

ФУТУРИЗМ

от futurum - будущее

«будетляне»

«Серебряный век»

МОДЕРНИЗМ

ДЕКАДЕНТСТВО

СИМВОЛИЗМ

ФУТУРИЗМ

АКМЕИЗМ

**Футуризм -
авангардистское
направление в
европейском
искусстве 1910 —
20-х гг.,
преимущественно в
Италии и России.
Главой футуризма
был итальянский
поэт Маринетти.**



Истоки футуризма.



- «Моя поэзия интернациональна, она понятна и европейцу, и зулусу»

Ф.Т.Маринетти

- 1909 г. Итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти «публикует» «Первый манифест футуризма», в котором он провозглашал смерть старого искусства и рождение нового, призванного спасти мир. Это новое искусство Маринетти именовал футуризмом (от латинского futurum – «будущее»).
- «Слова на свободу!»
- Новое искусство призвано спасти мир.
- Время требует быстрого слова. «Скажите мне поскорей!»

Основоположники футуризма: В.Маяковский, В.Хлебников, И.Северянин





**Время рождения
футуризма – 1910
год, когда вышел
первый
футуристический
сборник «Садок
судей», его авторами
были Д.Бурлюк, В.
Хлебников и В.
Каменский.**

Русский футуризм



- 1910 г. Санкт-Петербург выходит сборник «Садок судей». Название для книги придумал почти никому тогда не ведомый Велимир (Виктор) Хлебников
- Второй их сборник «Пощечина общественному вкусу» (1912 г.) вызвал куда больший резонанс. Еще бы! Ведь книга открывалась декларацией, полной ругательств в адрес известных писателей и призывающей сбросить Пушкина и остальных классиков с «парохода современности».



Философские предпосылки:

А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

- Интуитивизм**
- Нигилизм**
- Критика традиционной культуры**
- Идеал сверхчеловека**

Эстетическая предпосылка –

СИМВОЛИЗМ

В центре мира человек

Игра со словом

Отказ от недосказанности, туманности, мистицизма

Воспевание пользы

«Искусство для масс»

Антиэстетизм

}
— общее

}
—

Новые принципы искусства

- *На уровне лексики:* депозитизация языка, использование вульгаризмов, неологизмов, различных терминов.
- *На уровне семантики (значения):*
слово дробили, пересоздавали (разбивали и складывали заново), создавали новые морфологические и фонетические комбинации (звук становится самостоятельной значимой единицей).

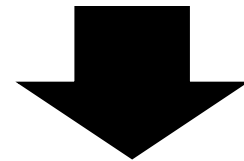
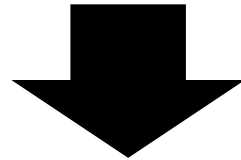
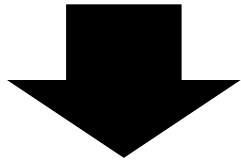
На уровне синтаксиса:

- Отказ от знаков препинания.
- «телеграфный» синтаксис.
- Различные формы визуального воздействия текста.

На уровне стихотворчества:

- Новые ритмы.
- Причудливые рифмы.
- Использование элементов народной поэзии, рекламы и т.п.

ФУТУРИЗМ



Кубофутуризм

В.Маяковский

А.Крученых

Эгофутуризм

И.Северянин

И.Игнатъев

Б.Пастернак

Н.Асеев

Эгофутуристы (И. Северянин) и «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак)

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией.
- Робкое словотворчество
- Подражание раннему декадентству (салонный эротизм, утонченность, утверждение крайнего эгоцентризма)



«Гилея» - «будетляне» или
«кубофутуристы» (Д.Бурлюк, Н.Бурлюк,
В.Хлебников, В.Маяковский,
В.Каменский, А.Кручёных)



- «В подавляющем большинстве мы – выходцы из самых захолустных российских углов. Именно поэтому литературные высоты нам приходилось брать нахрапом – с шумом, воем и гиканьем, преодолевая чудовищное сопротивление «столичных штучек».

Теория «заумного языка» Велимира Хлебникова

**Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей.
В беспорядке диком теней
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей.
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как
струны,
В сердце водишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!**



Как это можно понять?

- Слово *поюнна* («Ты поюнна и вабна...») вызывает ассоциации со словами *поющая* и *юная*
- В словаре В. И. Даля есть слово *ВАБНЫЙ* с пометой *арх.* (значит, уже в пушкинское время оно ощущалось как уходящее, утрачиваемое) и синонимы его – *лакомый*, *заманчивый*, *блзнительный* (соблазнительный)

Творческие индивидуальности футуризма



О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что
смеяньствуют смеяльно.

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех
усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

1910





Владимир Маяковский

**«Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть реальность
через призму собственной души», -
утверждал
Владимир Маяковский в стихотворении
«А вы могли бы?»»**

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**

Маяковский и футуристы

«футурум»-
будущее

ФУТУРИСТЫ

„Владимір Маяковскій“

ТРАГЕДІЯ
ВЛАДИМІРА МАЯКОВСЬКОГО

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

рисунок Д. В. БУРЛЮКОВ

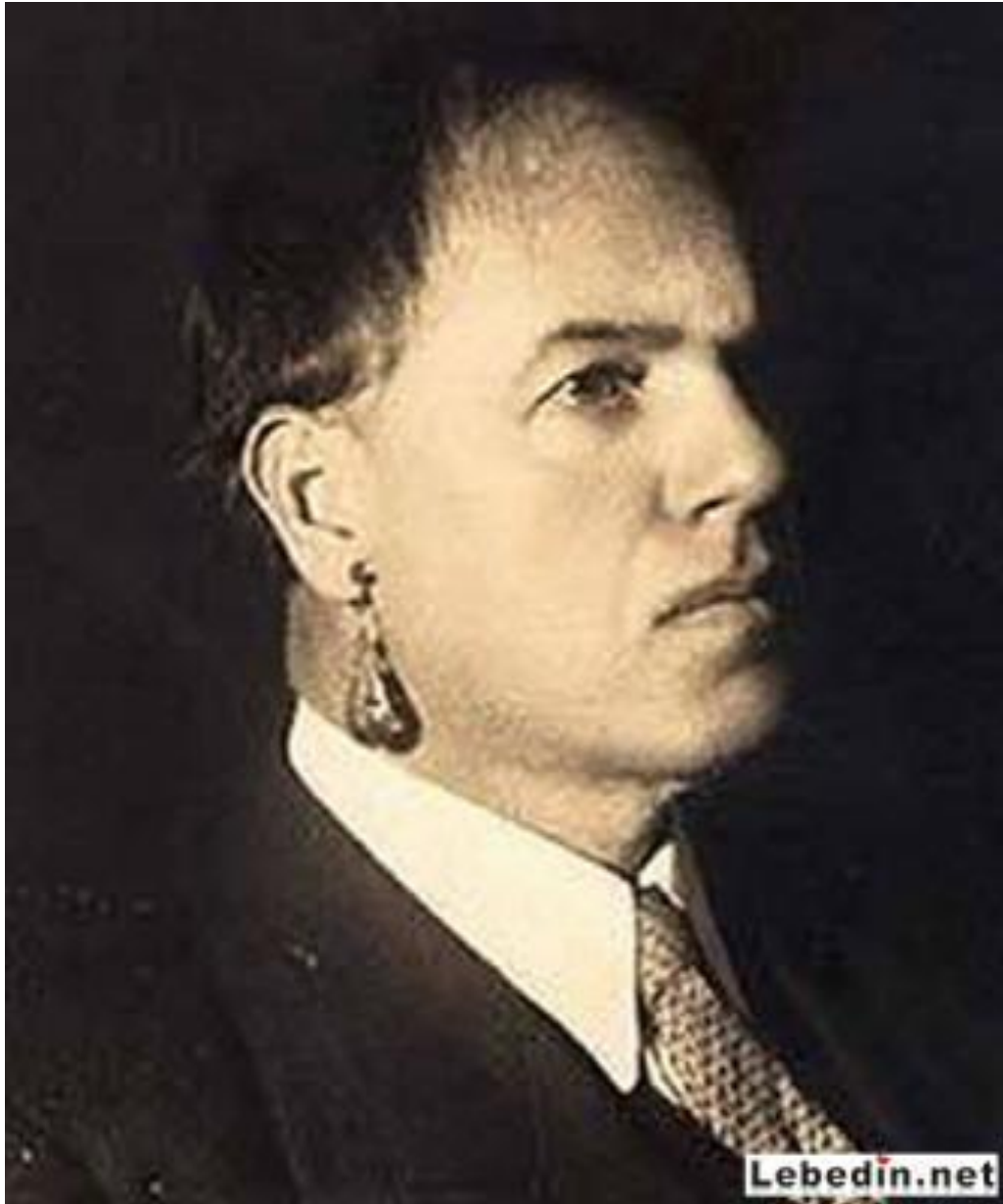
журнала русских футуристов

МОСКВА

И ГРЫЗУНОВ и № Куражской мост дом № 13
1914



Слева направо: Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников. Рисунки В. Маяковского.





**Звуки на а широки и
просторны,
Звуки на и высоки и
проворны,
Звуки на у, как пустая
труба,
Звуки на о, как
округлость горба,
Звуки на е, как
приплюснутость мель,
Гласных семейство
смеясь просмотрел.**



МЁРТВОЕ НЕБО

«Небо — труп»!! не больше!

Звезды — черви — пьяные туманом

Усмиряю больше — лестом обманом.

Небо — смрадный труп!

Для (внимательных) миопов,

Лижущих отвратный круп

Жадною (ухваткой) эфиопов.

Звезды — черви (гнильная живая) сыпь!

Я охвачен вязью вервий

Крика выпь.

Люди-звери!

Правда-звук!

Затворяйте же часы предверий

Зовы рук

Паук.

**Первая декларация футуристов «Пощечина
общественному вкусу»:**

*«Только мы-лицо нашего
времени...»*

*Прошлое тесно. Академия и
Пушкин непонятнее иероглифов...*

*Сбросить Пушкина, Достоевского,
Толстого и проч. с парохода
современности...»*

Значение футуризма

■ М.Горький:

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

■ В.Брюсов:

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников 1910-х годов:

«Бубновый валет»

«Ослиный хвост»

«Союз молодежи»

Футуризм в живописи

«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».



Н.И. Альтман

**Портрет
поэтессы Анны
Андреевны
Ахматовой.**

**Характер поэтессы
передается с
помощью четких,
строгих линий,
некую мягкость ее
облику придают
только струящиеся
линии одежды и
шали.**

Картины «Композиция №7», «Синий гребень», «Москва. Красная площадь».



В картинах Кандинского главное – цвет, взаимоотношение красок.

Ожившая в красках музыка создает особый мир ритмов, цветовых пятен и энергетических сочетаний.

Пятна и линии действуют как живые существа. Мир красок становится проявлением постоянно

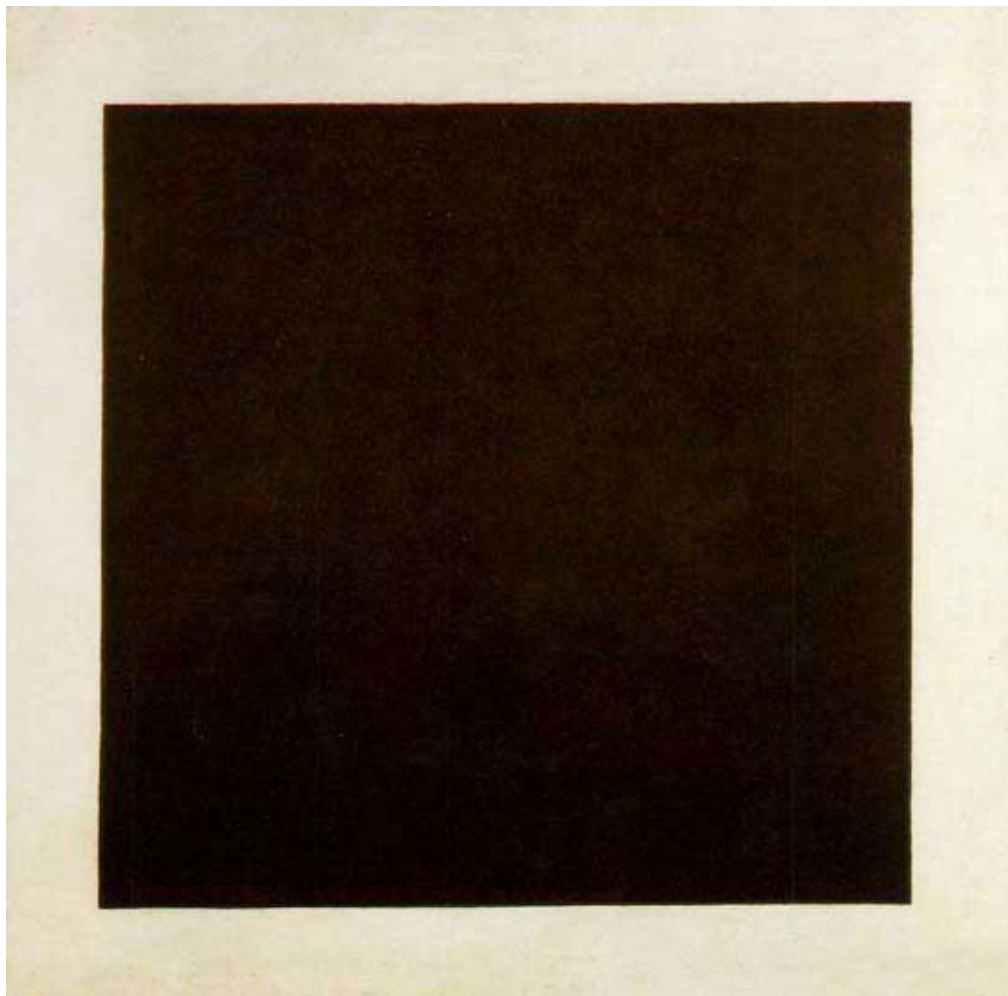
враждующих друг с другом начал, однако из этого противостояния, трагического сплетения рождается своеобразная гармония.





**В картине
Кандинского
«Девушки в поле»
человек
воспринимается как
центр мироздания,
стабильность и
устойчивость.**

**Фигура человека в
соответствии с
принципами
футуризма состоит из
геометрических
фигур.**



**«Квадрат Малевича –
изображение мира
как бестелесной и
внеличной энергии.
Это некое
первоначало
и первооснова,
канон
нового искусства»**

- **Судьба многих футуристов трагична. Одни расстреляны, как Терентьев, другие сгинули в ссылке, как Хабиас. Выживших обрекли на забвение: Каменский, Кручёных, Гуро, Шершеневич. Только Кирсанову, Мартынову, Асееву, Шкловскому удалось, несмотря на опалу, сохранить статус признанных писателей и дожить до преклонных лет в полном расцвете творческих сил. Пастернак был затравлен при Хрущёве, хотя к тому времени полностью отошёл от принципов футуризма.**
- **Художественное экспериментаторство в эпоху "серебряного века" открыло дорогу новым направлениям искусства XX столетия.**