

«Н.П. ОГАРЕВ - ПОЭТ.
ИДЕИ, ОБРАЗЫ И ИХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ВОПЛОЩЕНИЕ В
ЛИРИКЕ 1850-Х - 1870-Х
ГОДОВ»



ПЛАН РАБОТЫ:

- Введение
- Основные мотивы в лирике Н.П.Огарёва 50-х - 70-х годов
- Стилистические особенности поэтического мастерства Н.П. Огарёва
- Влияние поэзии Н.А. Некрасова на лирику Н.П.Огарёва
- Творчество Н.П.Огарева за границей
- Выводы

ВВЕДЕНИЕ



- ◉ Среди выдающихся литературных деятелей прошлого видное место занимает Н.П.Огарёв. Поэт и музыкант, философ и экономист, публицист и революционный деятель, он заслуживает пристального внимания исследователей, хотя долгое время в дореволюционную эпоху его творения не находили должного признания.
- ◉ Тем не менее, мы считаем, что поэтическое творчество Н.П.Огарёва заслуживает особое внимание. И период с 1850-х - 1870-х годов является наименее изученным. В связи с этим в своей работе мы ставим следующие задачи: показать эволюцию поэтического творчества 1850-х - 1870-х годов; выявить основные мотивы лирического творчества и провести наблюдение над некоторыми особенностями поэтического мастерства.

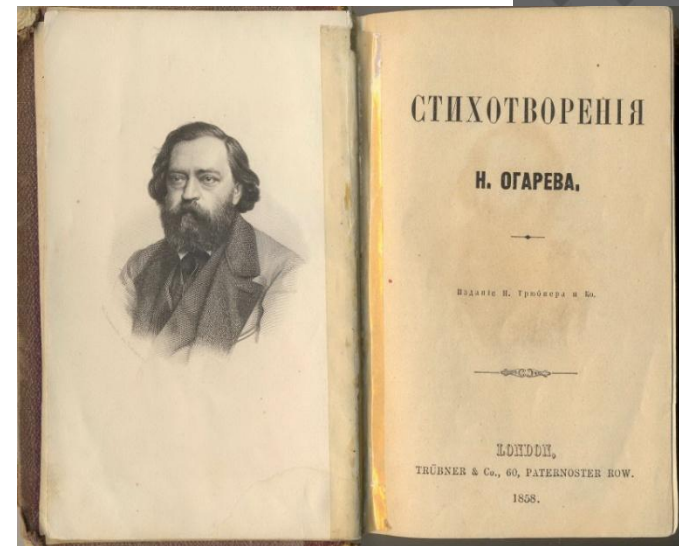
ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ Н.П. ОГАРЁВА 50-Х - 70-Х ГОДОВ

- В многогранном творчестве Николая Платоновича Огарёва, выдающегося русского поэта-демократа, хорошо просматривается ведущее направление - гражданское. Но также часто встречается философская и политическая лирики.



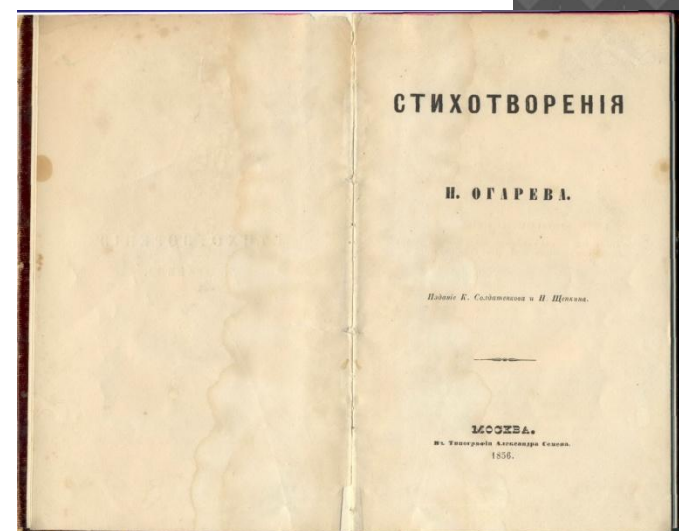
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА Н.П. ОГАРЁВА

- В изучении лирического наследия Н.П.Огарёва, поэта сложной драматической судьбы, некоторые стороны его таланта остаются до сих пор неизученными.
- Тема декабризма пронизывает многие произведения Н.П. Огарёва - от «я увидел вас, пришельцы дальних стран» и до «Героической симфонии Бетховена».



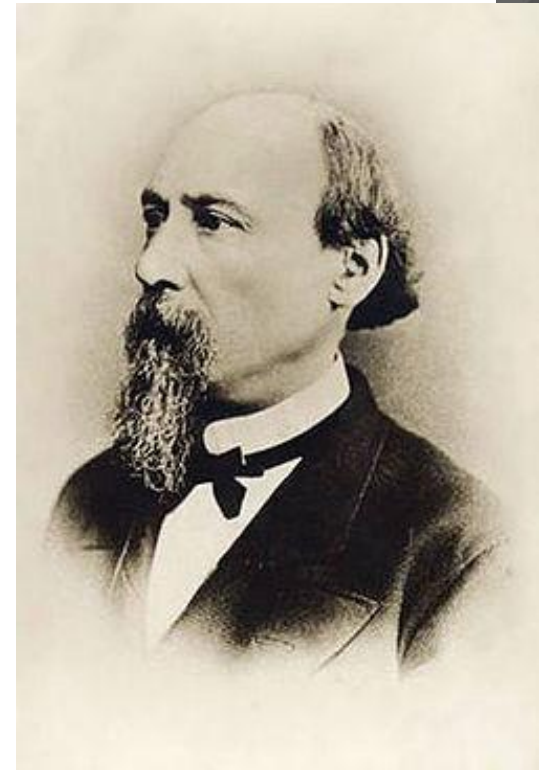
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА Н.П. ОГАРЁВА

- Стилистические особенности, действующие в лирических циклах Н.П. Огарёва, тесно связаны с одной из характерных особенностей его поэзии в целом. Речь идет о контрастности лексической, синтаксической, ритмической и эмоциональной. Эта особенность обусловлена сложностью поэтической эпохи, в которую развивался талант поэта. В ту пору еще сильны были традиции романтической поэтики. Но в то же время в русскую поэзию начала вливаться широкая волна «прозаизмов», что в корне меняло всю стилистическую структуру выражения лирического переживания.



ВЛИЯНИЕ ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА НА ЛИРИКУ Н.П.ОГАРЁВА

- Поэзия Огарёва удивительным образом связана с творчеством Некрасова.
- Творчество Н.П.Огарёва следует рассматривать в тесной связи с развитием того направления русской демократической поэзии 60-х и последующих годов, которое получило название «некрасовской школы». Огарёв стоял у истоков поэзии «натуральной школы», в этом смысле он по праву является предшественником Некрасова и его учеников. На рубеже 60-х годов поэт нашел свое место в плеяде последователей Некрасова. Для Огарёва это не было простым возвращением к «крестьянской» тематике от его философской и политической лирики, отражавшей идейные искания поэта и драматизм духовной жизни передовой русской интеллигенции середины века. Напротив, некрасовские традиции меньше всего проявились у Огарёва в обращении к жизни и быту русской деревни в эпоху крестьянской реформы.



ТВОРЧЕСТВО Н.П.ОГАРЕВА ЗАГРАНИЦЕЙ

- На чужбине Огарёв написал одно из своих лучших лирических произведений, навеянное тоской о русских степях и лесах. Стихотворение называется «Летом». Оно построено на контрасте - безрадостные картины английской природы и могучая бескрайняя ширь его родных просторов.
- Живя в Англии, Огарёв не изменил своей привычке - излагать в стихах события дня, которые пишущие люди обычно записывают в своих дневниках. Поэтому, как и в прежние годы, многие его стихотворения фактически являются страницами дневника, и исследователи творчества Огарёва волей-неволей к ним обращаются.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Н.П.Огарев продолжил лучшие традиции вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина. Он обогатил ее новыми чертами. На поэзию Огарева заметное влияние оказало его публицистическое творчество. Вливаясь в ряды поэтов, чье творчество определили эстетические принципы «натуральной школы», Огарев вместе с тем предстает перед читателями и как «чистый» лирик, разрабатывая темы, характерные для эстетики «чистого искусства». Любовь, дружба, философские размышления о сути бытия, воспоминания о прошлом, картины природы и многое другое становится предметом его художественного осмысления. В лирике Огарева отразилось мировоззрение автора, его политические взгляды и убеждения.





Работу выполнила:

Захватова Татьяна
Александровна, ученица 8
«А» класса, МБОУ
«Большеигнатовская СОШ»

Научный руководитель:

Захватова Ольга Юрьевна