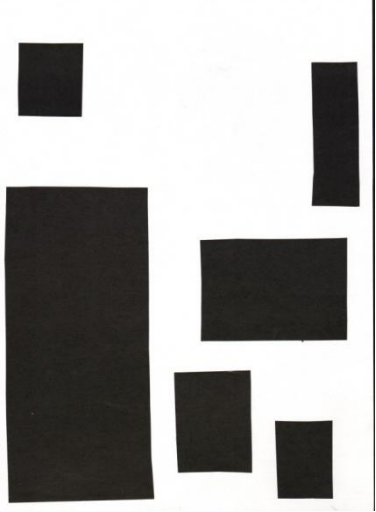


Основы композиции в конструктивных искусствах



1.



2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

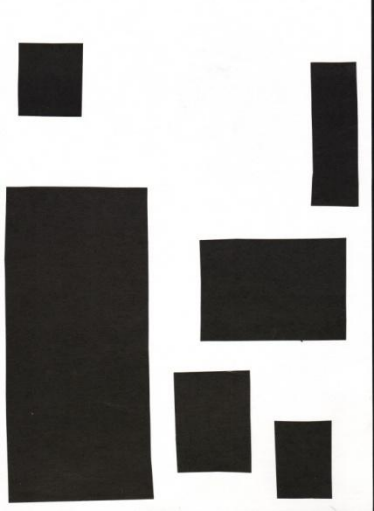
2.



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

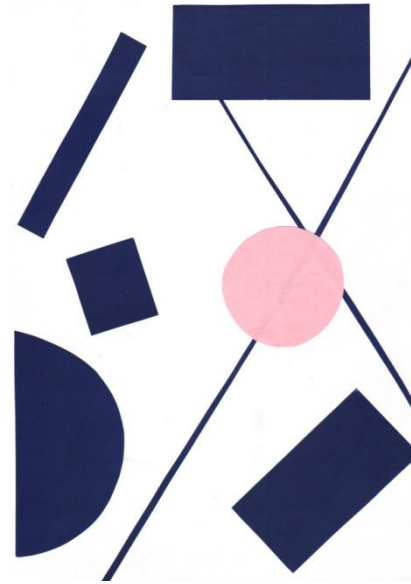


2.

Проанализировать композицию по плану:

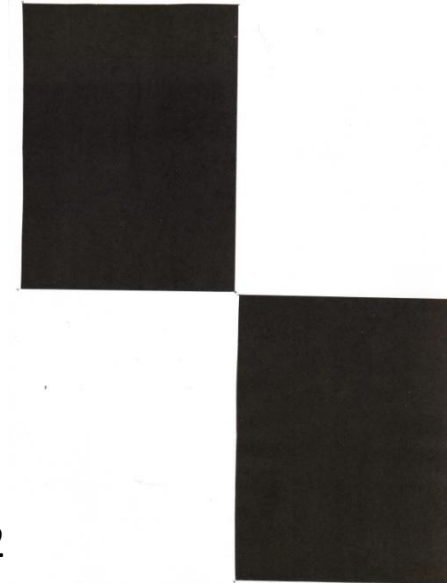
1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

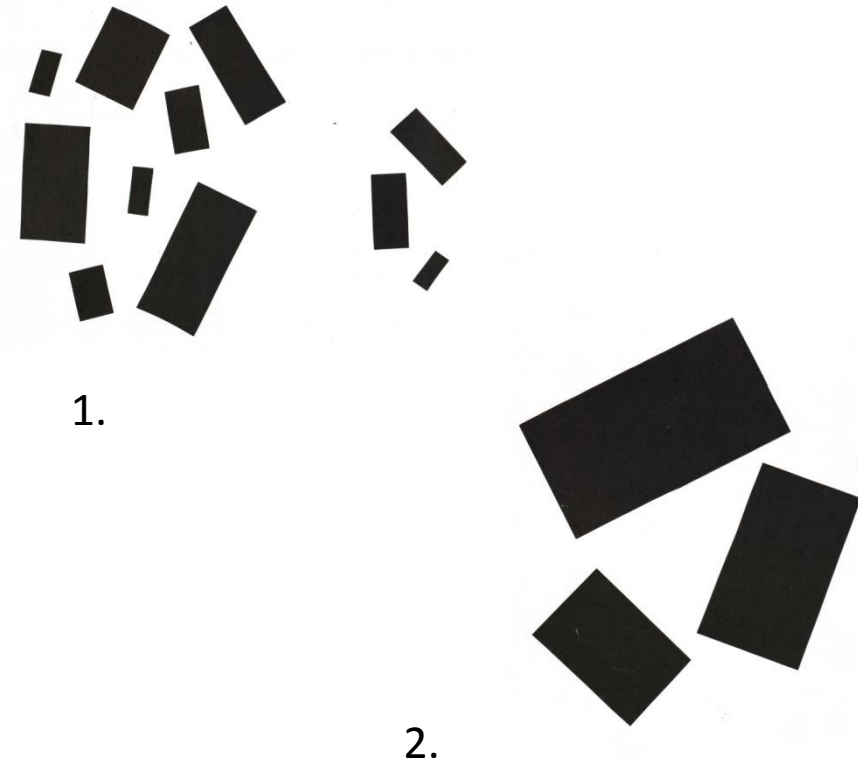
2



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

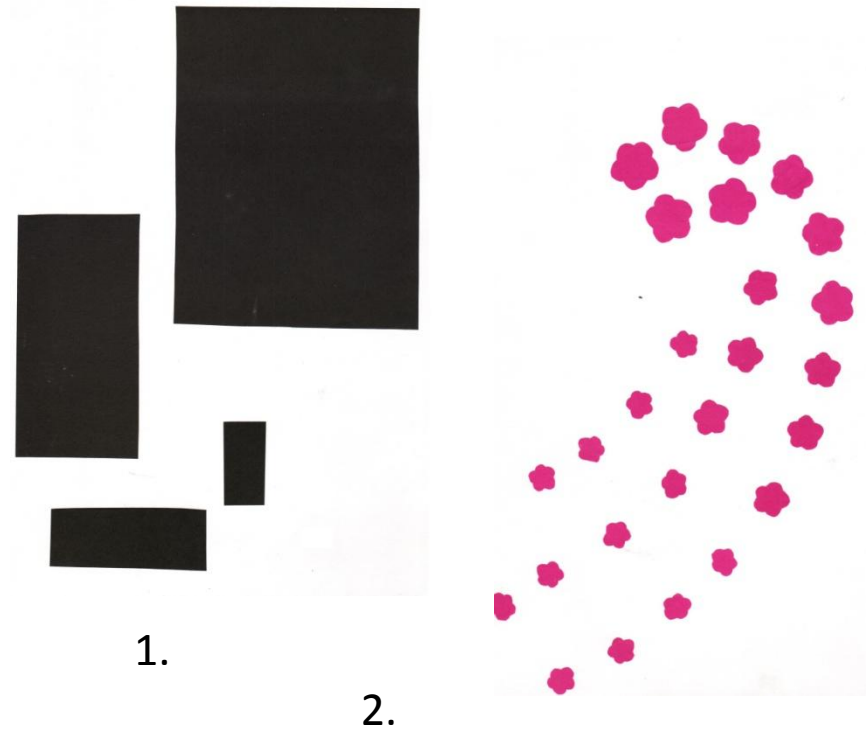
Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

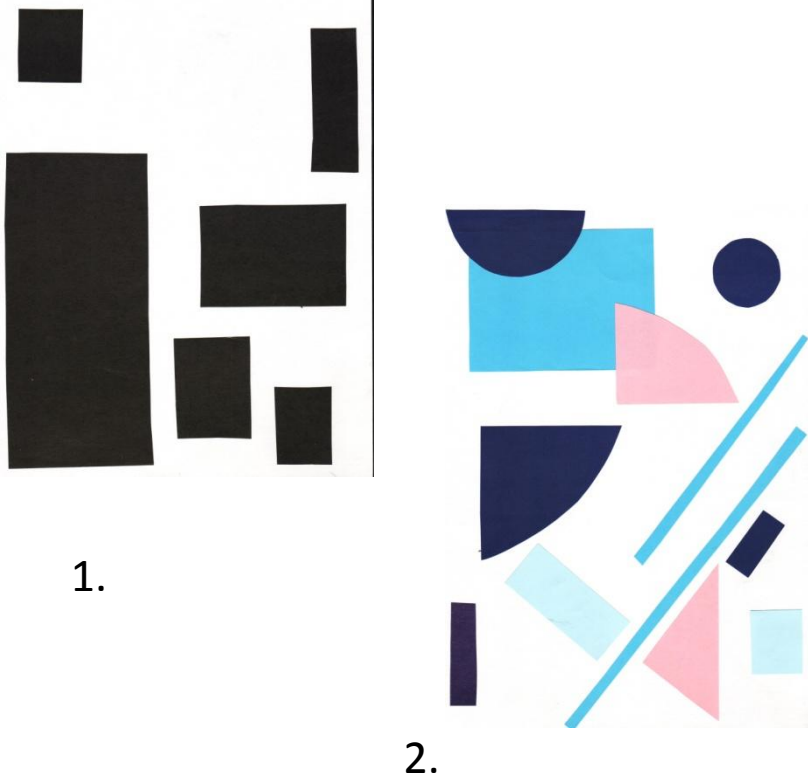
Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

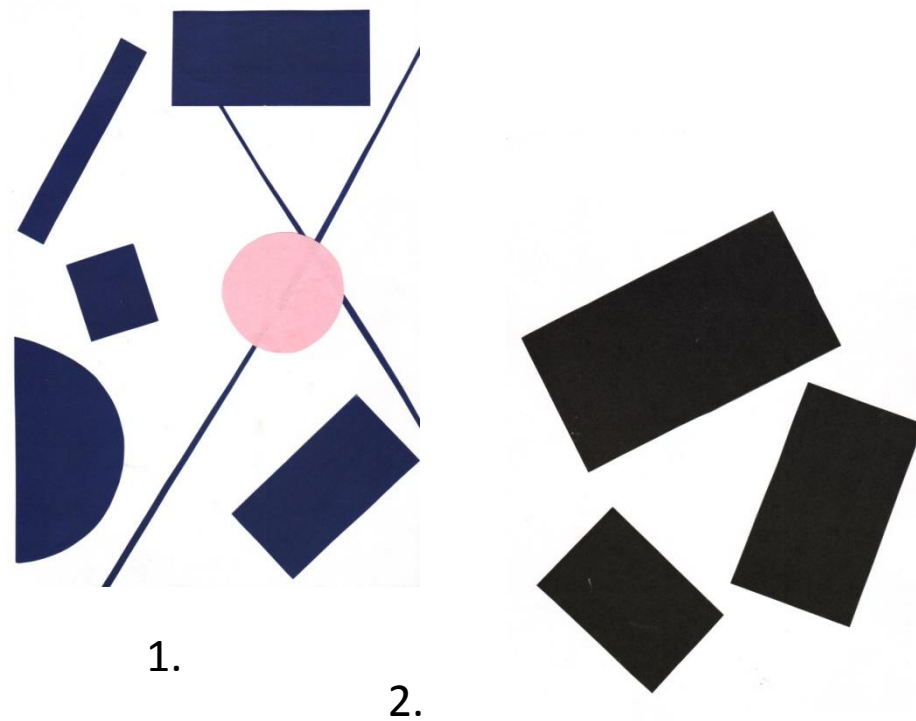
Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

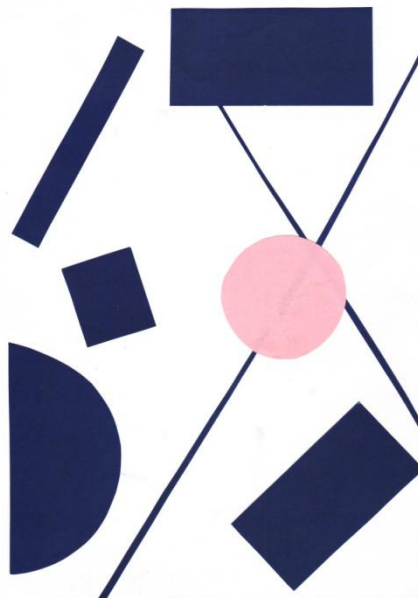


2.

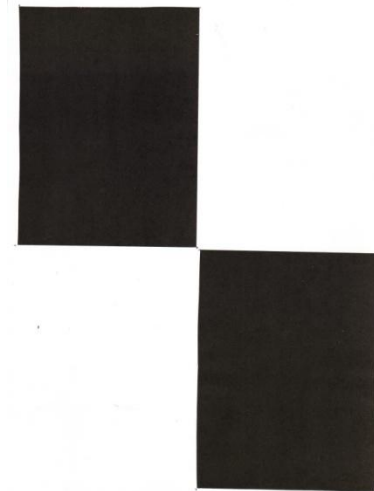
Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

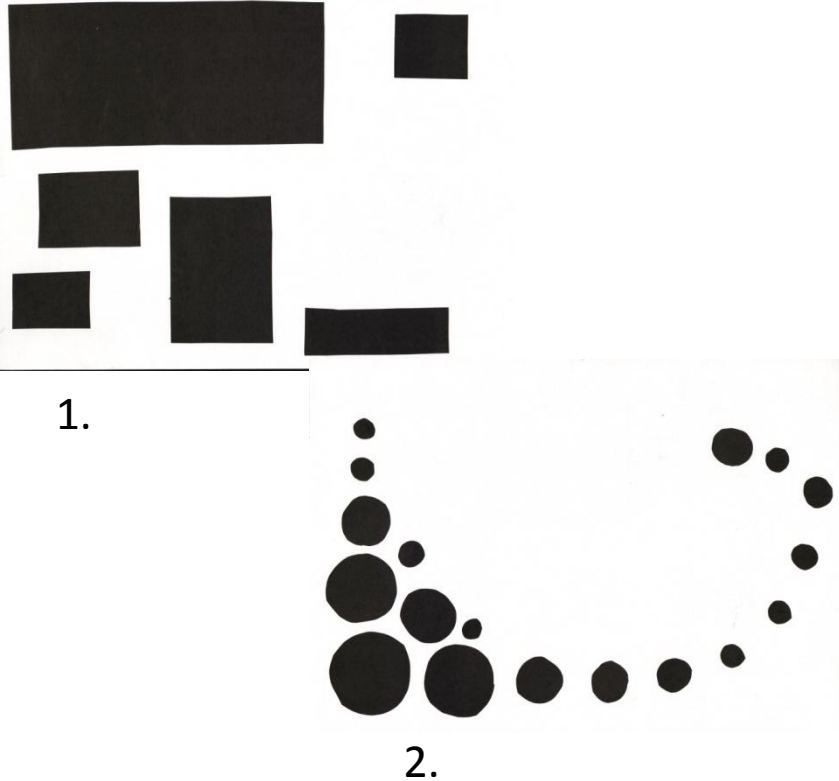


2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

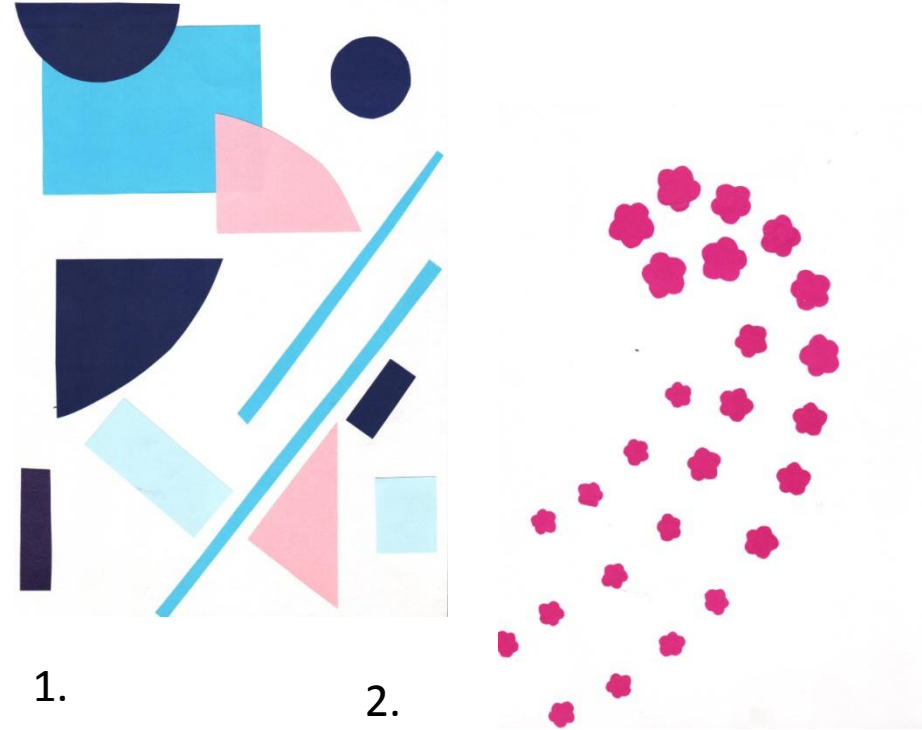
Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

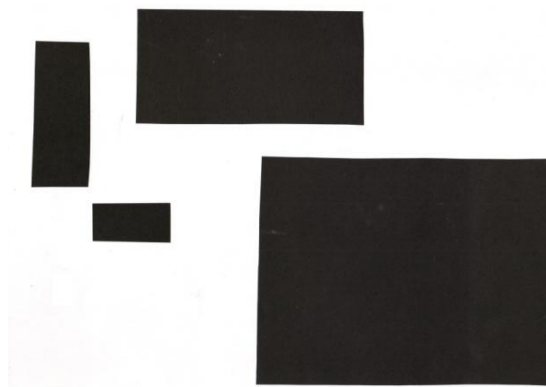


2.

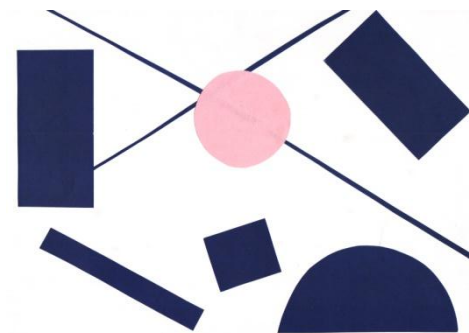
Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

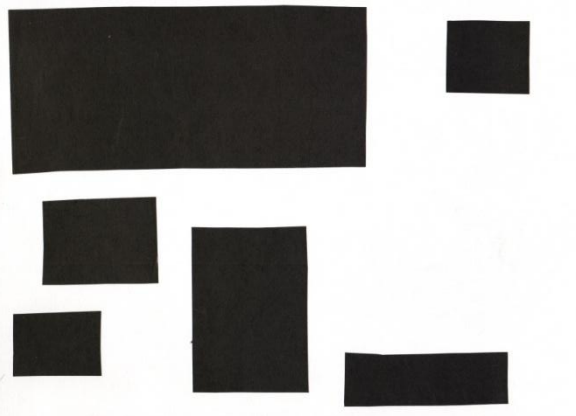


2.

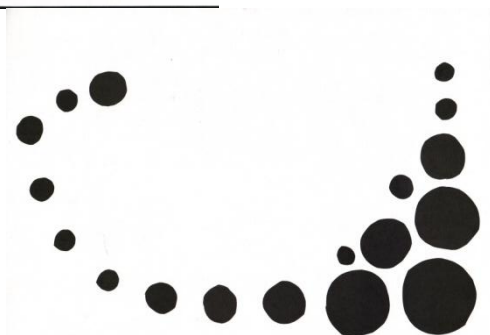
Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

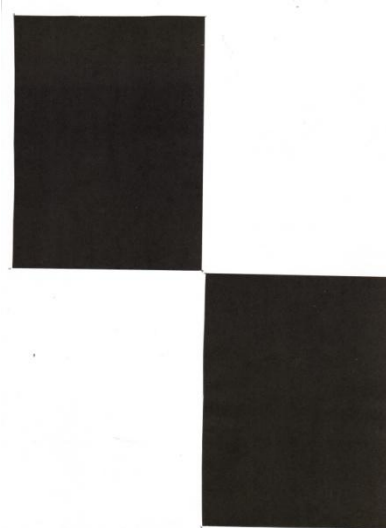


2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

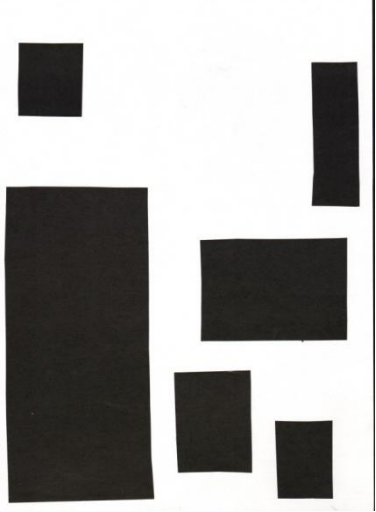


2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

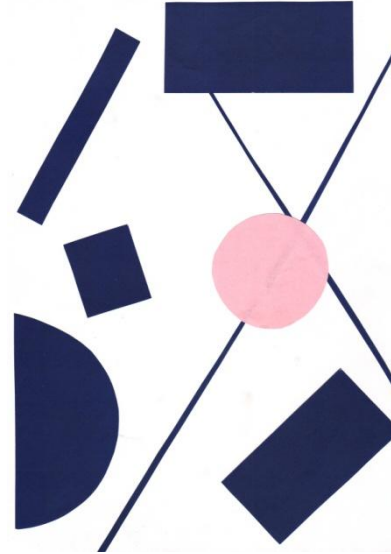


2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

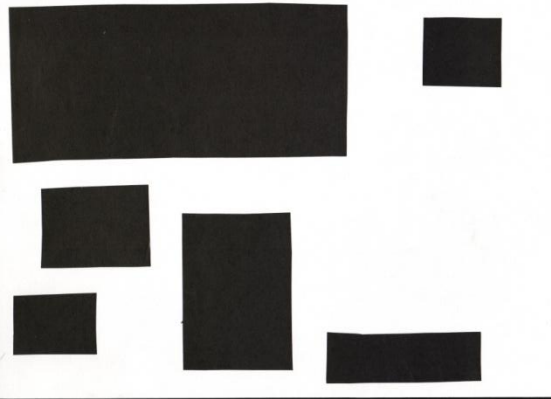


2.

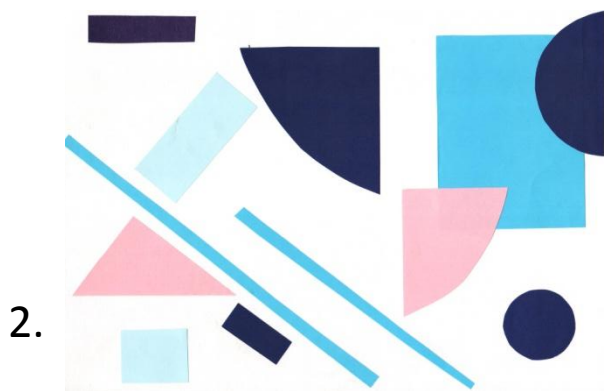
Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

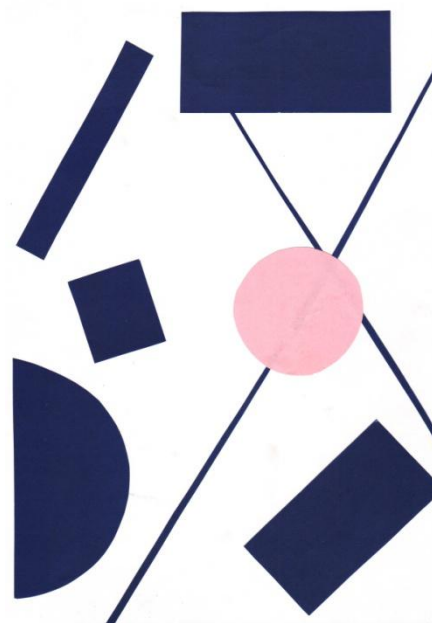


2.

Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм

Основы композиции в конструктивных искусствах



1.

2.



Проанализировать композицию по плану:

1. Симметричная или асимметричная
2. Уравновешенная или неуравновешенная
3. Динамичная или статичная
4. Фронтальная или глубинная
5. Композиция с доминантой или без неё
6. Ритмичность строится по принципу сгущенности и разреженности или пересечениями линий и форм