



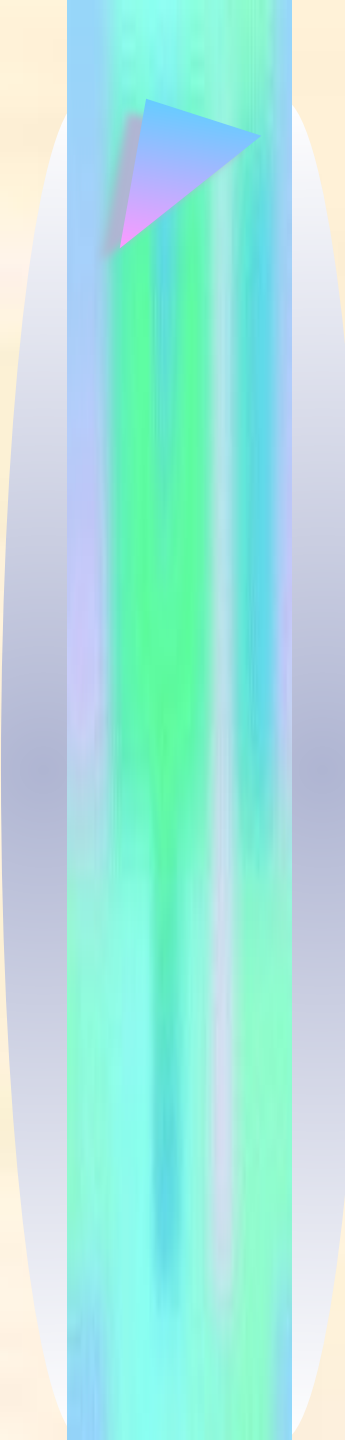
О, **ОН** великое дело!

Ничего более не боится человек  
так,

как **ЕГО**...

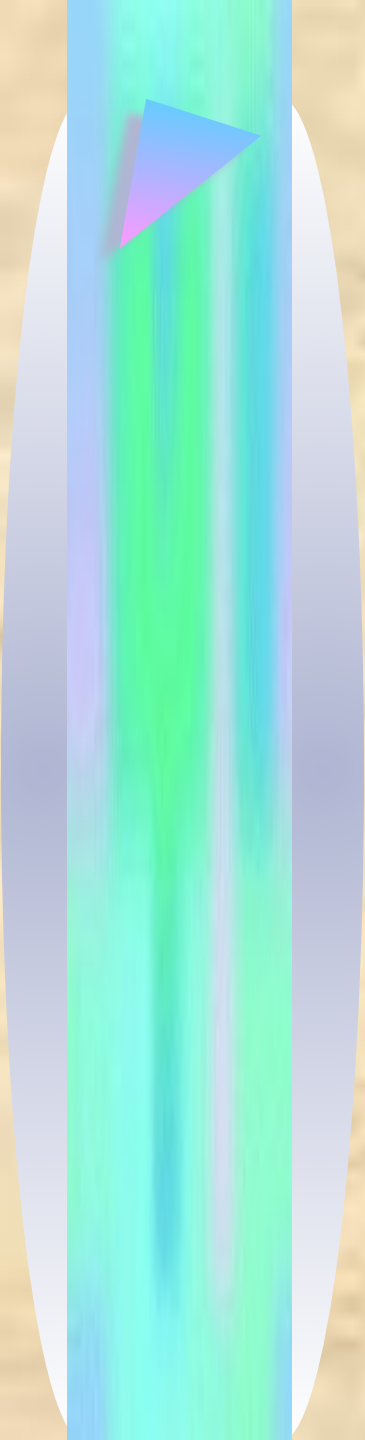
Боясь **ЕГО**, удержится от того,

От чего не удержала его  
никакая сила.



**О, смех** великое дело!  
Ничего более не боится человек  
так,  
как **смеха...**  
**Боясь смеха**, удержится от того,  
От чего не удержала его  
никакая сила.

**Н. В. Гоголь**



**«Мир уцелел,  
потому что смеялся...»**

**Приемы создания  
комического в  
художественном  
произведении .**

# Перенесение

(использование слова там, где его нельзя использовать)

- Он тщательно намусорил во дворе.





# Парадокс (соединение несоединимого)



- «Чтобы у нас лечиться, так это же надо иметь железное здоровье». (М. М. Жванецкий)



# Несоответствие

(нелогичность, неожиданность)

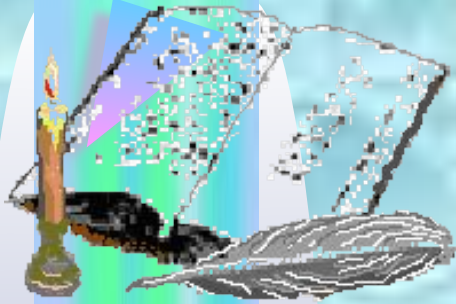
Однажды Большая Рыба сказала Маленькой Рыбке:

- Смотри: это крючок! Не трогай его, не хватай! Если схватишь, тебя вытащат из воды, изжарят на раскаленной сковороде и съедят!
- Ох, какой ужас! – воскликнула маленькая рыбка. – Огромное вам спасибо! Но почему вы так обо мне заботились?

.....  
Что, по-вашему, ответила Большая Рыба?



# Возвышение низкого



- Торжественная поэма о ... битве мух!



# Снижение высокого

Мама будит сына:

- Вовочка, вставай, в школу пора!
- Не пойду я в школу! Опять Сидоров будет плевать, Мухина ябедничать, Петров драться! Не пойду!
- Вовочка, ты должен идти: во-первых, .... , а во-вторых, .... !





# Снижение высокого

- Вовочка, ты должен идти: во-первых, тебе 40 лет , а во-вторых, ты директор школы !





# Словотворчество

- Петр и Иван совершенно разные. Петр – неудачник, недоучка, бездарь и неряха. Зато Иван – удачник, доучка, дарь и ряха.



# Приемы создания комического



# *Михаил Михайлович Зощенко*

*Почти двадцать  
лет взрослые  
считали, что я  
писал для их забавы.  
А я для забавы  
никогда не писал.*

