

# Московское барокко



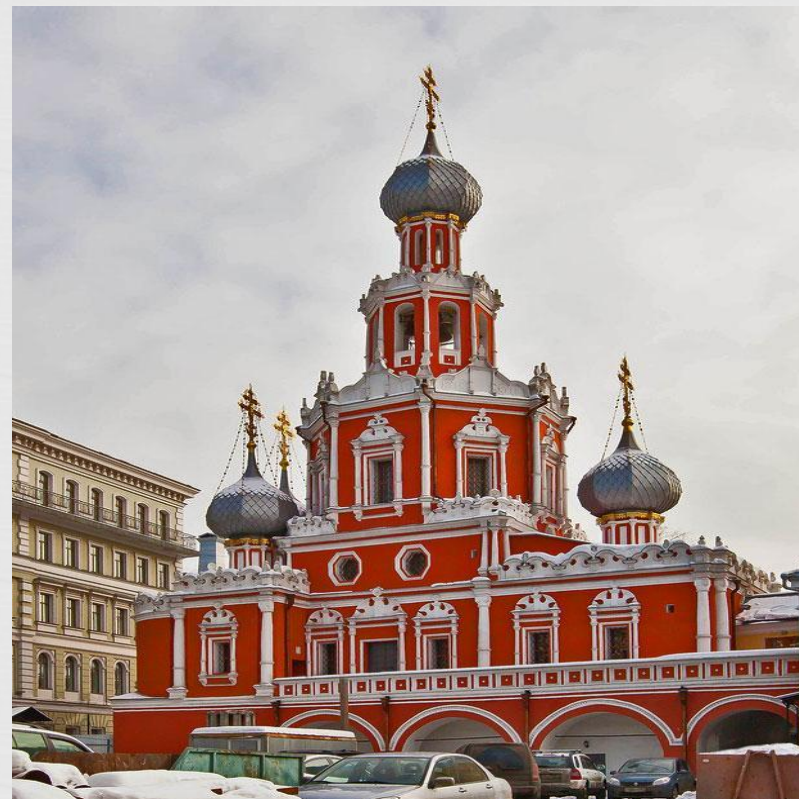
# Определение



- **Московское барокко** — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.

# Нарышкинское барокко (московское)

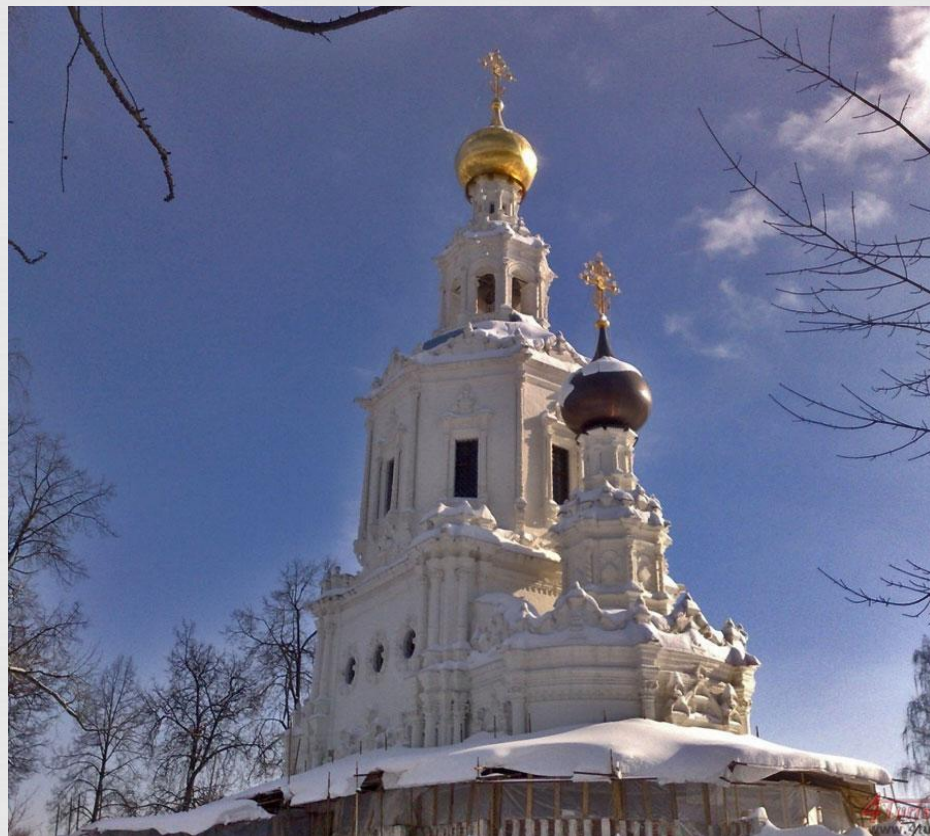
- «Нарышкинский стиль» тесно связан с узорочьем, но это в какой-то мере его дальнейшая стадия, в которой проступают преобразованные формы западноевропейской архитектуры — ордера и их элементы, декоративные мотивы, несомненно, барочного происхождения.
- Для зданий «нарышкинского стиля» характерны смешение противоречивых тенденций и течений, внутренняя напряженность, разнородность структуры и декоративной отделки. В них присутствуют черты европейского барокко, отголоски ренессанса и романтизма, слившиеся с традициями русского зодчества и каменной архитектуры.



*Храм иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом дворе в Москве — православный храм в стиле нарышкинского барокко.*

# Нарышкинское барокко (московское)

- Московское барокко стало связующим звеном между зодчеством патриархальной Москвы и петербургским строительством в европейском стиле. Отличительной чертой этого стиля было устремление строений вверх, их многоярусность, узорчатость фасадов.
- Для этого направления свойственна многоярусная архитектура церквей, широкое использование белокаменной кладки, сочетающиеся с элементами ордера: колоннами, полуколоннами и пр.,



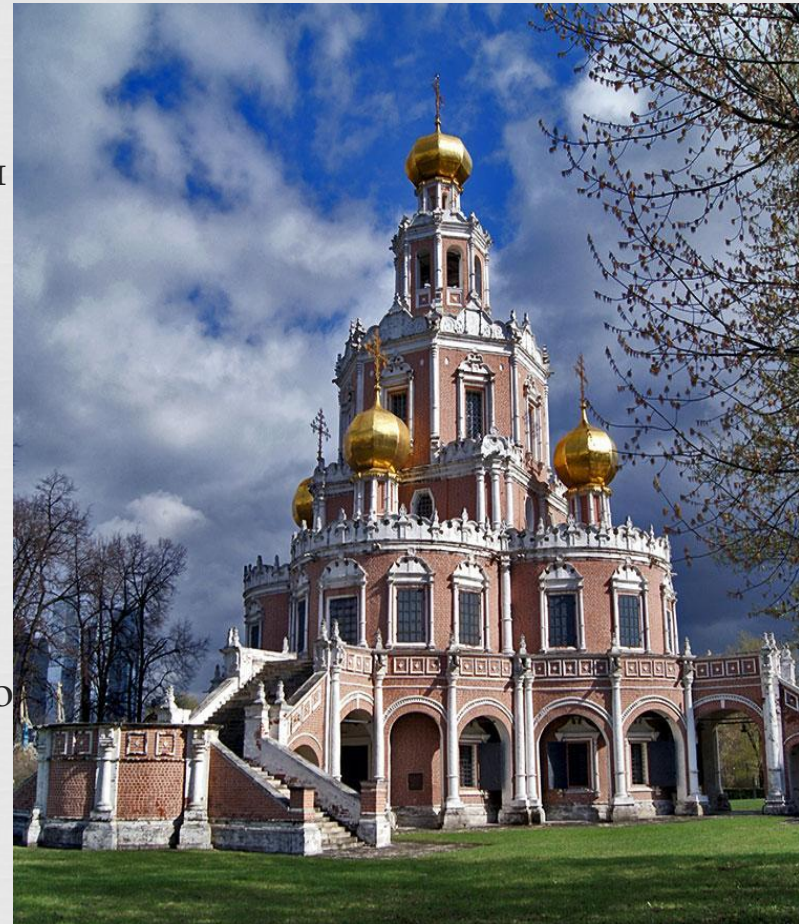
*Церковь Троицы в Троице-Лыково – ещё один яркий пример*

# Особенности московского барокко



Элементы наружной отделки типично маньеристского стиля использованы не для расчленения и украшения стен, а для обрамления пролетов и украшения ребер, как было принято в традиционном русском деревянном зодчестве. Противоположное впечатление производят элементы внутреннего декора. Традиционный русский растительный узор приобретает барочную пышность.

Характерное для европейского барокко непрерывное движение, динамика перехода лестниц от наружного пространства к внутреннему, в нарышкинском стиле не получило столь явного воплощения. Лестницы его скорее нисходящие, чем восходящие, изолирующие внутреннее пространство зданий от наружного. В них видимы скорее черты традиционного народного деревянного зодчества.



*Храм Воскресения Христова в Кадашах.*

# Заключение

- Барокко в Москве создавали, в основном, русские мастера, что и определило особенности сооружений и их эстетику. Здания имели традиционную для древнерусских храмов конструкцию, сочетающуюся элементами европейского зодчества, которые использовались преимущественно в декоре. Особенности стиля проявились и в архитектуре более позднего периода. Например, московское барокко соединилось с итальянским направлением стиля и проявилось в храме **Святого Климента** (1762-1769 гг.)
- Нарышкинское барокко – явление типично русское, легко узнаваемое и ставшее важной вехой на пути



# Мнение.



- Мне лично было интересно посмотреть, как сливаются европейское барокко и традиции русского зодчества. Эти два стиля слились воедино, воплотившись в архитектурных произведениях русских мастеров.