

История литературы Китая

Лекция 9.1: Танская новелла- чуаньци

Д.С.
Макаренко

Лекция 9: Танская новелла-чуаньци

- 1) Чэнь Сюань-Ю
- 2) Фан Цянь-Ли
- 3) Юань Чжэнь
- 4) Хуанфу Ши

Лекция 9: Танская новелла-чуаньци

1) Чэнь Сюанью. Душа, которая рассталась с телом

2) Фан Цянь-Ли (IX). История гетеры Ян

- Новелла «чуаньци» (букв. — передавать удивительное).
- В танскую же эпоху новеллы назывались «сяошо». Этим термином обозначался довольно обширный круг литературы.
- Однако для авторов и их читателей всякая рассказываемая история должна была быть прежде всего новой и необычной. Именно эти качества делали ее достойной внимания и записи.
- Чуаньци, как правило, невелики по размеру, их отличает занимательность сюжета и динамичность действия. Каждая история может быть прочитана «в один присест». Все эти качества в сочетании с обязательной новизной сюжета роднят чуаньци с европейской новеллой.



Лекция 9: Танская новелла-чуаньци

Юань Чжэнь (Вэй-Чжи)
(779-831)

- Из некогда знатного, но обедневшего рода
- В 15 лет смог сдать экзамены областного уровня
- В 23 года сдал столичный экзамен, вскоре получив назначение на должность
- Несколько лет исполнял обязанности чиновника, инспектирующего провинциальные власти
- В 81- году был сослан на юг
- В 822 году вновь вызван в столицу, стал «держателем печати» (заместителем первого министра)
- Через несколько месяцев (под угрозой новой ссылки) выразил желание отправиться на юго-восток
- В 829 году снова вызван в столицу
- В 830 году отправлен губернаторствовать на юг, где и умер



Лекция 9: Танская новелла-чуаньци

3) Юань Чжэнь (779-831).
Повесть об Ин-Ин

- **Одна из лучших танских новелл**
- **Сюжет: любовная история, которая произошла с кем-то из знакомых ему юношей**
- **«Повесть об Ин-ин» оказала значительное воздействие на последующую повествовательную и драматургическую литературу**



Лекция 9: Танская новелла-чуаньци

4) Хуанфу Ши. Столичный учёный

- Чиновник, служивший в основном в провинциальных административных аппаратах
- Написал целый сборник новелл «Саньшуйские повествования»
- «Столичный учёный» - образец танской повествовательной литературы комического характера



История литературы Китая

Лекция 9.2: Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун (X-XIII вв.) и повествовательная проза XV-VIII вв.

**Д.С.
Макаренко**

Лекция 9: Городская повесть

3) «Простонародные рассказы, изданные в столице»

- Сборник составлен в эпоху Мин
- Содержит коллекцию подлинных сунских повестей-хуабэнь (7 произведений)
- Тематика рассказов разнообразна: в них поднимаются проблемы любви и морали, повседневного быта и государственного управления.
- В рассказах ярко воспроизводится этнография жизни китайского города сунской эпохи.
- Некоторые рассказы насыщены элементами фантастики.
- Своеобразна и композиция рассказов, связанная с манерой устного исполнения.

«Честный приказчик Чжан»

Кто-то сказал, что ни старым, ни новым

Нету событиям счёта,

Но в большинстве и цветенье, и гибель –

Просто пустые заботы.

Можно считать, что события в мире

Следуют судеб движенью, Только зачем же приравнивать их

К лебеда вольным полетам!

Выцвели некогда чёрные брови,

Будто бы снег обметал их;

Быстро поблекнет на лицах румянец,

Словно цветы, опадет он.

Этот страдает, а этот скорбит –

Оба должны оглянуться:

В роще под вечер листва шелестит,

Ветер печальный зовет их.