

Музыка русского  
композитора М.И. Глинки  
в духе итальянской  
баркаролы.

Итальянское слово «**barca**» означает лодка.  
Производное от него - **баркарола** - песнь лодочника.  
Песни эти необычные, как и лодочники, их  
исполняющие.



Баркарола родилась в чудесном итальянском городе Венеции, построенном на многочисленных островах со множеством каналов. Прямо в каналы отворяются двери домов. Гондолы там – средство передвижения .



Иногда баркаролу называют – гондольерой. Баркарола имеет светлый, лирический, мечтательный характер. Мелодия баркаролы отличается плавностью и спокойным темпом



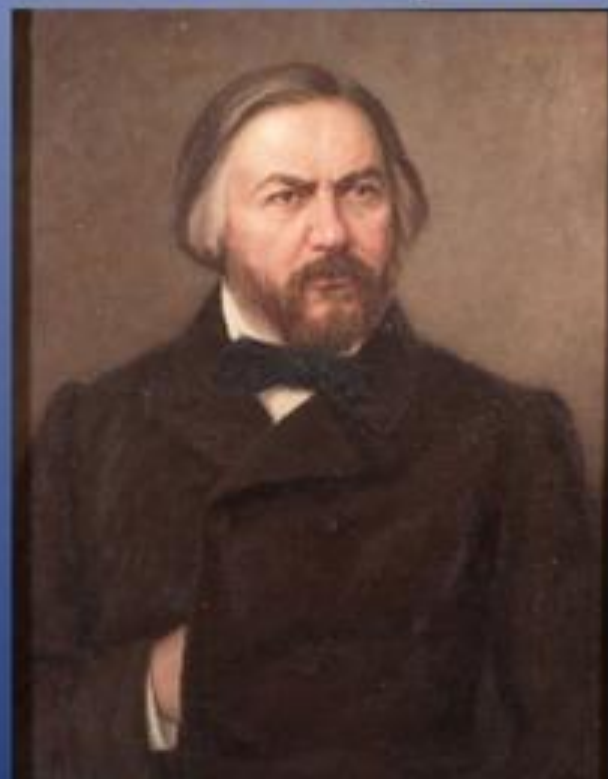
Эти песни нежны и певучи, а в аккомпанементе – мерное покачивание, словно от набегающих волн. Композиторам понравился мягкий песенный ритм баркаролы. И вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные известными композиторами.



Италия - страна хранительница величайших культурно исторических ценностей. Многие композиторы стремились побывать в Италии - на родине оперы, родине прекрасного пения - бельканто (bel canto по-итальянски - прекрасное пение).



Известный композитор Михаил Иванович Глинка учился в Италии с весны 1830 года, тогда в России не существовало своих учебных заведений для музыкантов. И занимался Глинка так старательно и хорошо, что вскоре обогнал своих педагогов, и они сами почтительно стали называть его «маэстро», что означает «учитель».



В Италии Глинка сближается с такими корифеями итальянского оперного искусства, как Беллини и Доницетти, знакомится с Мендельсоном и Берлиозом. В Италии Глинка продолжает много сочинять. Из-под его пера появляются произведения разных жанров: «Патетическое трио», секстет для фортепиано и струнных инструментов, романсы «Венецианская ночь» и «Победитель», а также целый ряд фортепианных вариаций на темы популярных итальянских опер.



Романс «Венецианская ночь» (1832) - это истинная баркарола, созданная под впечатлением русского композитора от южной природы, ласкового моря и "сладостных напевов" Италии. Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова



*Ночь волшебница дышала  
Светло-южною красой,  
Тихо Брента протекала,  
Серебримая луной.  
Окружён волной огнистой  
Блеск прозрачных облаков,  
И восходит пар душистый  
От зелёных берегов.  
(Слова И. Козлова)*



В своем творчестве Глинка обращался к различным музыкальным жанрам - опере, романсу, симфоническим произведениям, камерным ансамблям, фортепианным пьесам и другим сочинениям. Его музыкальный язык, впитав в себя черты русской народной песни и итальянского бельканто, венской школы стал основой национального стиля русской классической музыки.



Спасибо за внимание!

