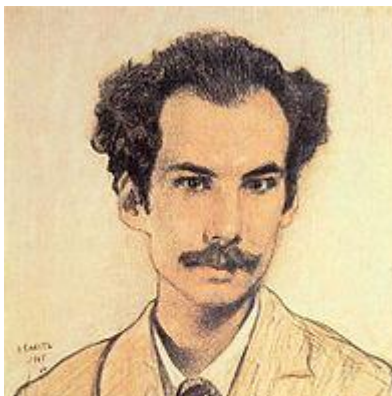




А л е к с а н д р
А л е к с а н д р о в и ч
Б л о к
(1880–1921)

Выполнила ученица 11 «А»
класса Мельникова
Анастасия.



Поэтическая судьба А. А. Блока была связана с самым крупным литературным течением русского модернизма начала XX в. — символизмом.

Творческий путь

Александр Блок родился и воспитывался в высококультурной дворянско-интеллигентской семье. В нем очень рано пробудилась страстная, непреодолимая тяга к поэзии и стихосложению. Юный Блок увлекался творчеством Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Полонского. Свои первые стихи он сочинил уже в пятилетнем возрасте.

Творческую судьбу Блока во многом определили сильное чувство к Любови Дмитриевне Менделеевой, ставшей в 1903 году его женой, и глубокое увлечение философскими идеями Владимира Соловьева. В эти годы появляется его первый поэтический сборник – "Стихи о Прекрасной Даме" (1904–1905), который приносит ему известность.





В начале XX века в атмосфере надвигающейся общественной бури серьезно меняется художественная позиция Блока. Поэт будто спускается с небес на землю, пристально вглядываясь в окружающую его "повседневность", жизнь "униженных и оскорбленных", в неблагоприятный, полный контрастов, мир, где властвуют стихии.



После Февральской революции 1917 года он возвращается в Петроград, где редактирует стенографические отчеты "Чрезвычайной следственной комиссии", проводившей допросы деятелей свергнутого царского правительства. Блок не приветствовал падение самодержавия, однако вскоре он осознал, что революция еще не окончена и главный всплеск разбушевавшейся народной стихии еще впереди.

Блок с интересом включился в практическую деятельность по культурному строительству: сотрудничал в горьковском издательстве "Всемирная литература", был председателем управления Большого драматического театра, являлся членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса, возглавлял Петроградское отделение Всероссийского союза поэтов. Однако со временем поэт неожиданно убеждается в том, что бюрократизм, пошлость не только не исчезли из окружающей жизни, но, напротив, торжествуют, возник даже новый вариант мещанства – комчванство.

Т е м ы л и р и к и



Т е м а р о д и н ы



Там неба осветленный край
Средь дымных пятен.
Там разговор гусиных стай
Так внятен.

Свободен, весел и силен,
В дали любимой
Я слышу непомерный звон
Неуследимый .

Там осень сумрачным пером
Широко реет,
Там старый лес под
топором
Редет.

Т е м а л ю б в и



Мы были вместе, помню я...
Ночь волновалась, скрипка
пела...
Ты в эти дни была – моя,
Ты с каждым часом
хорошела...

Сквозь тихое журчанье струй ,
Сквозь тай ну женственной
улыбки
К устам просился поцелуй ,
Просились в сердце звуки
скрипки...

Т е м а р е в о л ю ц и и



И мы подыдем их на вилы,
Мы а петлях раскачем тела,
Чтоб лопнули на шее жилы,
Чтоб кровь проклятая текла.

3 июня 1907

Вклад в литературе

Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного вообще характерно для всего творчества Блока в целом. Это есть отличительная особенность и его психической организации, и, как следствие, его собственного, блоковского символизма.

