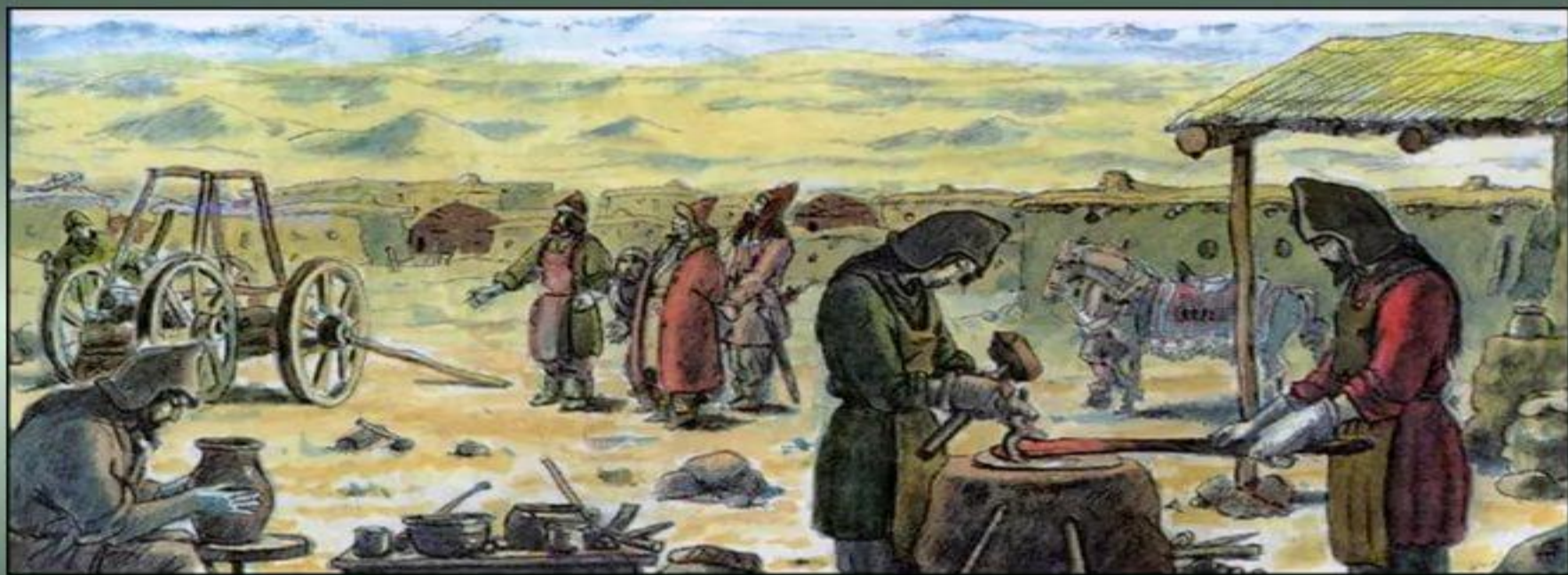


Сакское государство.

ВЫПОЛНИЛ: ФИЛИМОНОВ ЕВГЕНИЙ

Саки – древние племена, населявшие
Казахстан и Среднюю Азию
в I тысячелетии до н.э.



Расселение



Письменные источники о саках

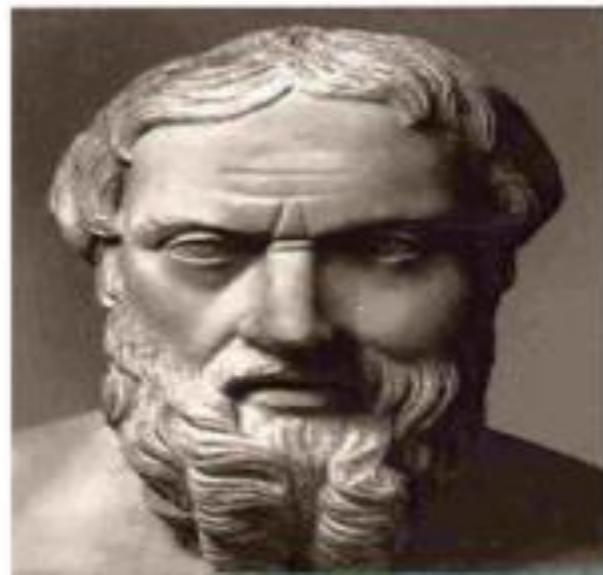
Персидские источники

**«саки» - могучие
мужи**



Греческие источники

**Геродот:
«азиатские скифы»**



Востоковеды и казахстанские археологи делят саков на 3 группы:

- **Саки-хаомоварга**, «варящие хаому — дурманящий напиток», населявшие долину реки Мургаб (у Геродота и античных авторов — амюргии). Были самым крупным и многочисленным сакским племенем. В некоторых греческих источниках их еще называют саками-амюргия;
- **Саки-тиграхауда** «в остроконечных шапках», проживавшие в районе Семиречья и в среднем течении реки Сырдарья, их изображения есть на стенах дворца Ксеркса в Персеполе;
- **Саки-парадарайя** — «саки по ту сторону реки, моря». Населяли побережье Аральского моря.



Религия саков

Главными были - **культ вождя и царя**. Царь считался - **избранником богов, посредником между небом и землей, центром мира, носителем земного процветания**. Он проводил первую борозду на весенней пахоте.

Жертвенник, обнаруженный на территории мкр. Самал в 1979 г. IV – III вв. до н.э.



Саки **поклонялись силам природы** - **солнцу, ветру, грозе, грому**. Например, **конь** - бог солнца и огня; **кабан** - бог грома. Кочевые племена больше поклонялись **солнцу, огню**, а оседлые племена - **священной земле**. В святилищах, где находились алтари и жертвенники, приносили жертвы богам, совершали обряды достижения, плодородия, связанные с соблюдением **культы предков и культуры огня**. Археологами обнаружены, что у саков Семиречья существовали «храмы огня».



САКСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Сакские памятники встречаются на берегах рек Сырдарьи, Таласа, Шу, Или, предгорьях Алатау, на территории Кыргызстана

Из хорошо известных памятников — могильники Тегискен и Уйгарак, Иссык, Шиликтинские курганы, Бешатырский курган; в погребальной камере кургана Иссык было обнаружено, вместе с множеством других предметов, свыше четырёх тысяч изделий из золота, а также богатое облачение «Золотого человека».



Культура саков



- С VIII в. до н. э. в искусстве племен населявших территорию Казахстана и Сибири формируется «Звериный стиль». У саков роль талисманов и амулетов играли изделия с изображением зверей.
- О том, что сакам была известна письменность, свидетельствует надпись на серебряной чаше найденная в Иссыкском кургане.
- Наиболее известный памятник эпохи саков – курган Иссык, расположенный в 50 км восточнее Алматы в предгорьях Заилийского Алатау. Он входит в Иссыкский могильник, состоящий из более 40 курганов. Его открытие произошло в 1969 году археологом Акишевым. В кургане диаметром 60 м и высотой 7 м было обнаружено погребение «Золотого человека», датированное концом IV – III веком до нашей эры. Одежда «Золотого человека» состоит из 4 тысяч золотых пластинок.

САКСКИЕ КУРГАНЫ ЖЕТЫСУ

Иссыкский курган: раскопки произведены близ Алматы в 1969-70 гг. археологической экспедицией **Акишева К.А.** В одном из могильников обнаружены останки молодого сакского вождя. Ученым удалось реконструировать его одежду и головной убор из высокопробного золота в «зверином стиле», известный в истории как **«Золотой человек»**. К.А. Акишев памятник относит к сакам-тиграхаудам. Памятник датируется **V-IV вв. до н.э.**



Доктор исторических наук,
археолог К.Акишев



Иссыкские курганы 7zoom.ru

**Украшения «Золотого человека» -
своеобразная энциклопедия сакской мифологии и
миропонимания.**



**Копия «Золотого
человека» в фойе
музея г. Алматы**

**Всего в кургане Иссык найдено
свыше 4 тысяч золотых предметов.**



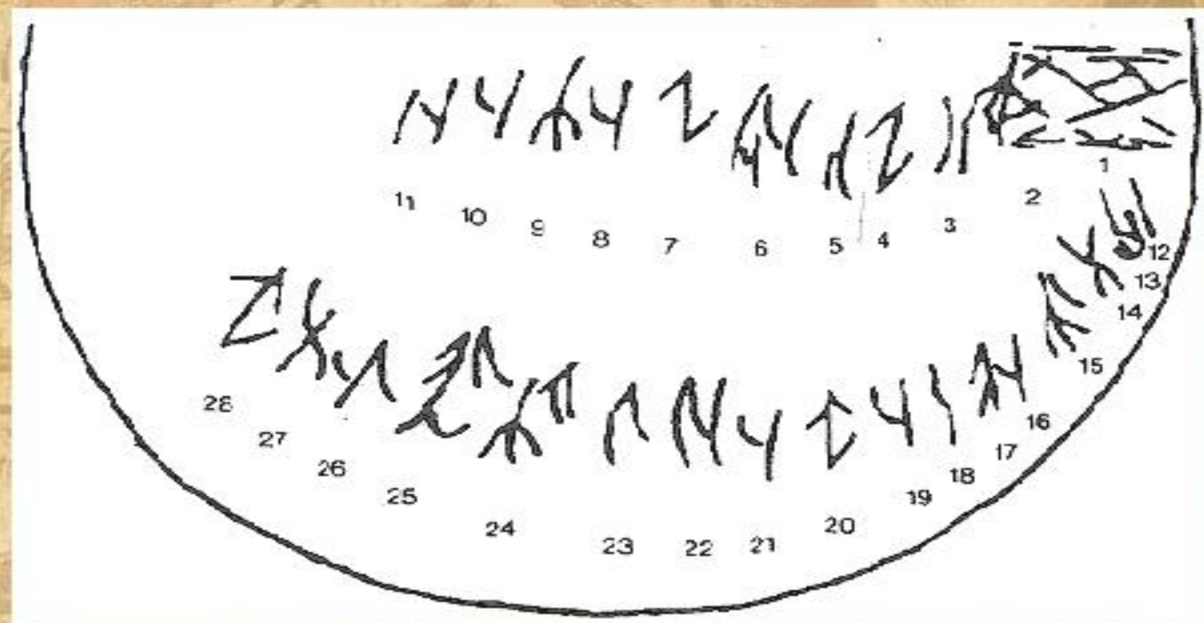
Вид захоронения «Золотого человека»





Надпись на чаше, состоявшая из двух строк, среди которых удалось распознать 16 или 17 различных, что свидетельствует об алфавитном характере надписи.

Особое значение имеет надпись на серебряной чаше из 26 руноподобных знаков, которые, к сожалению, до сих пор не расшифрованы.



Находка свидетельствует о существовании у сакских племен письменности.

В погребальной камере кургана Иссык у южной и западной стен были размещены различные сосуды, изготовленные из дерева, глины и металла. Всего их насчитывается тридцать один.



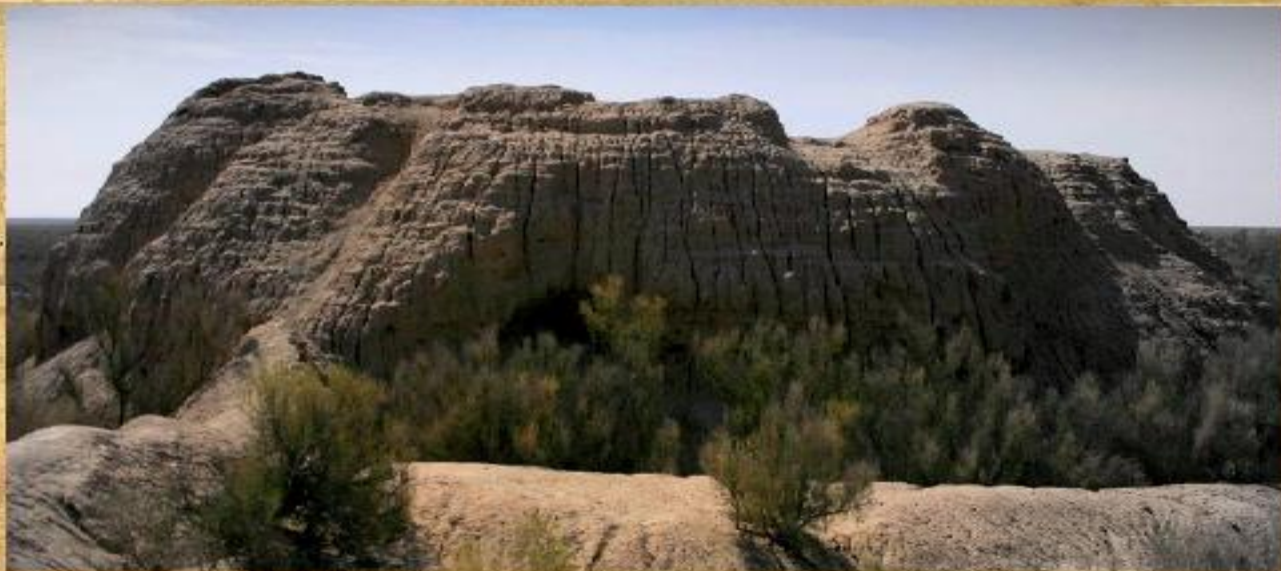




Изображение зверей на оружии считалось амулетом, тумаром как бы защищавшем воина в битвах

В III-II вв. до н. э. этот стиль постепенно утратил реалистическую основу, превратился в орнаментальную схему, а в начале нашей эры ему на смену пришел полихромный стиль





Городище Чирик-Рабат.

В центре цитадели археологами были найдены ножи, бронзовые наконечники стрел, золотые украшения. Этим изделиям примерно 2500 лет. В Чирик-Рабате были найдены изделия из драгоценных металлов и железные доспехи сакского воина, в цитадели – захоронения знатных людей.

Керамические чаши, кувшины и кружки . III в. до н.э.

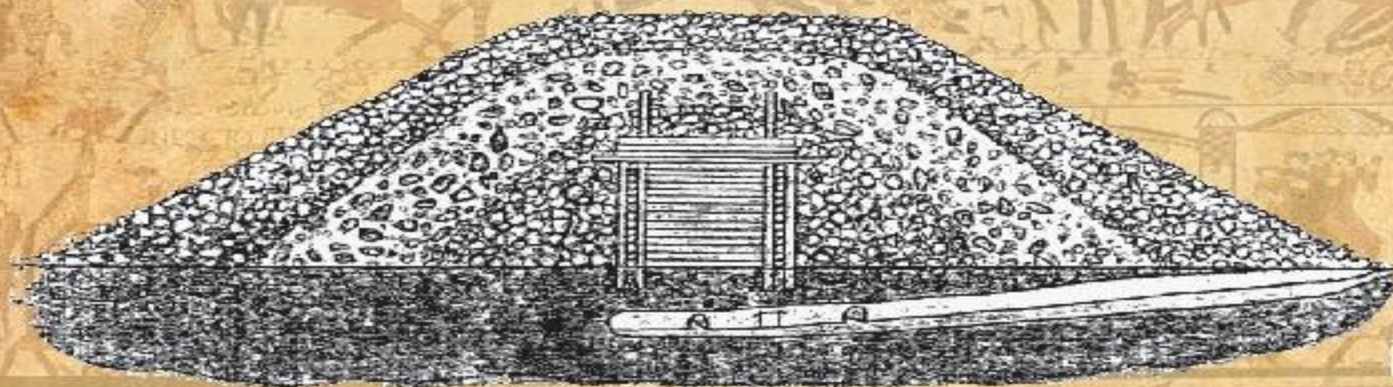
В центре города находилась крепость – цитадель, с построенными на ней сторожевыми вышками. Крепостные стены города имели толщину 4,5 м. на них были устроены специальные места – амбразуры для стрельбы из лука. Город был окружен рвом глубиной 4,5 м и шириной 40 м.





Еще один город, где археологи провели раскопки, - Бабиш-Молда. Город тоже имел крепостные стены и ров. Остатки проса и основания ручных мельниц, найденные археологами, свидетельствуют о занятии жителей города земледелием.

Бешатырский курган: на правом берегу реки Или. Курган состоит из 31 могильника. Датировка кургана V-IV вв. до н.э.



Сверху захоронение покрывали каменным слоем в 1-2 метра толщиной. Вокруг кургана строилось ограждение высотой полметра. Рядом ставились одиночные камни - **менгиры**. Саки устанавливали **саркофаг**, специальное сооружение, выстроенное из бревен, плотно прижатых друг к другу.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!