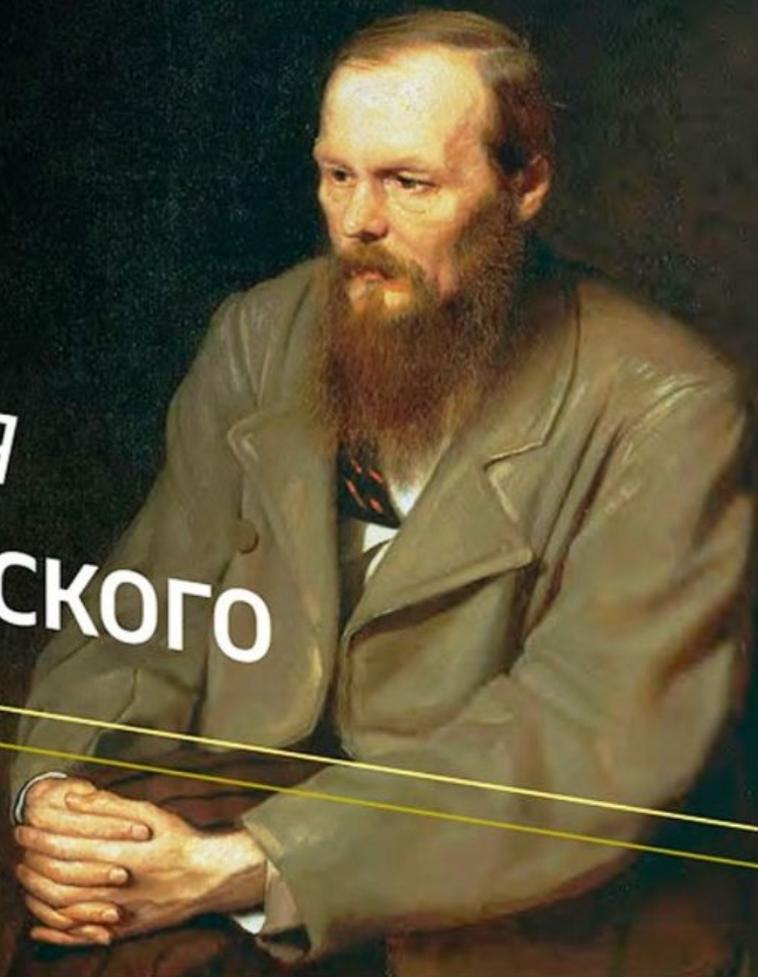


200 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО





- **Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)** – величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель. Автор таких бессмертных произведений, как: «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы» и многих других.

Учитывая выдающийся вклад Ф. М. Достоевского в отечественную и мировую культуру, президент РФ В. В. Путин подписал указ «О праздновании 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского»

По данным ЮНЕСКО, Ф. М. Достоевский – один из самых цитируемых и переводимых русских писателей в мире. Его художественное наследие изучается школьниками и студентами, литературоведами.

Глубокое сочувствие человеческому страданию, внимание ко всем униженными и оскорблённым, к тому, кто заблудился на жизненном пути, падшей женщине, ребёнку сделали Ф. М. Достоевского одним из величайших писателей-гуманистов мира

Фасад главного здания бывшей Мариинской больницы для бедных, где служил врачом отец писателя. В левом флигеле больницы 11 ноября (30 октября по старому стилю) 1821 года родился Ф. М. Достоевский, а в правом он провел детские и отроческие годы. Сегодня здесь Музей-квартира Ф. М. Достоевского



Улица Новая Божедомка, на которой находилась больница, представляла довольно печальное зрелище. Рядом находилось кладбище, где обретали свой последний приют бродяги, преступники и самоубийцы. Здесь же располагалась больница для душевнобольных и приют для подкидышей.

Именно здесь получил первые жизненные впечатления будущий писатель. Тема «униженных и оскорблённых» станет основной в его творчестве.

Самым близким человеком во всей жизни писателя был его старший брат Михаил. Они были дружны всегда, помогали друг другу в трудную минуту.

Их объединяли общие интересы, оба они рано приобщились к литературе и часто делились друг с другом впечатлениями о прочитанном. Чувство дружбы и привязанности братья сохранили на всю жизнь.

В СЕМЬЕ ДОСТОЕВСКИХ БЫЛО ЕЩЕ ПЯТЕРО ДЕТЕЙ: ВАРВАРА, АНДРЕЙ, ВЕРА, НИКОЛАЙ И АЛЕКСАНДРА.

Фёдор был вторым ребёнком в семье



МИХАИЛ ДОСТОЕВСКИЙ, БРАТ ПИСАТЕЛЯ.

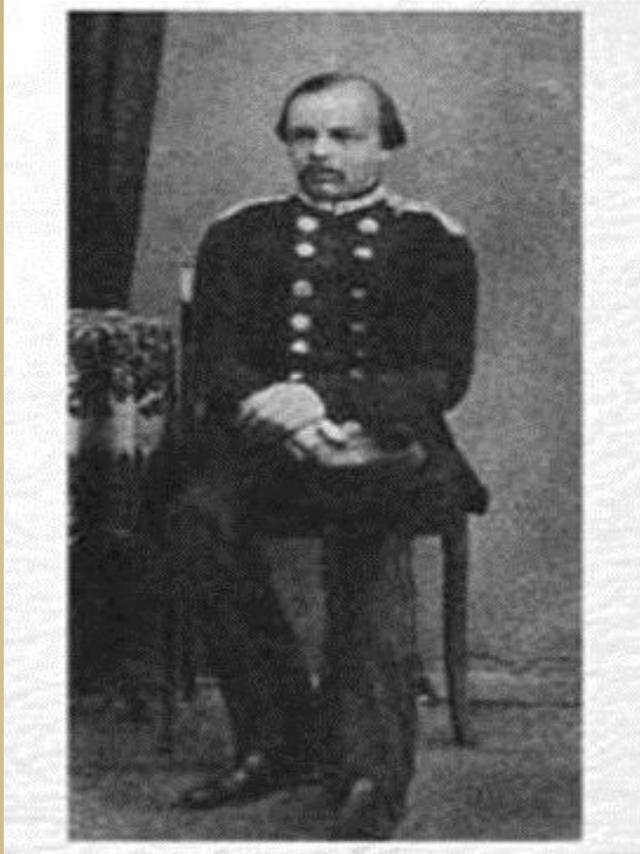
Петербург Достоевского

1837 год – роковой для Фёдора Михайловича: год смерти матери, А. С. Пушкина. Оба события переживаются им как величайшая трагедия. Этот период принято считать окончанием детства писателя.



А через год он вместе с братом Михаилом едет в Санкт-Петербург поступать в Инженерное училище. Но Михаила не могут зачислить в учебное заведение по состоянию здоровья. Так братья впервые разлучились, и это очень огорчало Фёдора.

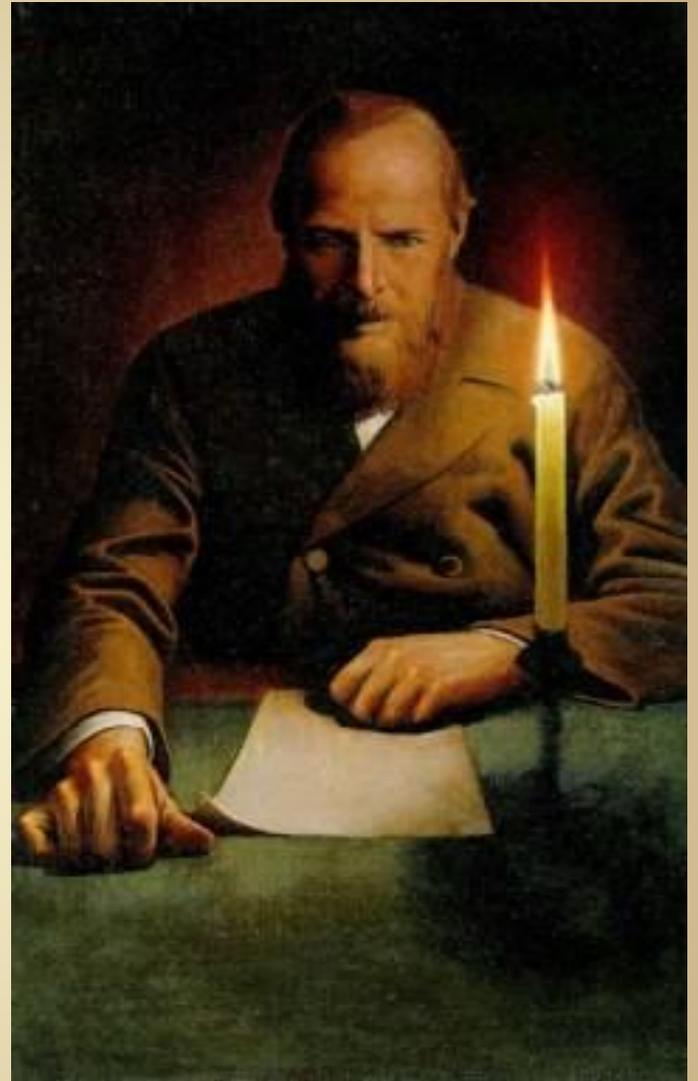
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК



Никакого влечения к военной службе юноша не испытывал, но таким было повеление отца. Нудный распорядок дня тяготил, но были вечера, во время которых он мог с наслаждением отдаваться литературным занятиям: много читать, писать первые литературные произведения. Окончив училище, Ф. М. Достоевский после года службы по инженерному ведомству подал в отставку и занялся литературным творчеством.

*«Человек есть тайна.
Ее надо разгадать, и
если будешь
ее разгадывать всю жизнь,
то не говори, что потерял
время; я занимаюсь этой
тайной, ибо хочу быть
человеком».*

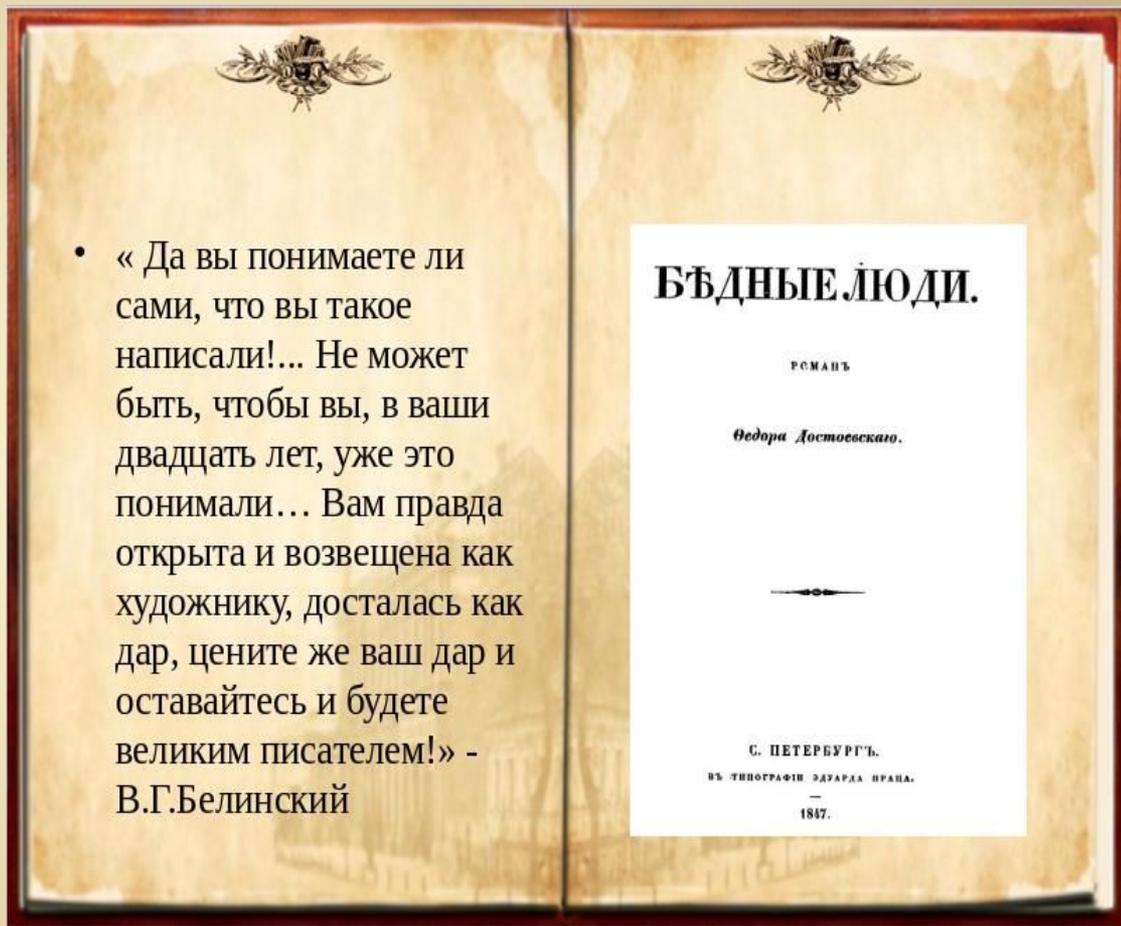
Ф. М. Достоевский



Первый роман «Бедные люди», законченный в 1845 году, принёс писателю славу.

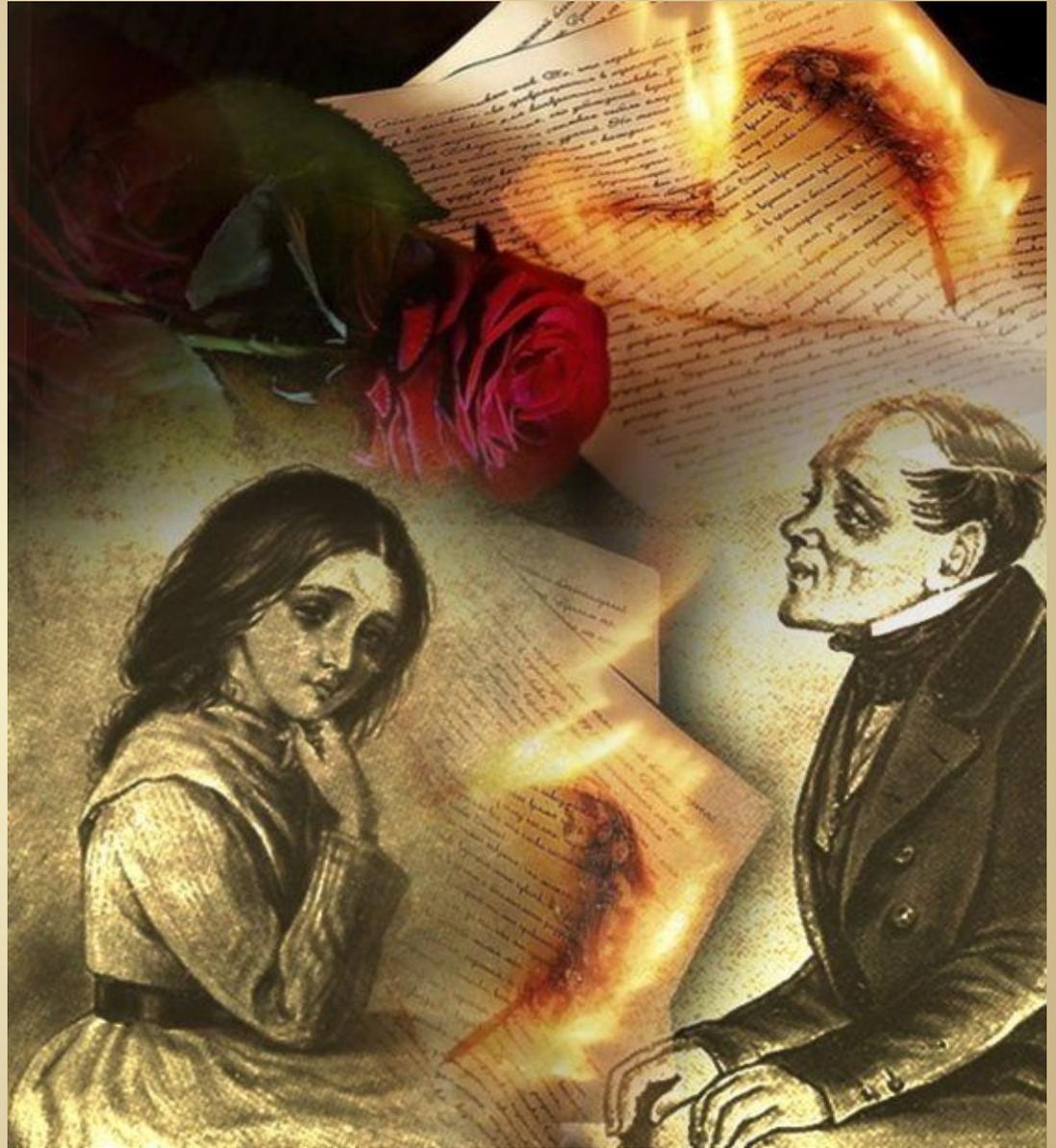
Ф. М. Достоевский неоднократно говорил, что продолжает традиции Гоголя («Все мы из гоголевской «Шинели» вышли»). Н. А. Некрасов передавал рукопись произведения В. Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!» Значит, писатель продолжил исследование души «маленького человека», углубился в его внутренний мир. «Бедные люди» - произведение, написанное в эпистолярном жанре. Это был первый роман в русской литературе, в котором «маленький человек» заговорил сам.

- « Да вы понимаете ли сами, что вы такое написали!... Не может быть, чтобы вы, в ваши двадцать лет, уже это понимали... Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь и будете великим писателем!» - В.Г.Белинский



СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Макар Девушкин и Варенька Доброселова – люди огромной душевной чистоты и доброты. Каждый из них готов отдать последнее ради другого. Макар – это человек, который умеет чувствовать, сопереживать, мыслить и рассуждать, а это лучшие качества «маленького человека» по Достоевскому. Быть человеком «не хуже других», чувствовать себя личностью - желание обоих героев. Но они не способны к бунту против существующей несправедливости. Это путь героев, смирившихся со своей участью, но сумевших в ней найти лучшее.



Петербург Достоевского

Федор Михайлович хорошо знал Петербург. Он многие годы прожил в нем, сменив 20 квартир в период с 1842 по 1881 годы.

Февраль 1842 – конец 1845.
Снимал квартиру на втором этаже в доме Пряничникова с братом Андреем. Через дорогу (в доме Фредерикса) покупал булки и ячменный кофе. С 1844 по 1845 год соседом Достоевского был Д.В. Григорович, которому писатель читал свой первый роман «Бедные люди», оконченный в конце мая 1845.



Дом Пряничникова (Графский переулок, 10 и угол Владимирского проспекта, 11)

Ф. М. Достоевского волновали не только тайны человеческой души, но и судьба России

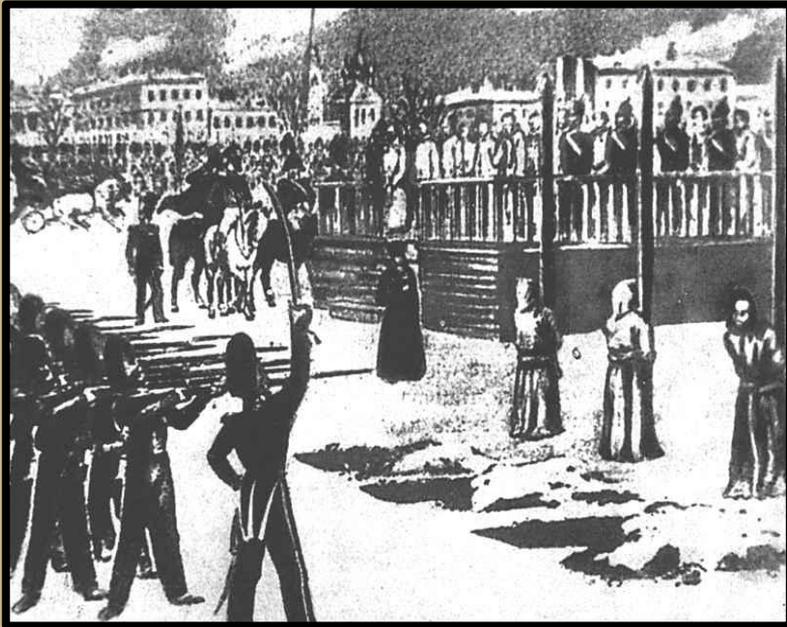
Начиная с весны 1847 года писатель становится постоянным членом кружка Петрашевцев. На этих собраниях обсуждались политические, социально-экономические, литературные и другие вопросы. Достоевский был сторонником отмены крепостного права и отмены цензуры над литературой.



М.В.Буташевич-
Петрашевский

**Петербург
Достоевского**

Рано утром в 4 часа 23 апреля 1849 года Достоевского арестовали и заключили в Петропавловскую крепость, через 8 месяцев он был приговорен к смертной казни.



**Казнь петрашевцев.
Семёновский плац – сегодня
площадь около ТЮЗа
(м. Пушкинская)**

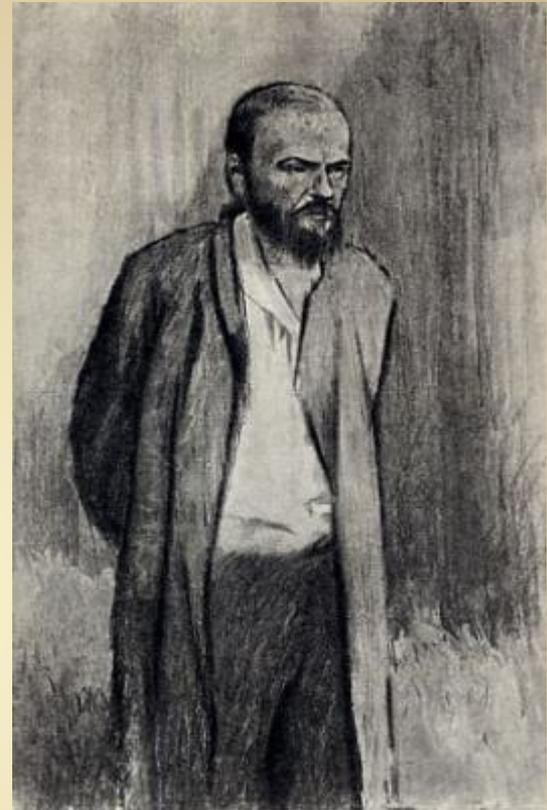
Император Николай I добавил:
"Объявить о помиловании лишь в ту
минуту, когда всё будет готово к
исполнению казни". Инсценировка
смертной казни состоялась 22
декабря 1849 года.

**«Что, если бы воротить жизнь, –
какая бесконечность! И все это
было бы мое! Я бы тогда каждую
минуту в целый век обратил!...»
(Из романа «Идиот»)**

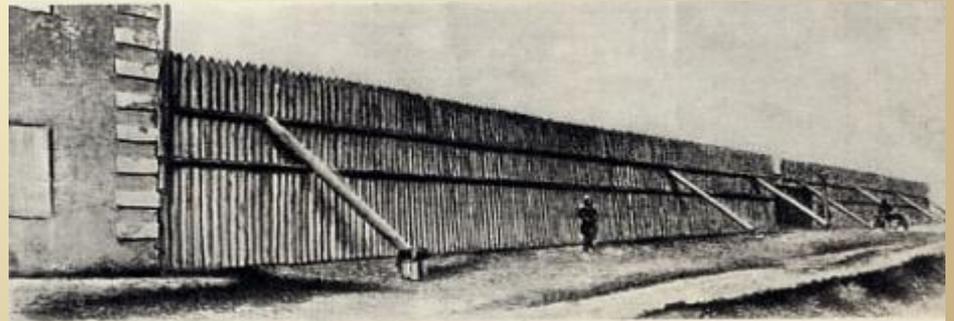
Этот судьбоносный момент оказал
огромное влияние на жизнь и творчество
писателя

Достоевский был приговорен к каторге на 4 года, которую отбывал в Омском остроге в 1850-1854гг.

Омск – гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видел. Городишко грязный, военный и развратный в высшей степени»
Достоевский



В Омской военно-каторжной тюрьме, писатель задумал “Записки из мертвого дома”, которые будут опубликованы только в 1861-1862 годах.



Ограда вокруг Омского острога



1859 г – возвращение в Петербург. Достоевский снимает квартиру в доме Палибина (3-я Красноармейская улица, 5 (ранее 3-я Рота Измайловского полка). Дом не сохранился.

Писатель унижен, оскорблен, но не может подавить в душе страстной заинтересованности в судьбе таких же людей, не мог подавить голос сомнения, неверия, протеста, бунта.

Он пишет “Униженные и оскорбленные” в 1861 году – первое крупное произведение после возвращения из Сибири.

Петербург Достоевского



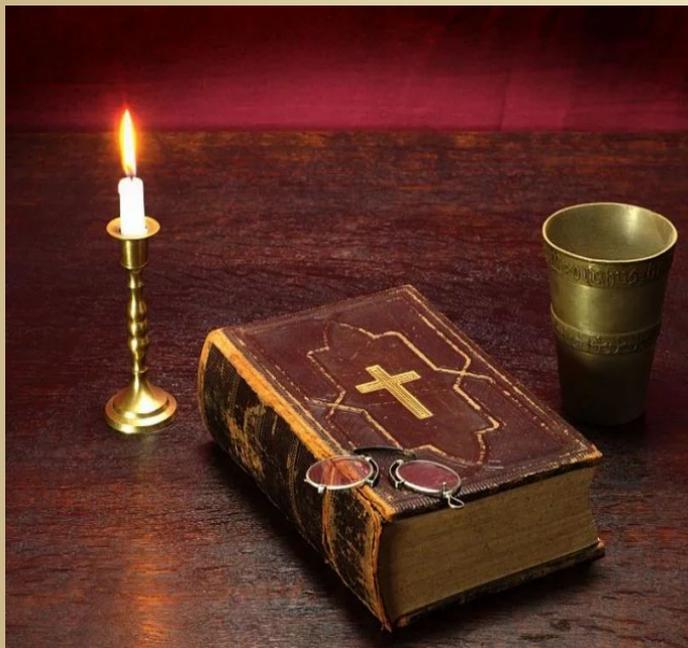
Мемориальная доска на месте дома
Палибина
3-я Красноармейская 5

«Самый умышленный и отвлечённый город на всём земном шаре» («Записки из подполья»).

Устами героев писатель передаёт своё отношение к нему: «.. Сугубое несчастье обитать в Петербурге... Редко где найдётся столько резких, мрачных и странных влияний на душу человека...».

И всё-таки писатель очень любил Петербург. Это город его молодости, рождения как писателя, трагических переживаний и утрат. Петербург становится источником вдохновения писателя. Уезжая из него, Достоевский всегда стремится обратно.

Что помогло писателю
пережить трудные
годы заключения?



В детстве верит в Бога –
библию читали дома.
Познакомившись с
Белинским, писатель
становится атеистом.
Возвращается к вере в Бога -
после «казни».
На каторге библия – главная
книга.

*«Совесть без Бога есть ужас,
она может заблудиться до
самого безнравственного» –
Ф.М.Достоевский.*

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Замысел нового романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге, об этом он пишет в письме к брату.

Но только через несколько лет (Висбадене 1865 г.) писатель начнёт небольшой роман «Пьяненькие», замысел которого (история Мармеладова) стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

Мармеладов ещё один герой из мира «униженных и оскорблённых».



СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Мармеладов – «маленький человек», пьяница, опустившийся как в социальном, так и в нравственном отношении. Он не похож на Макара Девушкина из «Бедных людей». У героя другой путь выживания в этом страшном мире зла и несправедливости. Он чувствует наслаждение в своём пороке, в своём падении, паясничает, упиваясь своим «смирением».



СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ



Совсем другим, не смирившимся с окружающей действительностью, оказывается главный герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников. «Совість без Бога» приводит его к преступлению.

Задавленный бедностью, он решает проверить свою теорию об обыкновенных и необыкновенных людях.

«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи»,.. «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови».

Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

Литературный Петербург Достоевского

Дом старухи-процентщицы
Средняя Подьяческая улица, 15 А



Дом Родиона Раскольникова
Гражданская улица, 19



Дом Сони Мармеладовой
Набережная канала Грибоедова, 73

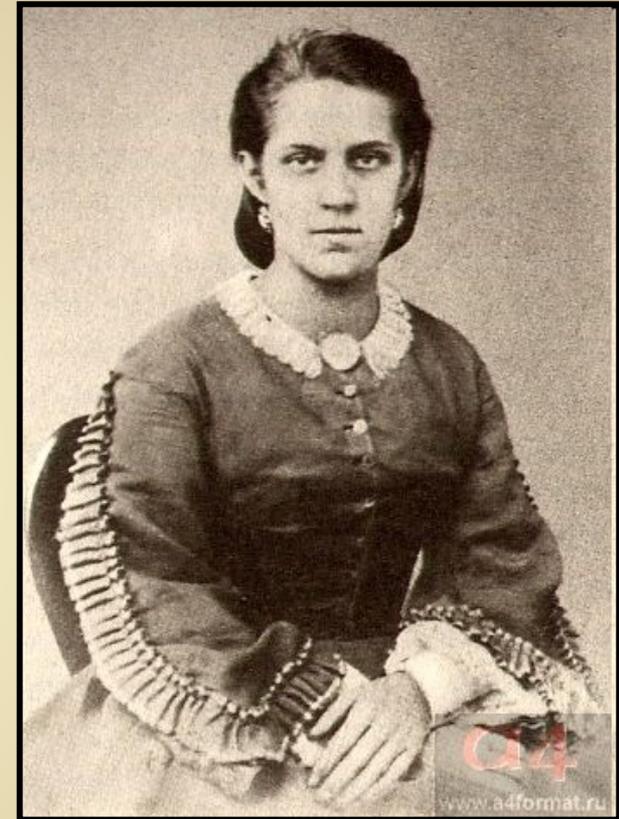


1867 год – женитьба на стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной.

Достоевский задумал новый роман "Игрок», чтобы расплатиться с долгами. Потребовалась отличная стенографистка, и знакомые порекомендовали двадцатилетнюю Аню Сниткину (более 20 лет разница).

Она не сразу осознала, что влюбилась в известного писателя. Ее ужасал его быт - ест деревянной ложкой, не умеет экономить, некому вычистить ему сюртук... И Достоевский привык к душевному спокойствию Анечки, ее рассудительности.

Впервые в жизни рядом оказалась не хищница, не мучительница, а любящая душа, помощница. На просьбу стать женой она ответила: "Буду любить вас всю жизнь" и сдержала слово. Можно представить себе, как счастлив был человек на шестом десятке лет с молодой любимой женой еще четырнадцать лет, которые ему суждено было прожить... Некоторые ее черты узнаются в Дунечке Мармеладовой ("Преступление и наказание").



А.Г. Достоевская.
Фото 1863

Поездка за границу – 1867г-1871г **Дрезден**



Оторванность от России всё больше томит писателя. «За границей я действительно отстану – не от века, не от знания, что у нас делается... - но от живой струи жизни отстану; не от идеи, а от плоти её – а это уж как влияет на работу художественную», - так писал Достоевский А. Майкову

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ



Обращение писателя к теме детства неслучайно. Мир «униженных и оскорблённых» – это и мир обездоленных детей. Разные жизненные пути проходят «бедные люди». А с чего их жизненный путь начинается?

26 декабря 1875 года Ф. М. Достоевский вместе с дочерью Любой побывал на детском балу и рождественской ёлке. 27 декабря Достоевский и А. Ф. Кони прибыли в Колонию для малолетних преступников на окраине города на Охте. В эти же предновогодние дни ему несколько раз на улицах Санкт-Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»). Все эти предновогодние впечатления легли в основу рождественского (или святочного) рассказа **«Мальчик у Христа на ёлке»**.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

Сюжет рассказа прост: маленький мальчик, замерзая под окнами богатых домов на одной из улиц Петербурга, видит сон, будто попал на праздничную ёлку к Христу.



Но глубокая мысль заложена в нём. *«Без святого и драгоценного, унесенного в жизнь из воспоминаний детства, не может и жить человек,»* – запишет Достоевский в «Дневнике».

Но какова же судьба тех, чьё детство заканчивается, так и не успев начаться? «Родные дети» Бога. Что же значит тогда заповедь Спасителя «Будьте как дети», если дети лишаются самого сокровенного, чистого и святого мировосприятия?

"Без детей нельзя
было бы так любить
человечество."

Федор Достоевский

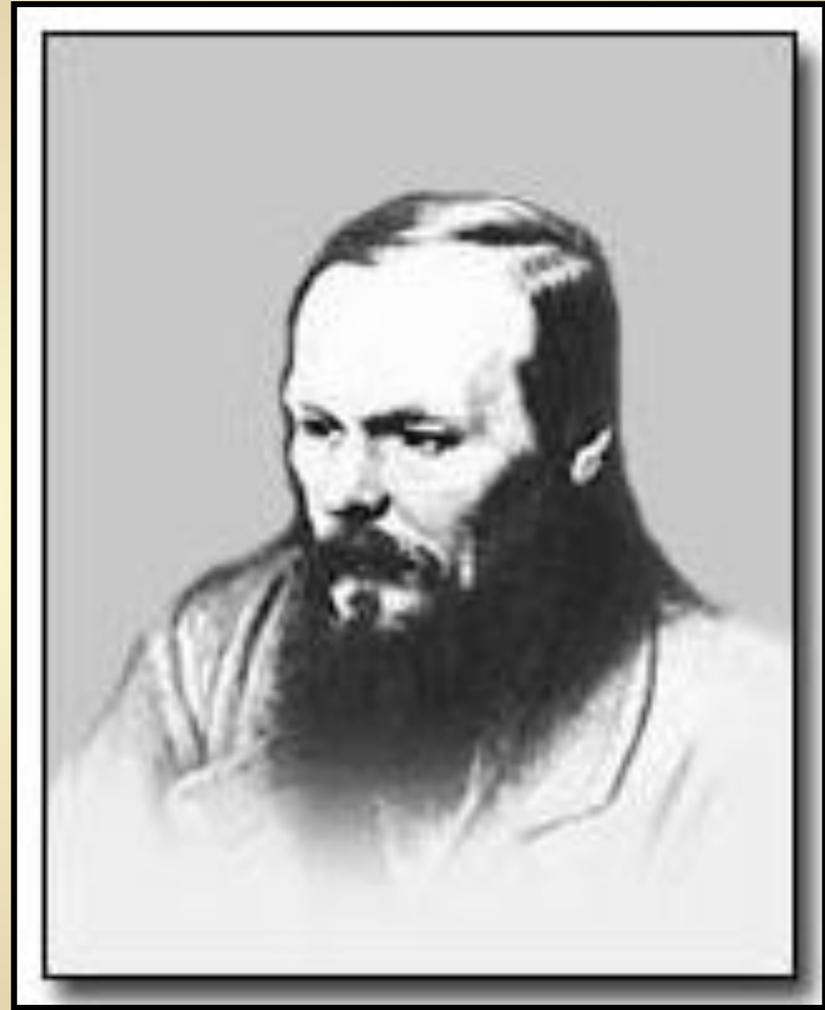


В старой Руссе, в старом русском доме жил Достоевский в летнее время 1872 года. Летом 1875 года он работал здесь над романом «Подросток». В кабинете на втором этаже создавались лучшие главы «Братьев Карамазовых», «Речь о Пушкине». Дом описан в романе «Братья Карамазовы» как дом Федора Павловича Карамазова.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ
ВОЗРАСТАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ
ДОСТОЕВСКОГО. В 1877 ОН БЫЛ ИЗБРАН
ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ АН.

В МАЕ 1879 ПИСАТЕЛЯ ПРИГЛАСИЛИ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КОНГРЕСС В ЛОНДОН, НА СЕССИИ
КОТОРОГО ОН БЫЛ ИЗБРАН ЧЛЕНОМ
ПОЧЕТНОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ
АССОЦИАЦИИ.

ЧАСТО ВЫСТУПАЕТ НА ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРАХ И
УТРЕННИКАХ С ЧТЕНИЕМ ОТРЫВКОВ
ИЗ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И
СТИХОТВОРЕНИЙ ПУШКИНА.
ПОСЛЕДНИМ КРУПНЫМ СОБЫТИЕМ В
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО
СТАЛО ЕГО ЗНАМЕНИТОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ОТКРЫТИИ
ПАМЯТНИКА А.С.ПУШКИНУ В МОСКВЕ.

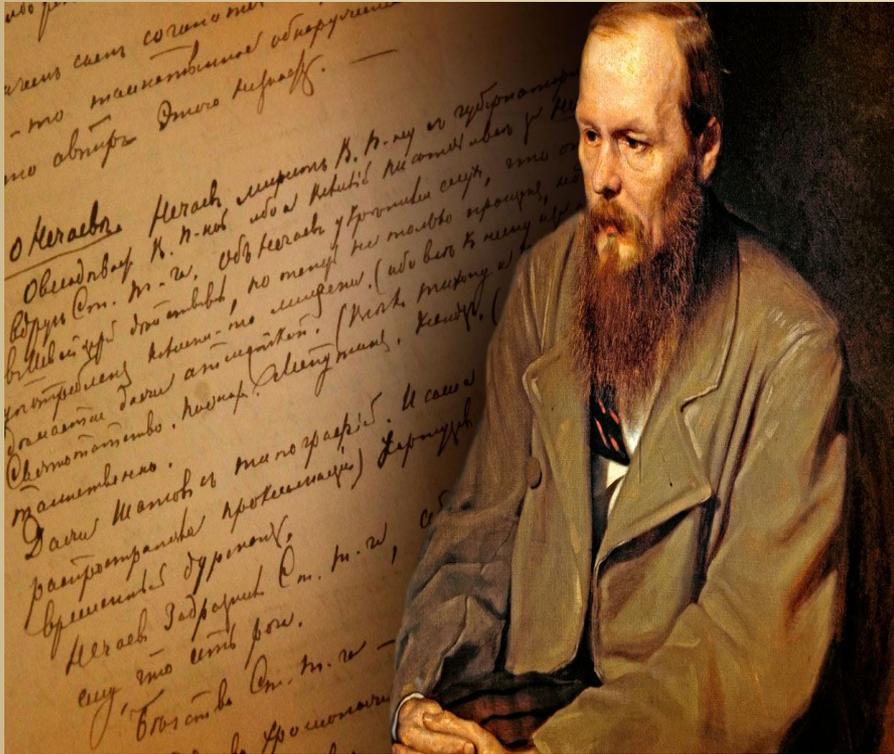


Утром 28 января Достоевский сказал жене: "...Я знаю, я должен сегодня умереть!» В 20 часов 38 минут того же дня Фёдор Михайлович Достоевский скончался от болезни лёгких. Проститься с великим писателем пришли тысячи людей. На похоронах молодёжь пыталась пронести к могиле Достоевского кандалы, как пострадавшему за политические убеждения.



Гроб провожали 25 тысяч человек. Погребён Достоевский на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге





— Достоевский умер, —
сказала гражданка, но
как-то не очень уверенно.
— Протестую, — горячо
воскликнул Бегемот. —
Достоевский бессмертен!

(«Мастер и Маргарита» Михаил
Булгаков)

Любите Достоевского... Читайте Достоевского...

Десятки произведений, созданных Ф. М. Достоевским за его долгую творческую жизнь, принесли ему заслуженную всемирную славу. Они знакомы каждому образованному человеку, вошли в золотой фонд русской классической литературы.

Многие из них хранят до сих пор не разгаданные загадки, вызывающие споры исследователей и вдумчивых читателей. Они дают возможность каждому из них выяснить много интересного о внутреннем мире персонажей и о самом себе.

Сочинения великого писателя и психолога и сейчас экранизируют и ставят на театральной сцене.

