

Жизнь и творчество композитора Юрия Весняка



Родился 27 марта 1957г. в г.Амвросиевка Донецкой области на Украине. Большую роль в моей жизни сыграла бабушка Кравченко Александра Яковлевна. Она очень хотела, чтобы ее дети и внуки научились играть на баяне и гитаре. Мечты ее воплотились в жизни: мой дядя Виктор Иванович Кравченко по слуху прекрасно играл на баяне. Мама моя - Любовь Ивановна очень хорошо пела и великолепно играла на семиструнной гитаре. Младший брат - Александр закончил эстрадно-джазовое отделение по классу бас-гитары Ростовского колледжа искусств и сейчас преподает в музыкальной школе г.Амвросиевка.

Музыкой начал заниматься поздно. И только благодаря бабушке - буду помнить ее всегда!.. - ее усилиям, я в 12 лет стал обучаться у своего первого учителя Григория Вакуловича Соловья игре на баяне и четырехструнной домре в музыкальной студии ДК им.Кирова г.Амвросиевка.



В 1977г., окончив Артемовское педагогическое училище с отличием, поступаю в Таганрогский государственный педагогический институт на музыкально-педагогический факультет. А в мае 1979г. перевожусь на 3 курс факультета народных инструментов Ростовского государственного музыкально-педагогического института (РГМПИ) - (ныне Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова) по-классу баяна Сахарова Алексея Владимировича.

В 1983г., демобилизовавшись, поступаю на 5 курс теоретико-композиторского факультета (отделение композиции) Ростовского государственного музыкально-педагогического института (РГМПИ).

В 1984г. мною был написан Концерт для малой домры и оркестра русских народных инструментов в 3-х частях и Симфония для оркестра русских народных инструментов (1985г.). Они много раз были исполнены и в филармонии и в консерватории оркестром русских народных инструментов (дирижер К. Хурдаян).

В 1986г. заканчиваю теоретико-композиторский факультет Ростовского государственного музыкально-педагогического института (РГМПИ).

С 1987г. начинается моя творческая деятельность в качестве заведующего музыкальной частью Ростовского государственного областного театра кукол. Как композитор, написал музыку к спектаклям «Воробьишко», «Кто моя мама?», Три поросенка», «Гусенок», «Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Приключения кота Леопольда», «Новогодние приключения Бабы-Яги», мюзикл «Пират-сладкоежка».

В 90-е годы создаются пьесы для русских народных инструментов. Некоторые свои фортепианные произведения я аранжирую и инструментую для квинтета русских народных инструментов в составе: домра м., домра а., балалайка п. баян и балалайка к-б. В список этих произведений вошли пьесы: Три сказки, Вальс «Диана», Элегия Воспоминание, Тайна, Полька «Елена», «Карлсон в России», Наваждение.

Из оркестровой сюиты «Звучащие образы», написанной мной 1998 г., аранжировал для квинтета русских народных инструментов (р.н.и.) следующие пьесы: 1) Вальс-каприз 2) Монолог, 3) Дивертисмент, 4) Шутка (джазовая пьеса, соло-контрабас, 5) Финал.

В период с 1995г. по 1999г. мною написан ряд песен на тексты ростовских авторов. Так появляется на свет песня, навеянная событиями II чеченской войны (1996г.) «Свеча памяти», или «Песня о солдате» (в первой редакции «Я с тобой, мама»), которая была написана в Чечне, в местах боевых действий, где я находился с группой артистов Ансамбля Северо-Кавказского Военного Округа. Приехав в Ростов, я написал партитуру этой песни для баритона, мужского хора и оркестра. Она была исполнена неоднократно Ансамблем п/п СКВО под управлением дирижера, заслуженного артиста России полковника Астапенко Владимира Митрофановича. С тех пор «Свеча памяти» заняла постоянное место в репертуаре Ансамбля СКВО.

В 1999г. написал песню к 250-летию г.Ростова-на-Дону «Я живу в Ростове-на-Дону» (текст Г. Егорова), которая стала своеобразным гимном города. Выходят в свет и другие песни: «Подари мне ветку калины», (текст Пузиковой Л.), танго «Отцветающие розы» (текст Е. Камышной), «С тобой» (текст М. Саямова), «Года, как стаи журавлей», «Мила» (текст Г. Егорова), «Отрекаюсь» (текст Л. Пузиковой), «Ах куклы!» (текст В. Былкова) и другие.

В 2001г. (27 марта) состоялся Авторский концерт из произведений, написанных в 80-90гг. для фортепиано: в него вошли пьесы из альбома «Капли на стекле», «Сонатина Весенняя» (ля-минор) в трех частях и пьеса Благодарение. Концерт состоялся в Малом зале Ростовской государственной областной филармонии.

Мечтой каждого композитора является исполнение его симфонических произведений в Авторском концерте. Мне повезло! Дает согласие проработать мои произведения известный дирижер, профессор, Народный артист России из г. Санкт-Петербурга - Равиль Мартынов. 31 марта 2002г. в Большом зале Ростовской областной филармонии состоялся мой главный в этот период Авторский концерт симфонической музыки в исполнении Ростовского государственного академического симфонического оркестра под управлением Равиля Мартынова.



*В настоящее время я работаю над
завершением 3-х частной сонаты № 2
(до-минор) для фортепиано.*

В ближайших планах:

*Концертная токката №2 для
фортепиано (завершение).*

*Вокальный цикл для тенора в
сопровождении фортепиано на стихи
А. Блока.*

Концерт для фортепиано с оркестром.

