

Романский СТИЛЬ



Термин «романский стиль» - введен в оборот в начале XIX в. французскими археологами, которые, изучая руины построек в европейских городах, установили связь архитектуры с древнеримской архитектурой. Отсюда и происходит термин «романский», то есть римский.

Стиль «в манере римлян» подразумевал использование в средневековой архитектуре некоторых черт архитектуры и строительных приемов римлян (арок, сводов). В целом этим термином обозначают европейское искусство X—XII вв., хотя распространялся этот стиль неравномерно.



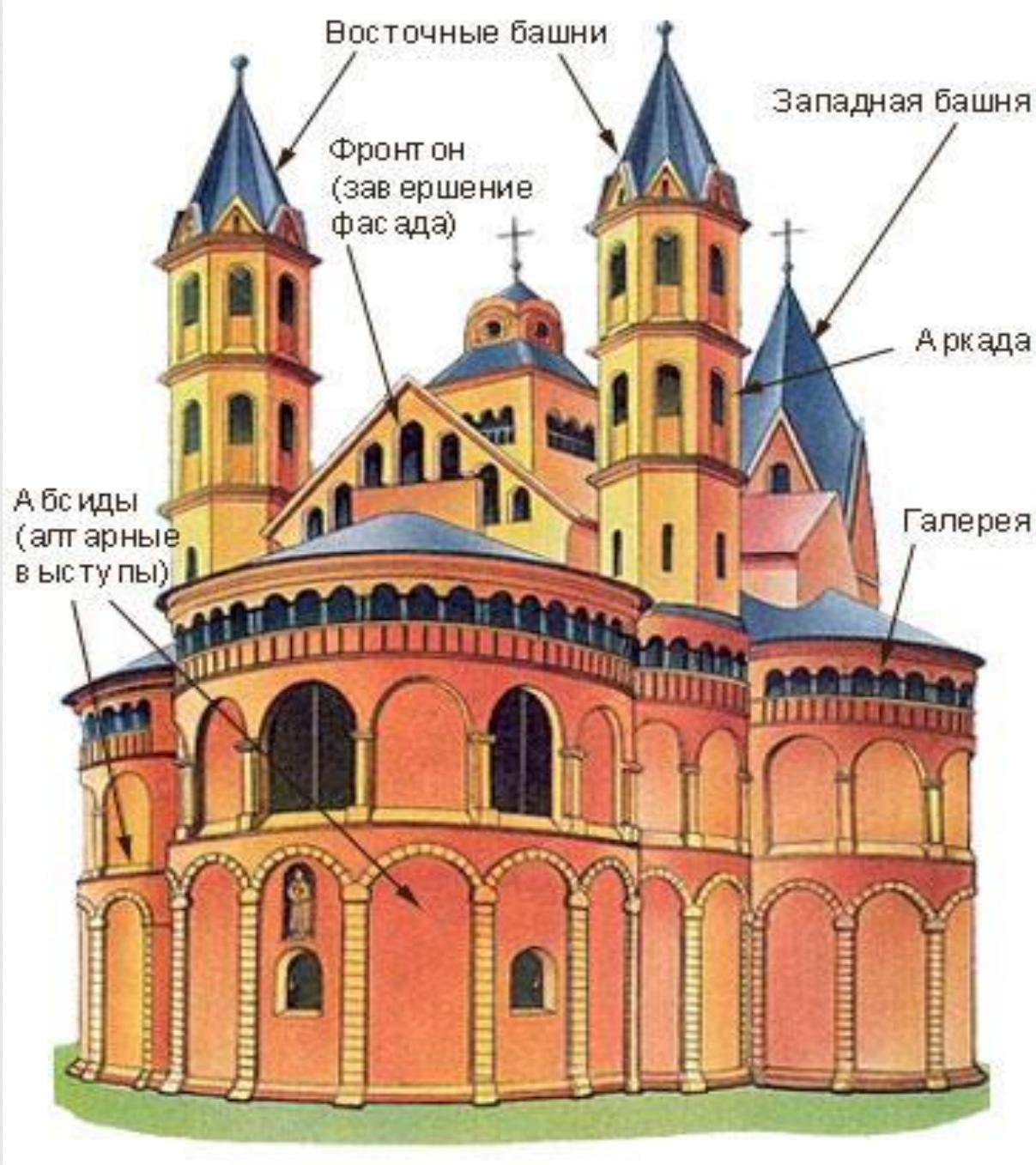
Виндзорский замок, Англия – Windsor Castle



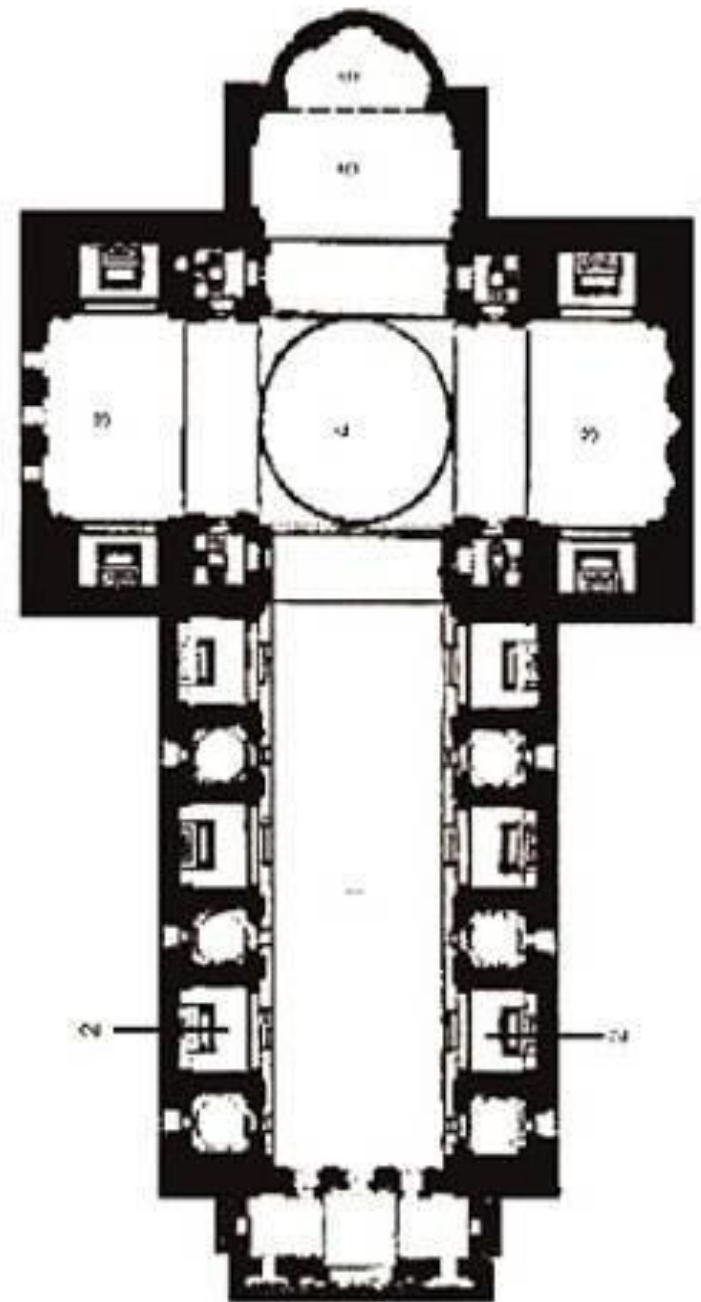
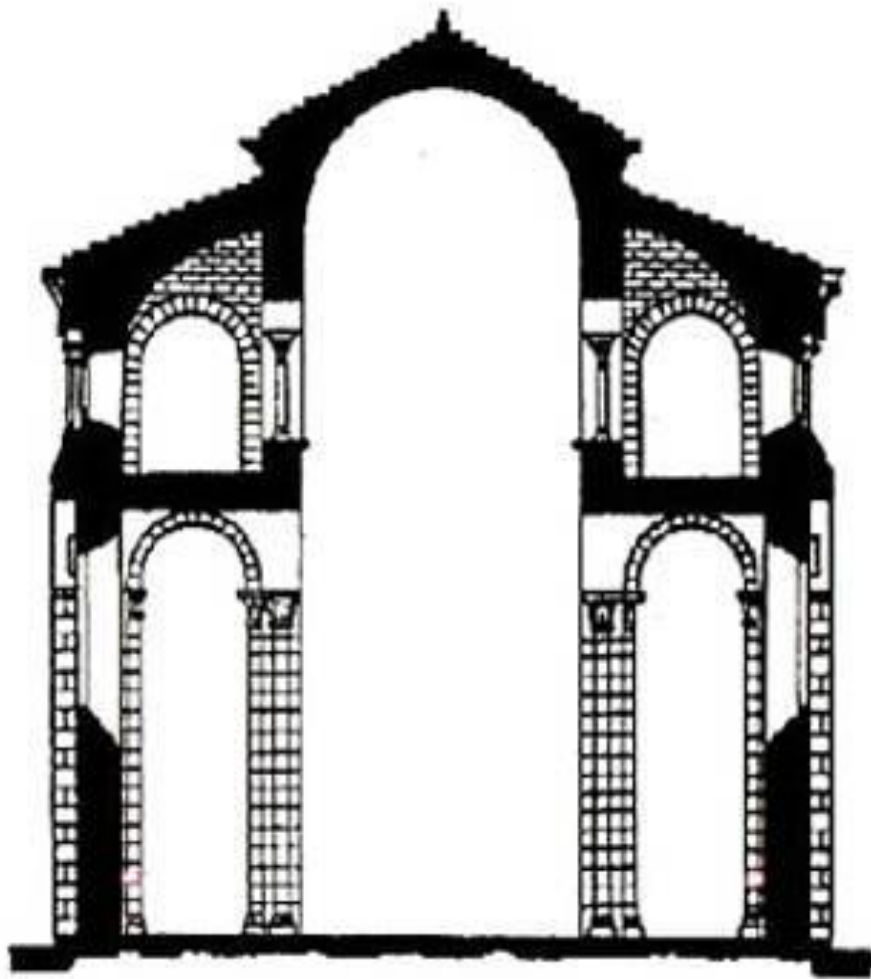
Собор Ле Пюи



Церковь в Олнэ, 1140-70 гг., Франция – Aulnay Church



Церковь романского стиля - основные элементы архитектурных форм



Разрез и план типичной романской базилики:

Таким образом, в основе романского собора лежит базиликальный тип храма, в котором произошли некоторые изменения :

1. Увеличены размеры храма;
2. Расширена восточная часть за счет разрастания апсиды;
3. Вытянут поперечный трансепт, поэтому в плане романский храм имеет четкий латинский крест;
4. Появились арочные своды, которые привели к созданию крестового свода, требующего мощных опор. Поэтому стены и колонны значительно утолщаются.



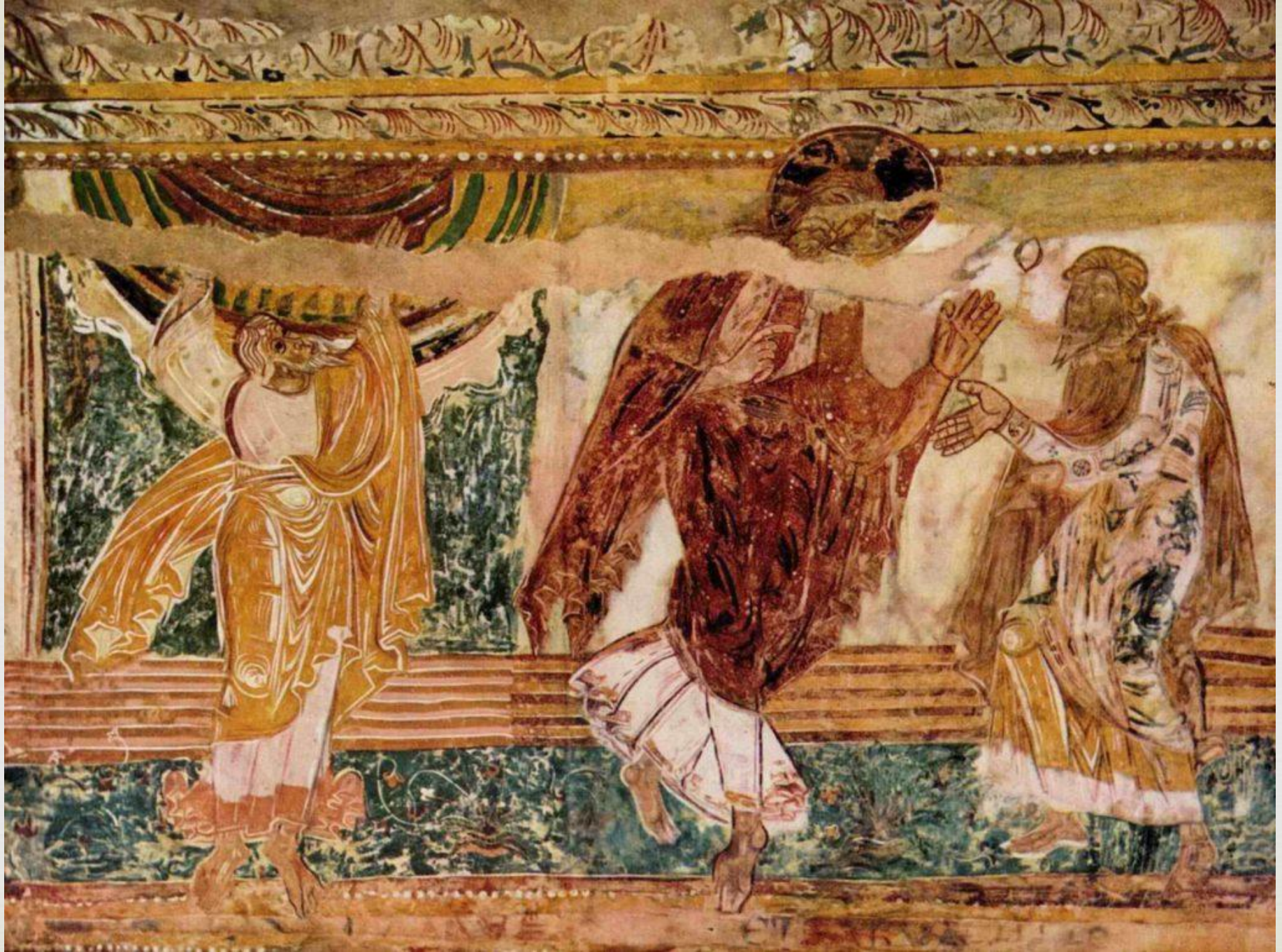
Кафедральный храм Аугсбурга - собор Девы Марии



**Дверной проем этого собора считается венцом романского стиля. Он украшен головами животных, листьями и человеческими головами.
(Собор в Клонферте, Ирландия.)**



Апостол Петр принимает ключ.
Книга перикоп Генриха II.



Бог взывает к Ною. Сен-Сернен сюр Гартамп.



Рочестерский замок, интерьер – Rochester Castle, Interior



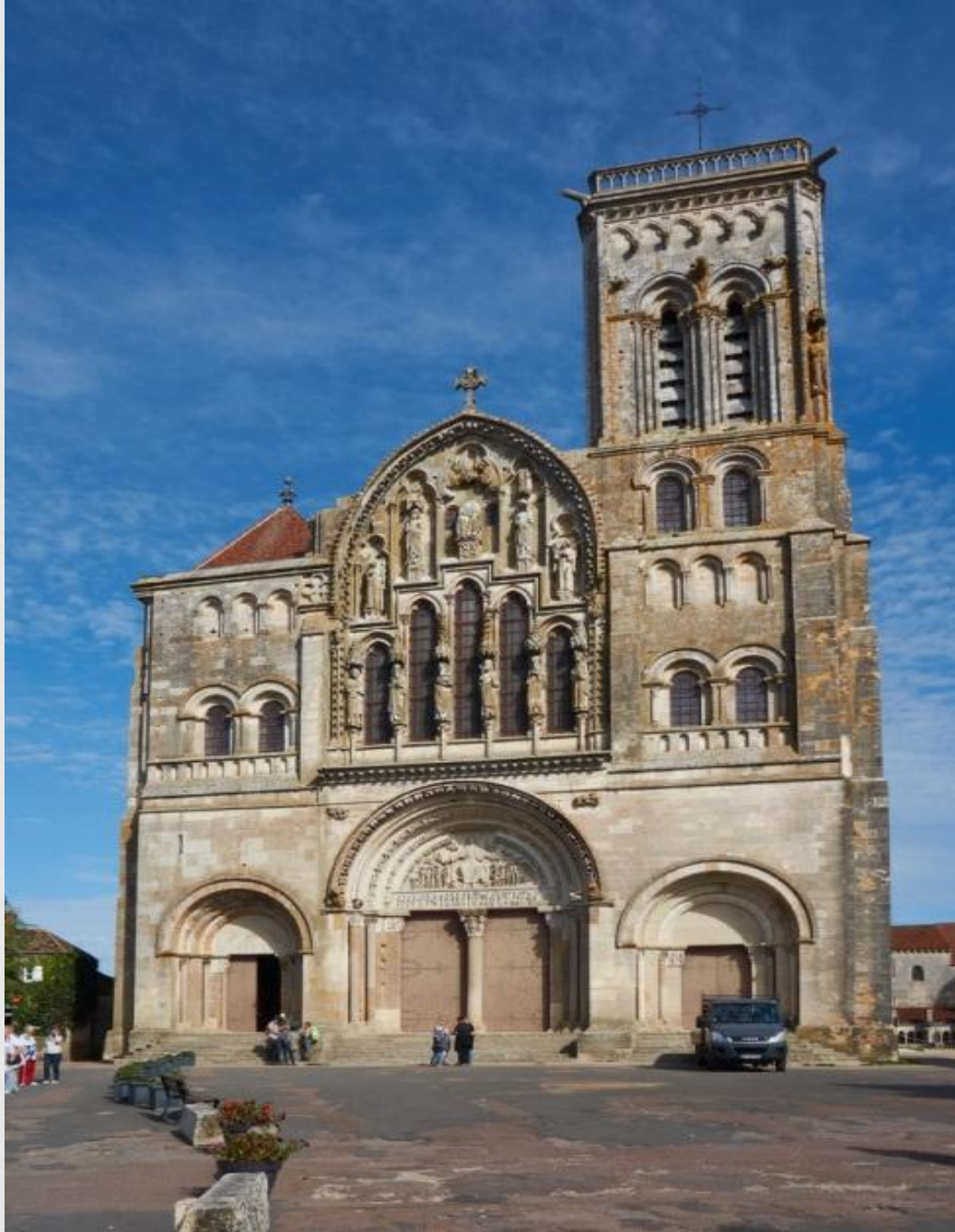
Ораторий Жерменьи-де-Пре, Франция - Germigny-des-Prés



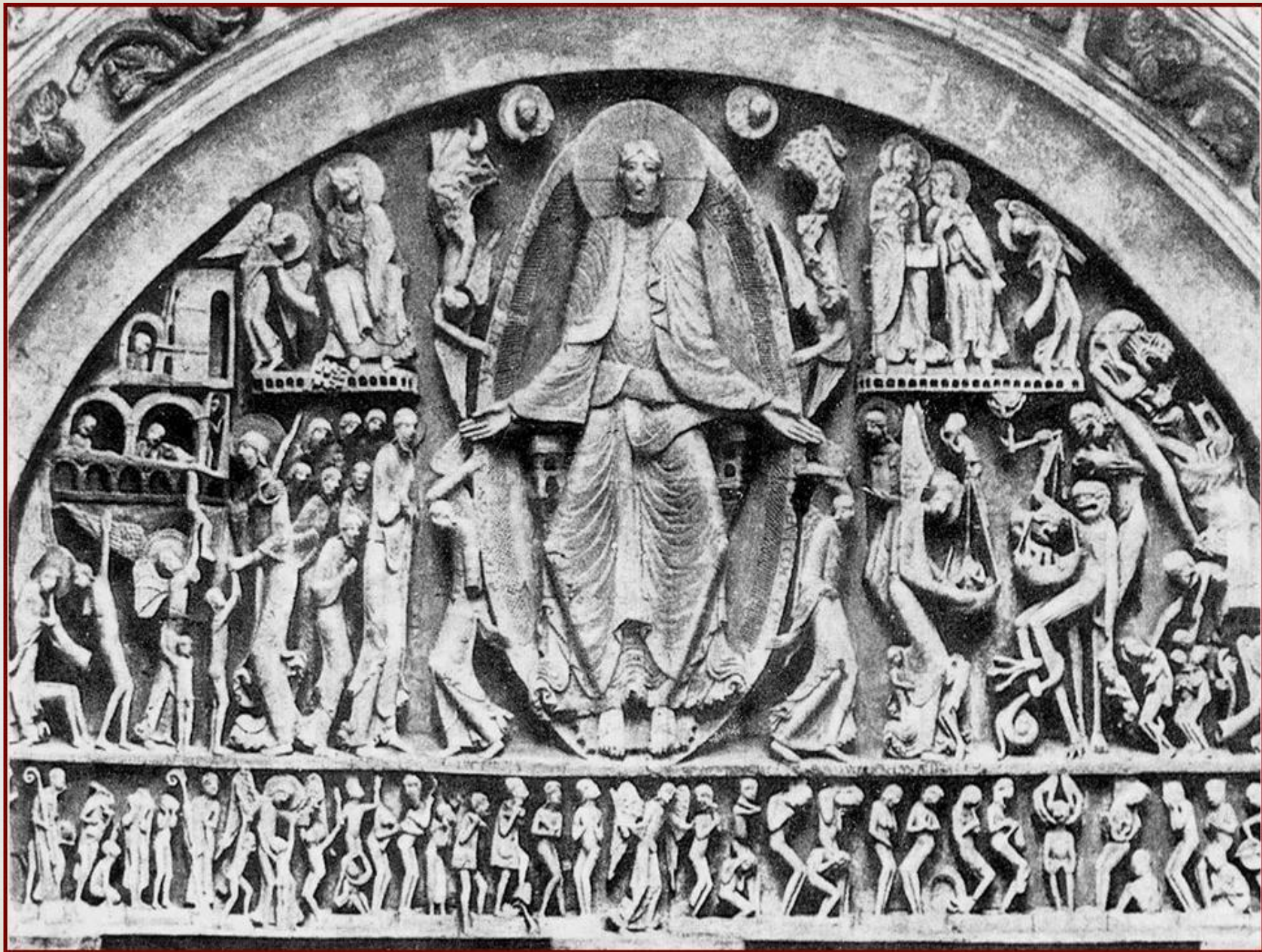
Нотр-Дам-ля-Гранд - Церковь



собор сен лазар в отэне (1112 – 1132)



Сен - Мадлен в Везле



Сцена Страшного суда в церкви Сен - Лазар



Сен - Мадлен знаменита композицией «Сошествие Святого Духа»



Построенный в 1030–1061 гг. собор в Шпейере был одним из крупнейших зданий в мире.



Знаменитый комплекс в Пизе, включающий в себя собор, баптистерий и башню.



Королевский дворец Алькасар в Сеговии, построенный в IX в.

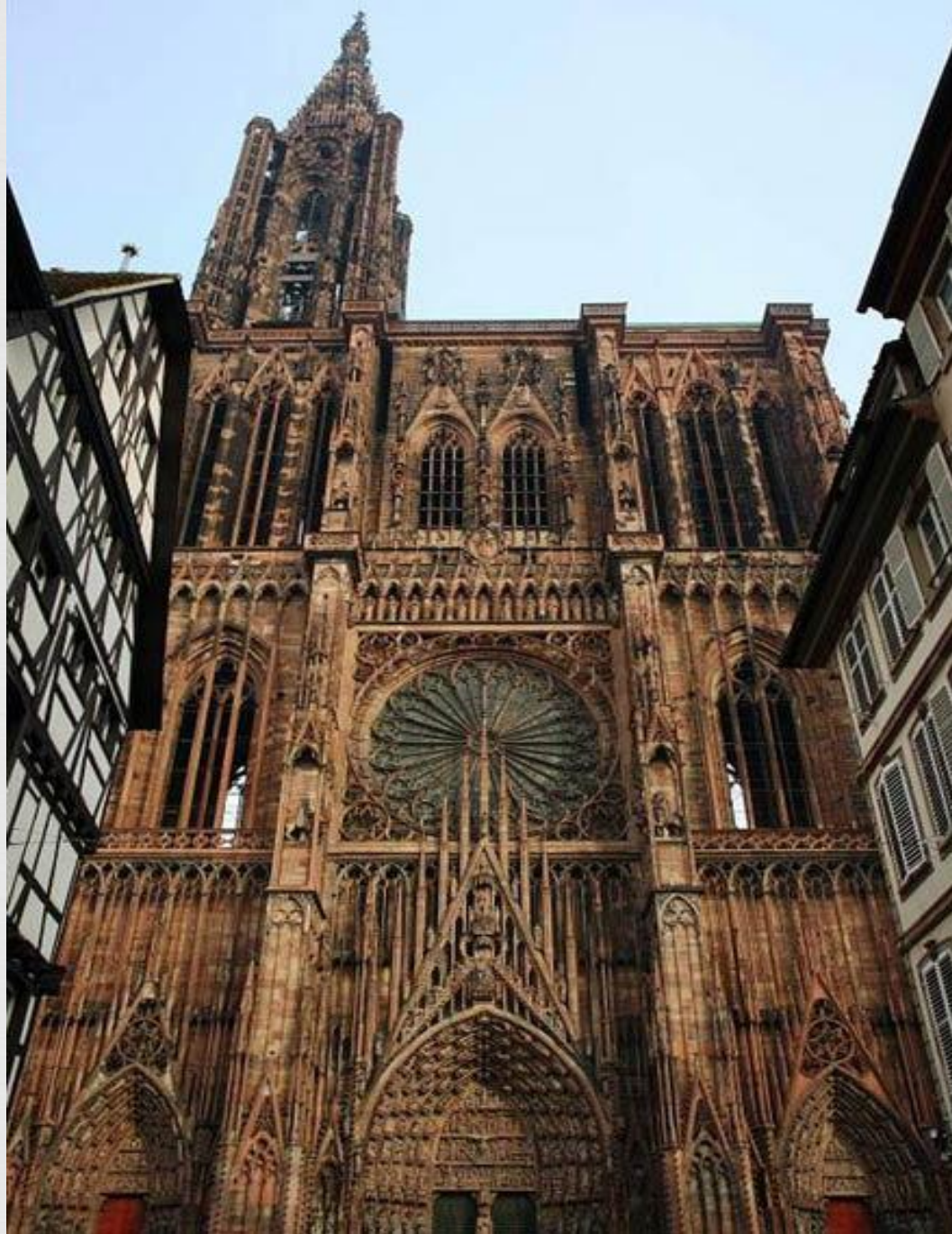
Готический стиль



Выделяют раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику. Период расцвета приходится на XIII – XV вв.

Термины «готика» и «готический» (от итал. gotico – непривычный, варварский) возникли в Италии, в среде художников Итальянского Возрождения XVI в. и заключали в себе первоначально отрицательный смысл.

Впервые понятие «готика» применил итальянский живописец и писатель, основоположник современного искусствознания Джорджо Вазари (1511 – 1574), чтобы отделить эпоху Возрождение от Средневековья. Готика была синонимом варварства и считалась искусством примитивным, даже уродливым. Но она изменилась лишь в XIX в., когда Средние века перестали считать «темными веками».



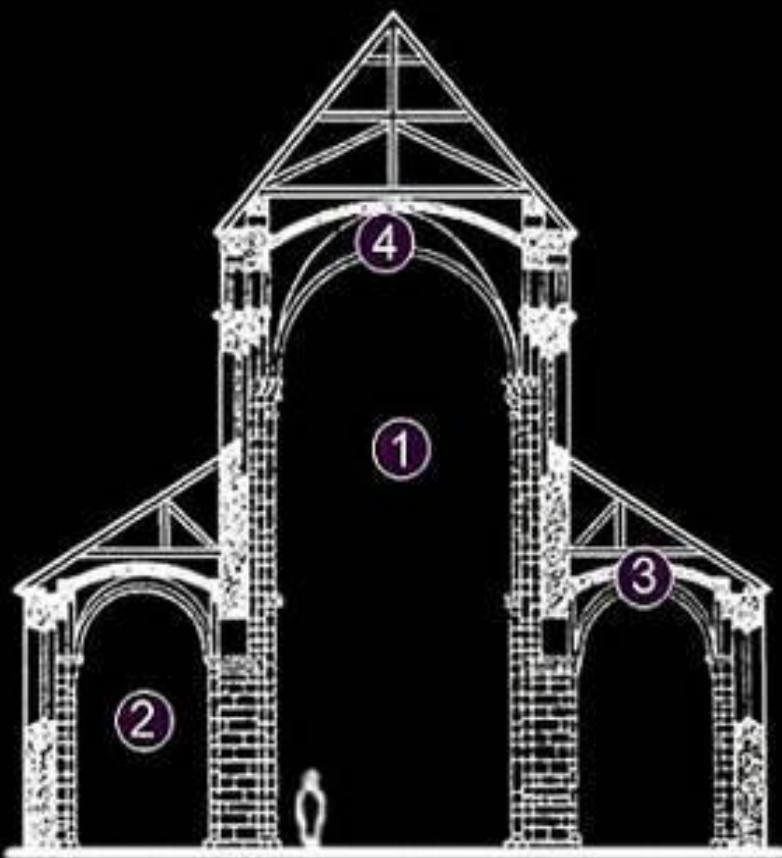
Собор в Страсбурге. Конец XII-XV вв. Франция - Strasbourg Cathedral



Линкольнский собор Девы Марии. Англия

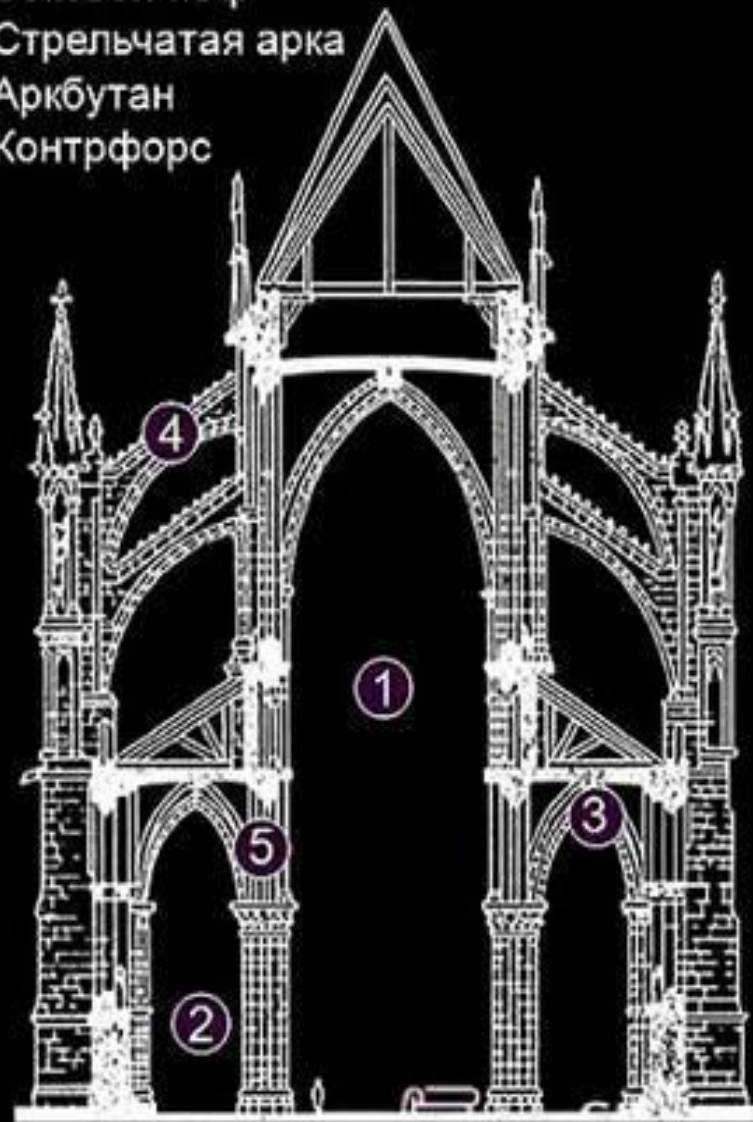
Романский стиль

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод



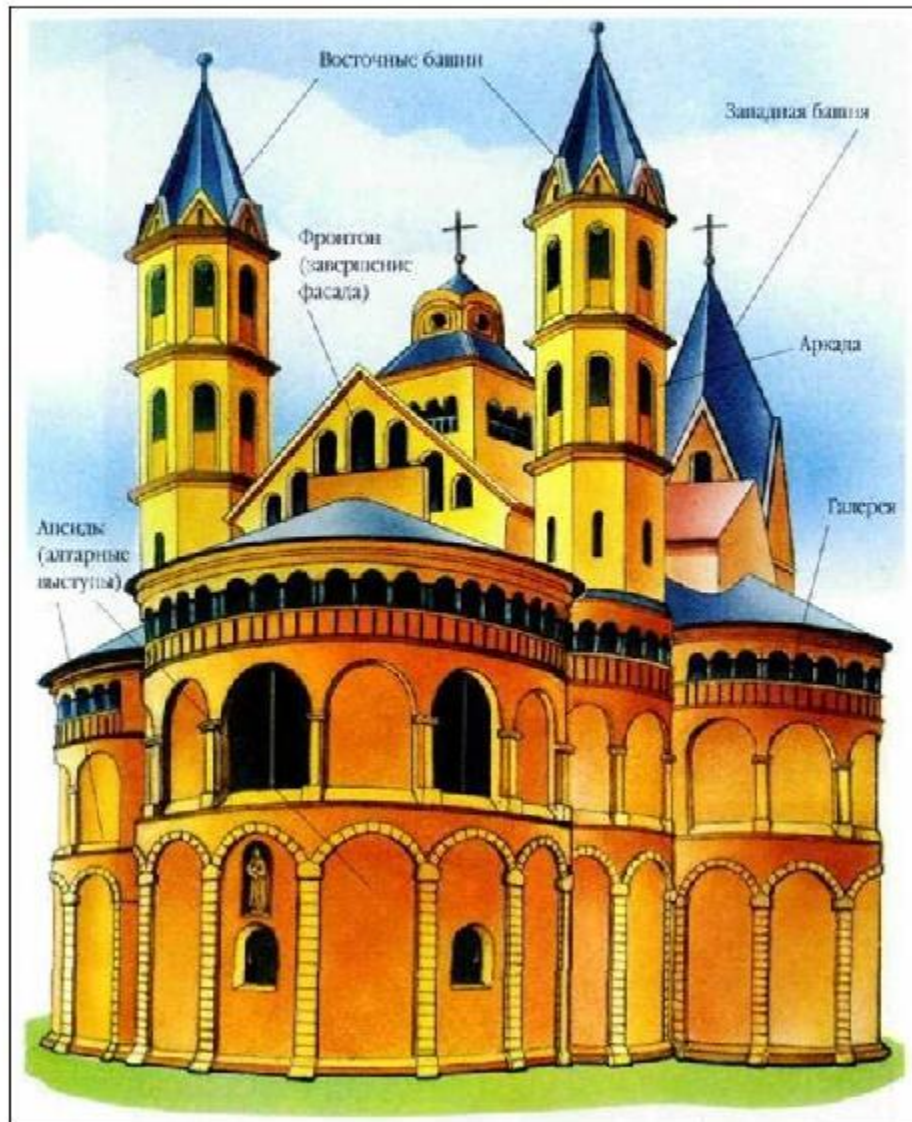
Готический стиль

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс



Отличие конструкций Романского стиля от более позднего Готического:

Романский храм



Готический храм

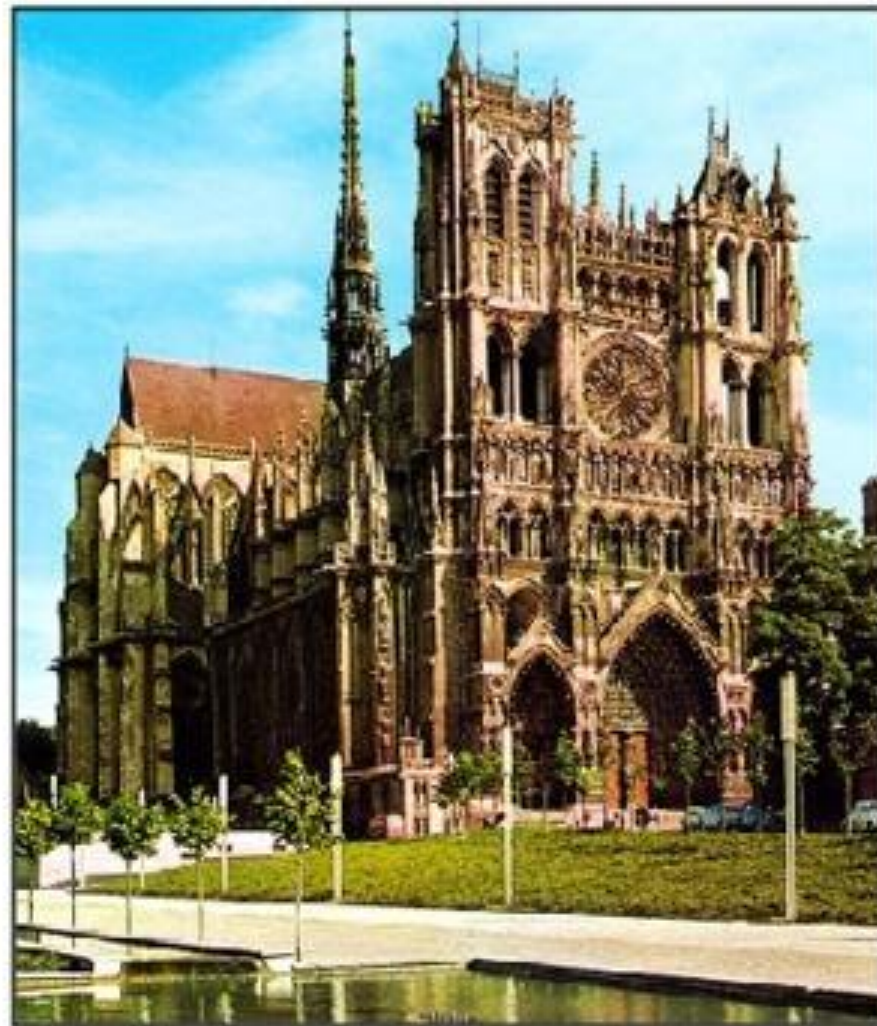


РОМАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ



Пизанский собор. Италия. XI–XII вв.

ГОТИЧЕСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ



Собор в Амьене. Франция. XIII в.



Нотр Дам де Пари (собор Парижской Богоматери)



Собор в Реймсе (в нем короновались французские короли)



Амьене (самый крупный собор во Франции)



Святого Вита в Пражском Граде



Дворец дожей в



Джотто. «Святой Франциск за беседой с распятием», ок. 1295 г., фреска в церкви



Роберт Кампен. «Мадонна с младенцем перед каминным щитком», ок. 1425 г.



Ханс Мёмлинг «Семь радостей Богоматери», 1480 г, дерево, масло



Пизанелло. «Портрет Джиневры д'Эсте», 1435-1440 гг.



Мастер Оноре. «Помазание Давида» и «Давид и Голиаф»
из «Бревиария Филиппа Красивого», ок. 1290 г.

Источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс].