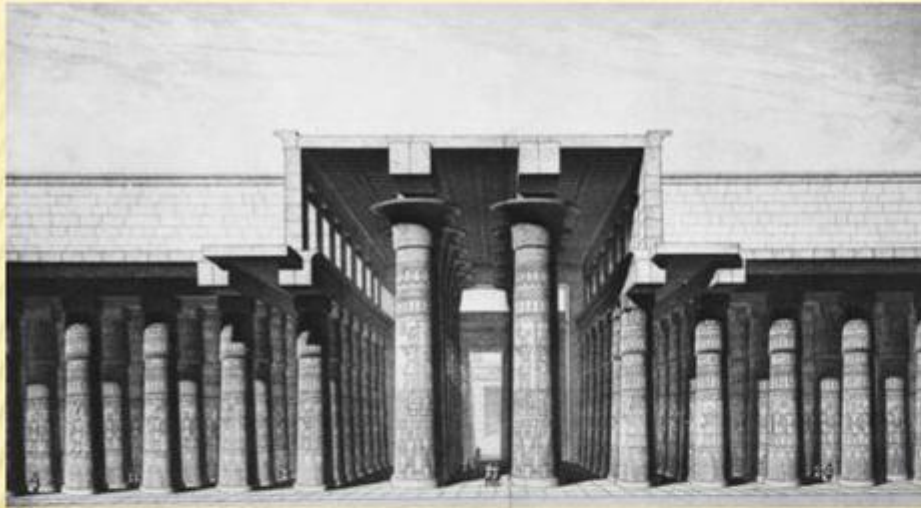
2. Один или несколько пилонов - представляли собой «двери», которые одновременно соединяют и разъединяют человеческий мир и мир божественного.



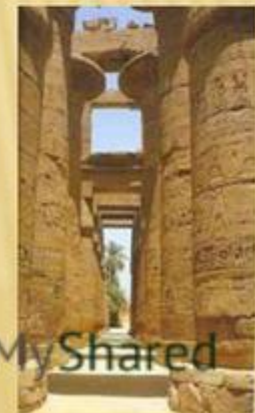


3. Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми её переживаниями, с победами и поражениями.





4. **Гипостильный зал** – здесь игра света и тени отражала двойственность человеческого сознания и переход от внешнего к внутреннему. Зал заканчивался стеной с маленькой дверкой, за которой располагалось святилище.





5. **Зал Ладьи**, где хранилась ритуальная ладья. Она переносила умерших в Мир Мёртвых. Часто ладья была прикрыта полупрозрачным покрывалом, а вокруг нее курились фимиам и благовонные смолы, создавая ощущение изменчивых вод.



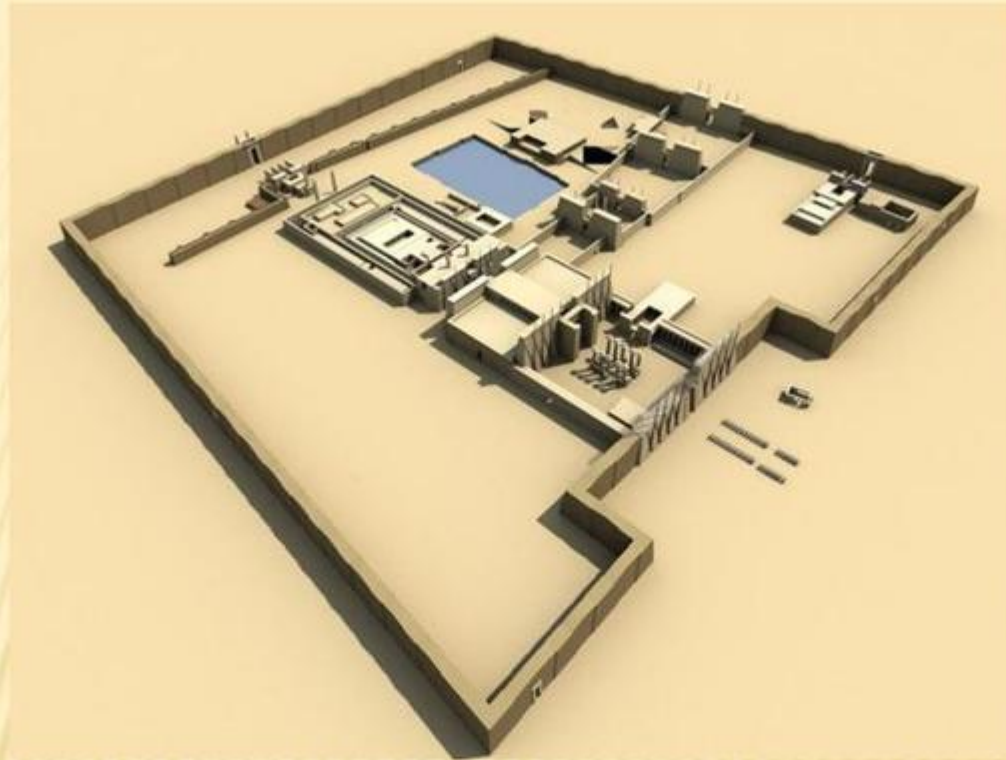


6. **Святилище** - наиболее удалённая часть храма, представляет собой прямоугольное помещение. Здесь находилась небольшая статуя божества, которому посвящён храм. Святилище иногда совершенно пусто, но расписано рельефными рисунками, обычно в нём находится фетиш или символ — ковчег, священная ладья (если не было отдельного Зала Ладьи) и жертвенный стол.

Это священное место, где высшими жрецами храма совершались тайные обряды, давались обеты служения Богу.



7. **Отверстия в потолке** - обычно выполнены в форме воронки и расположены в особом порядке, они позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определённые участки пола, освещая скрытые знаки на полу.



Луксор – Карнак - Долина Царей - храм Хатшепсут

Рядом строили часовенки и маленькие храмы, подземные лабиринты, служебные помещения. Были и другие небольшие храмы, расположенные на террасах основного храма. Так, мы можем наблюдать целый **храмовый комплекс**. Картину дополняли священные озера, сады и обелиски, вершины которых были покрыты **электрумом** (неизвестный сейчас сплав серебра и золота). В храмах и прилегающих сооружениях располагались библиотеки. Там не только записывались исторические факты, но тщательно фиксировались все природные феномены. На стенах и потолках храмов содержится огромное количество астрономических, магических, теологических и других сведений.

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМОВ

Все храмы практически сливаются с окружающим ландшафтом. Зато внешняя бедность отделки храма компенсируется внутренним его убранством, отличающимся буйством цвета и красок, покрывающих все свободные поверхности стен и колонн.



Главное украшение – колоннада. Различают несколько типов колонн по их форме (чаще по самой верхней её части - капители) - папирусовидные, пальмовидные, лотосовидные и цветочные (капитель которых напоминает раскрытую чашечку цветка).

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В КАРНАКЕ



Карнакский храм превосходит по своей грандиозности и сложности все известные храмы Египта. Огромный храмовый комплекс разделён на три большие зоны каменными ограждениями; каждая из зон посвящена одному из богов древних египтян. В центре находится самая большая часть, площадью почти 30 гектаров!



ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В КАРНАКЕ



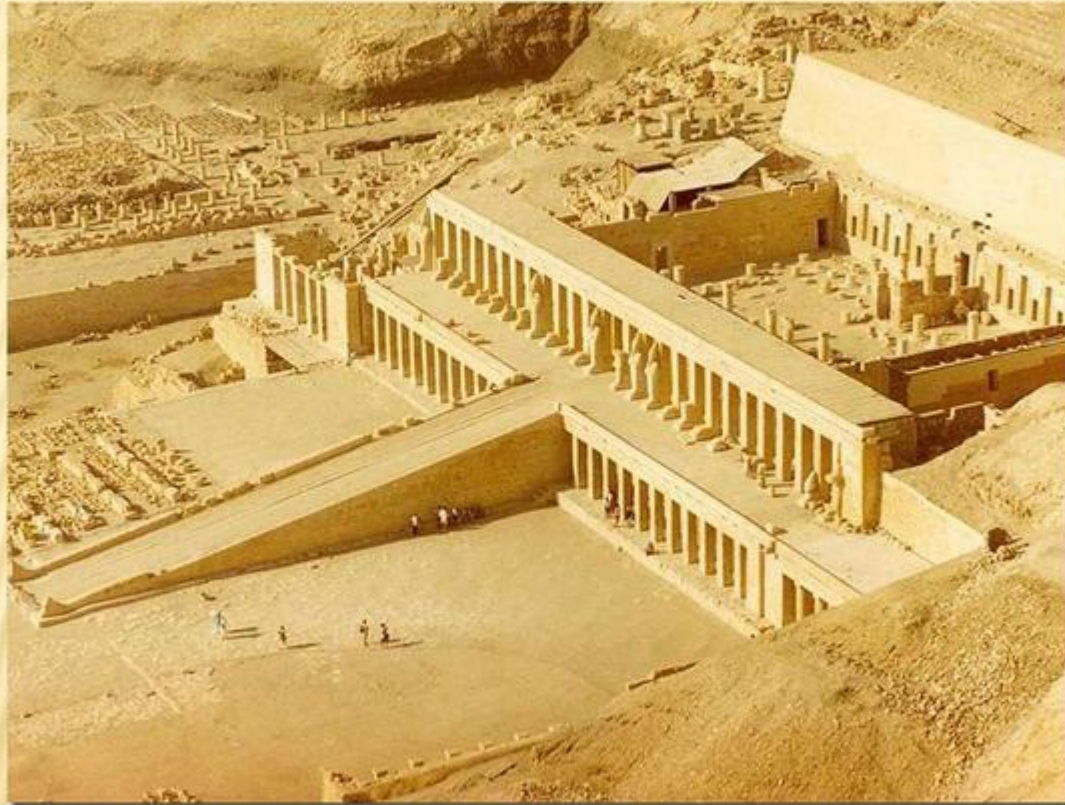
Одних только пилонов здесь целых 10! Тогда как обычные храмы обходились 2-3.



Слева и справа огромный двор обрамляет колоннада с папирусообразными колоннами.

Здесь несколько храмов с тремя молельнями, освященными в честь богов Амона, Мут и Хонсу. Это так называемая "святая троица" древних Фив.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЛУКСОРЕ

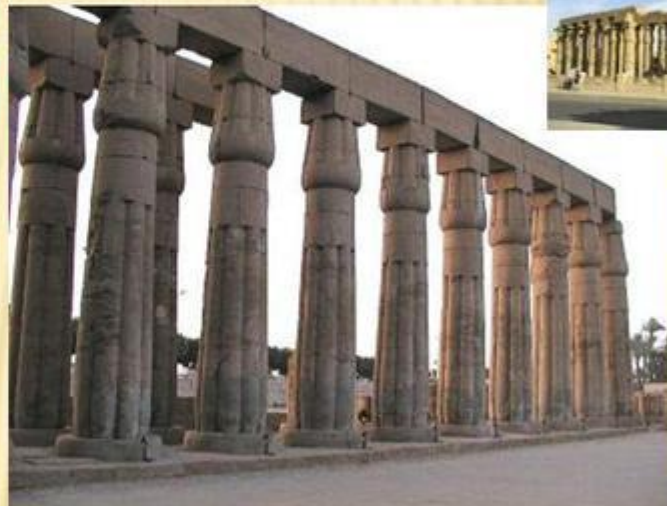


В основании высокой известняковой горы в пустыне возле Фив царица Хатшепсут построила изумительный, украшенный террасами храм...

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЛУКСОРЕ



От Карнакского храма к могучему пилону Луксорского храма Амона-Ра вела аллея сфинксов.



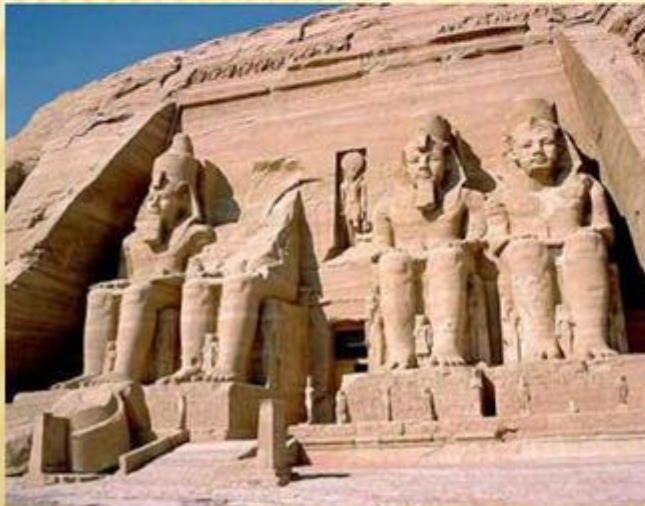
Рамессеум - поминальный храм фараона
Рамзеса II
(1279-1213 гг. до н.э.)

Храм богов Амона, Мут и Хонсу представляет собой наиболее полное воплощение архитектурных особенностей Нового царства (XVI—XI вв. до н.э.)

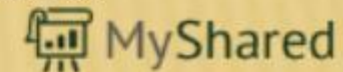
СКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ В АБУ - СИМБЕЛЕ



Скальный храм построен в честь богини Хатор, но посвящен царице Египта Нефертари - 1-й жене фараона Рамзеса II



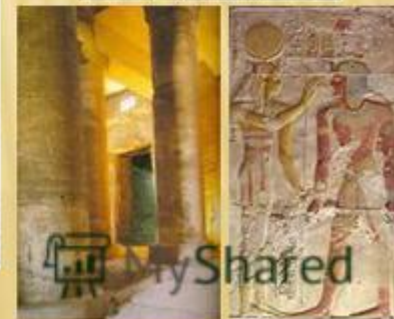
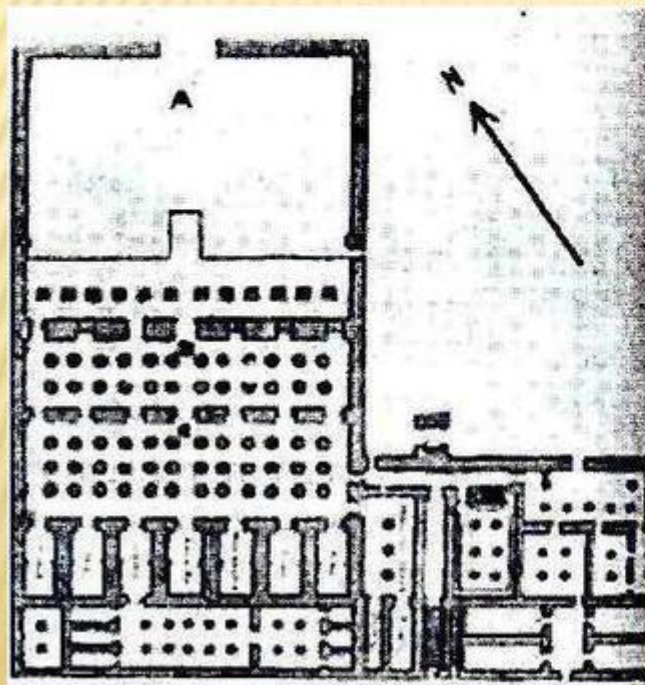
Перед фасадом храма Рамзеса II, вытесанного в виде пилона, и с обеих сторон входа в храм на пьедесталах - гигантские статуи фараона. У ног гигантов помещены скульптуры членов семьи фараона, южная сторона цоколя статуй покрыта барельефами, изображающими пленных нубийцев, северная украшена барельефными изображениями пленных азиатов. В скале над входом в храм сделана узкая и высокая ниша, в ней стоит скульптура бога Солнца.



Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле

ХРАМ СЕТИ I В АБИДОСЕ

Одна из особенностей этого храма - изогнутость его схемы в виде буквы "L". Другой особенностью храма является то, что вместо одного святилища, их целых семь. Посвящены они (если идти с востока на запад) самому фараону Сети I, Птаху, Хоратхе, Амону, Осирису, Исиде и Хору. В целом же храм посвящён Осирису - богу Абидоса.



СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!

