

# Романский СТИЛЬ



Термин «романский стиль» - введен в оборот в начале XIX в. французскими археологами, которые, изучая руины построек в европейских городах, установили связь архитектуры с древнеримской архитектурой. Отсюда и происходит термин «романский», то есть римский.

Стиль «в манере римлян» подразумевал использование в средневековой архитектуре некоторых черт архитектуры и строительных приемов римлян (арок, сводов). В целом этим термином обозначают европейское искусство X—XII вв., хотя распространялся этот стиль неравномерно.



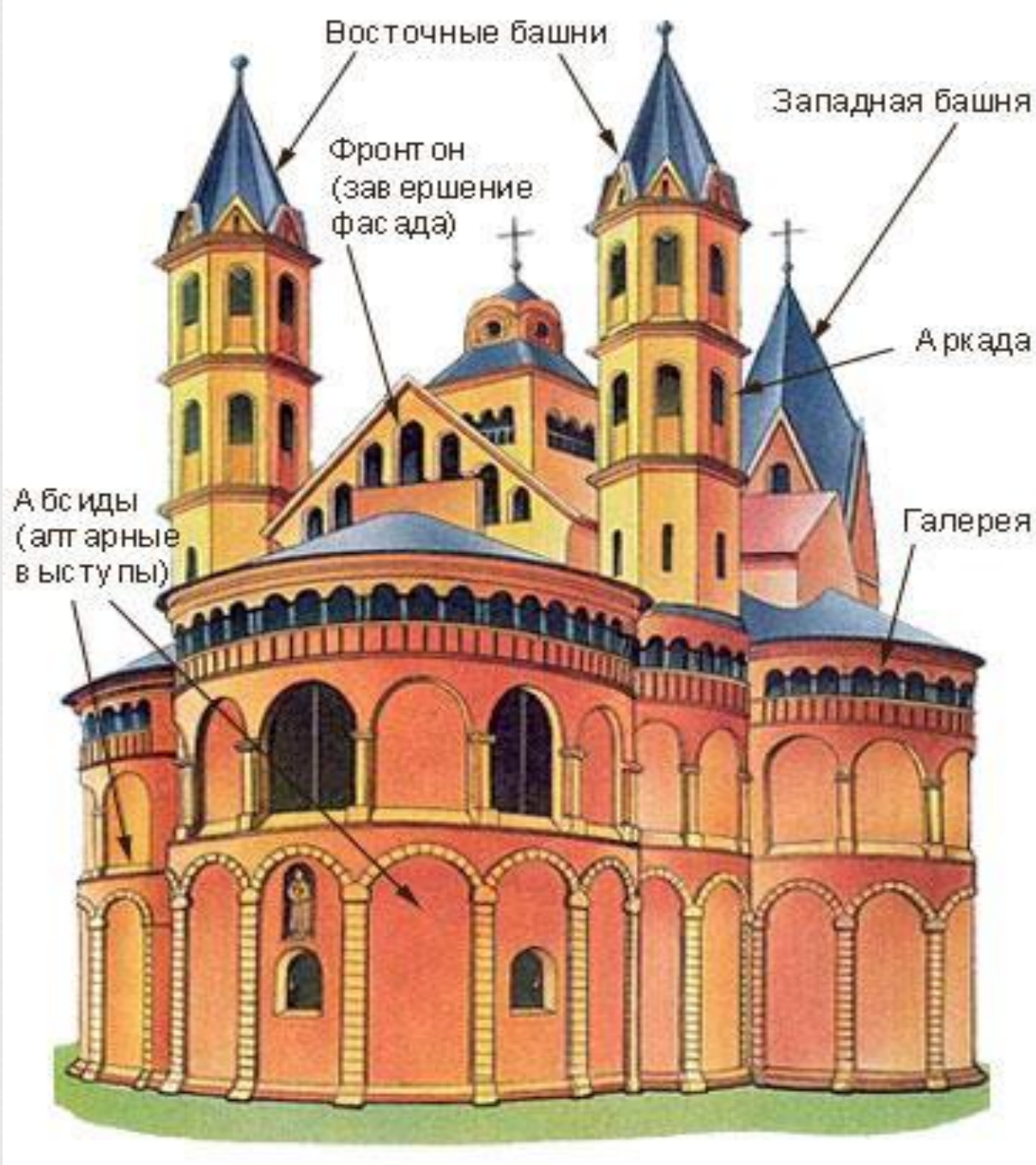
Виндзорский замок, Англия – Windsor Castle



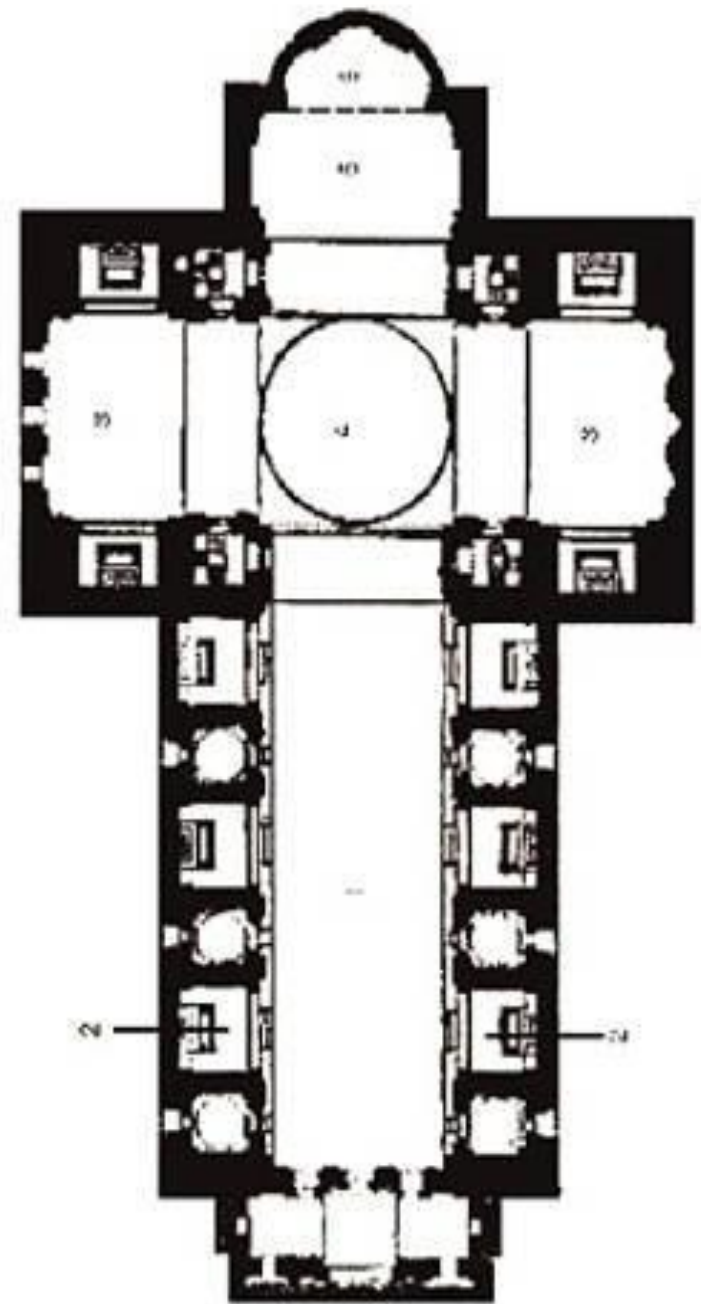
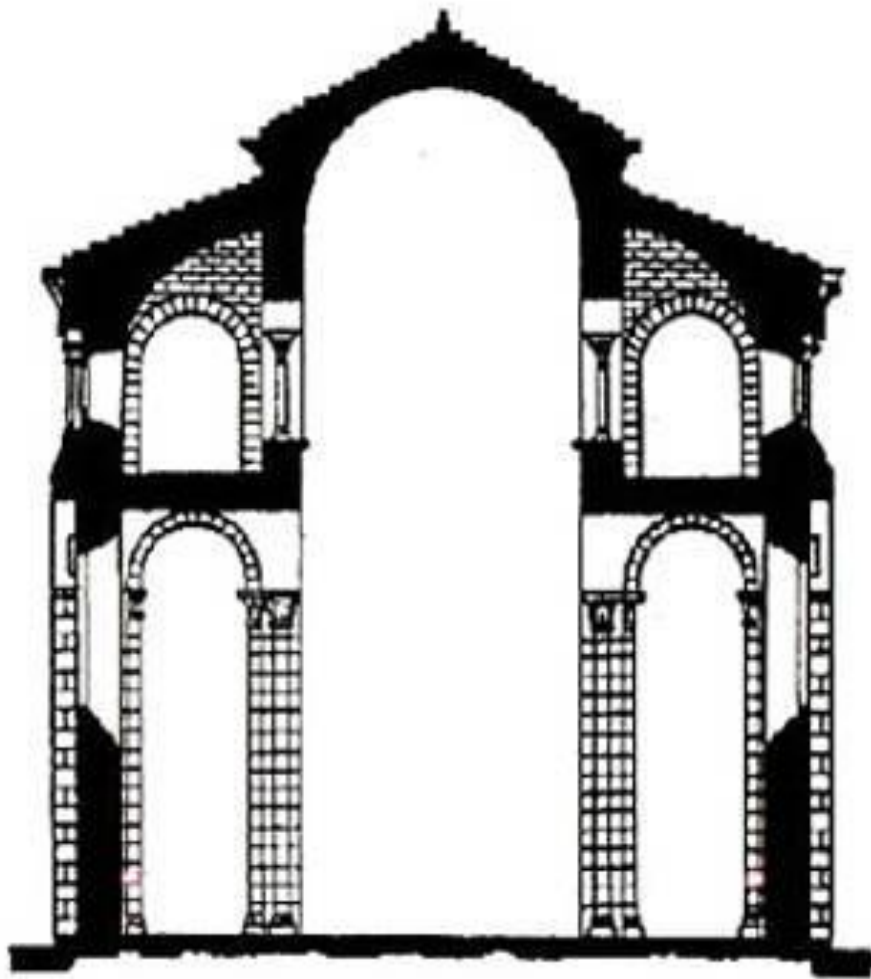
Собор Ле Пюи



**Церковь в Олнэ, 1140-70 гг., Франция – Aulnay Church**



Церковь романского стиля - основные элементы архитектурных форм



Разрез и план типичной романской базилики:

Таким образом, в основе романского собора лежит базиликальный тип храма, в котором произошли некоторые изменения :

1. Увеличены размеры храма;
2. Расширена восточная часть за счет разрастания апсиды;
3. Вытянут поперечный трансепт, поэтому в плане романский храм имеет четкий латинский крест;
4. Появились арочные своды, которые привели к созданию крестового свода, требующего мощных опор. Поэтому стены и колонны значительно утолщаются.





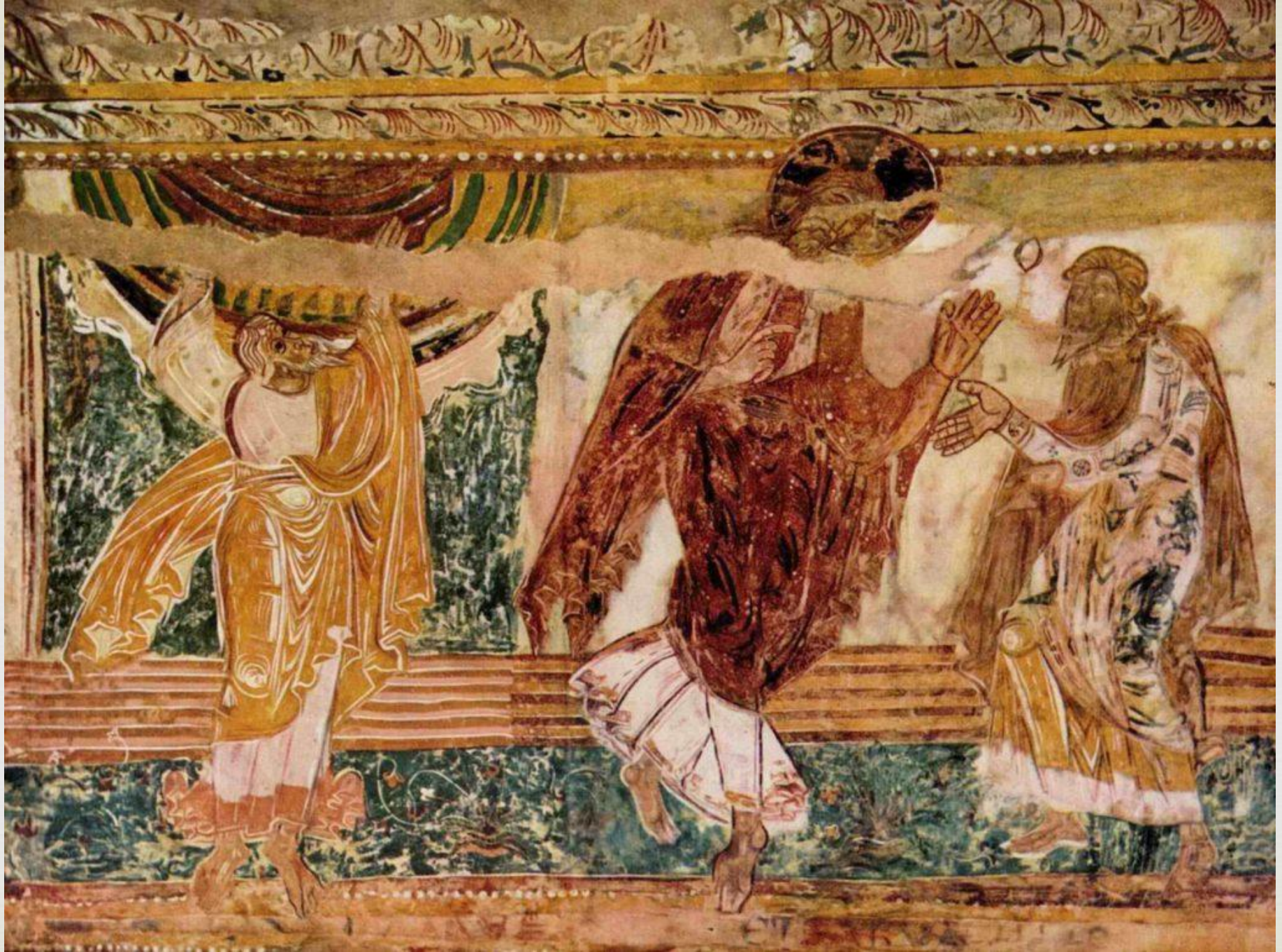
Кафедральный храм Аугсбурга - собор Девы Марии



**Дверной проем этого собора считается венцом романского стиля. Он украшен головами животных, листьями и человеческими головами.  
(Собор в Клонферте, Ирландия.)**



Апостол Петр принимает ключ.  
Книга перикоп Генриха II.



Бог взывает к Ною. Сен-Сернен сюр Гартамп.



Рочестерский замок, интерьер – Rochester Castle, Interior



Ораторий Жерменьи-де-Пре, Франция - Germigny-des-Prés

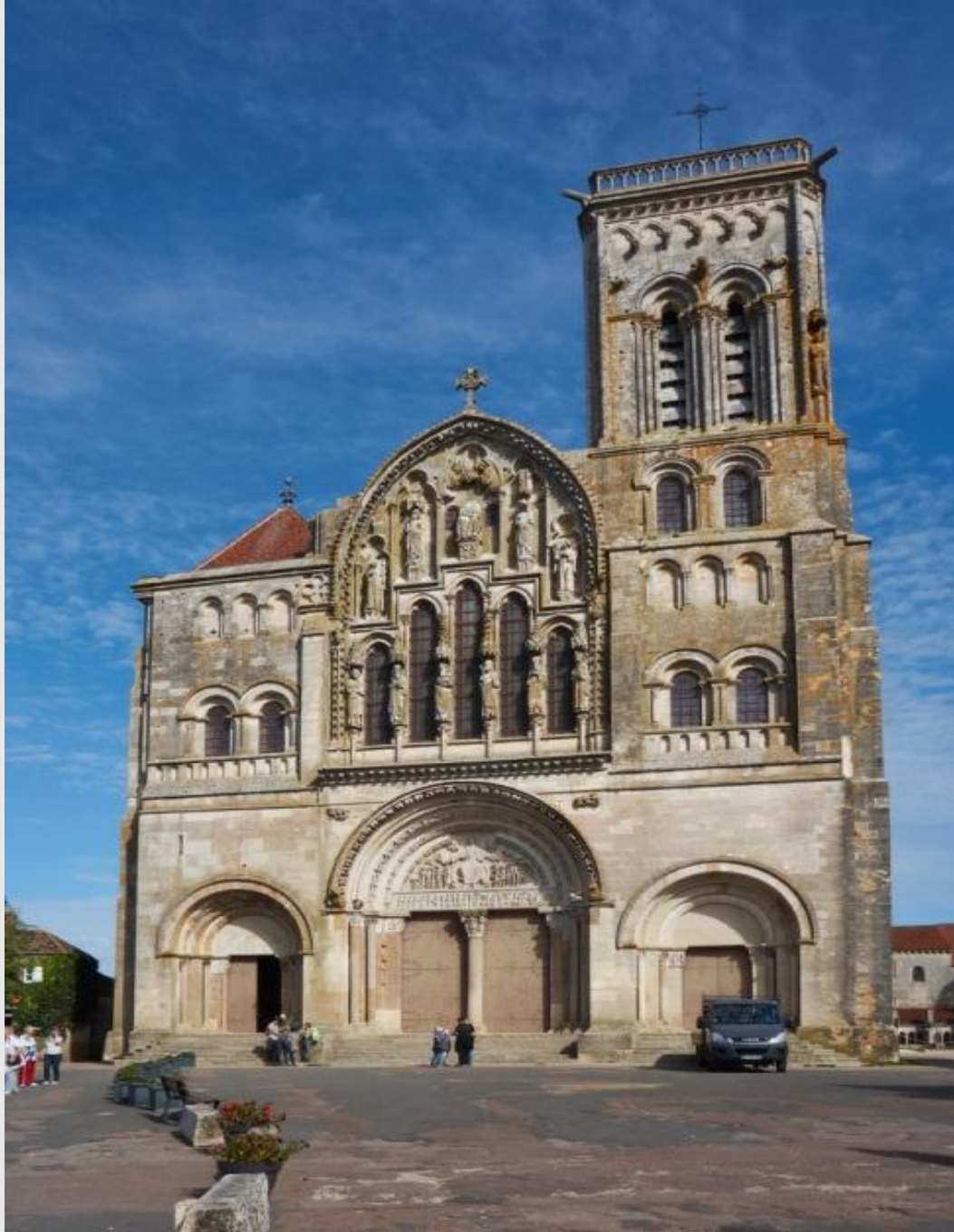


Нотр-Дам-ля-Гранд - Церковь

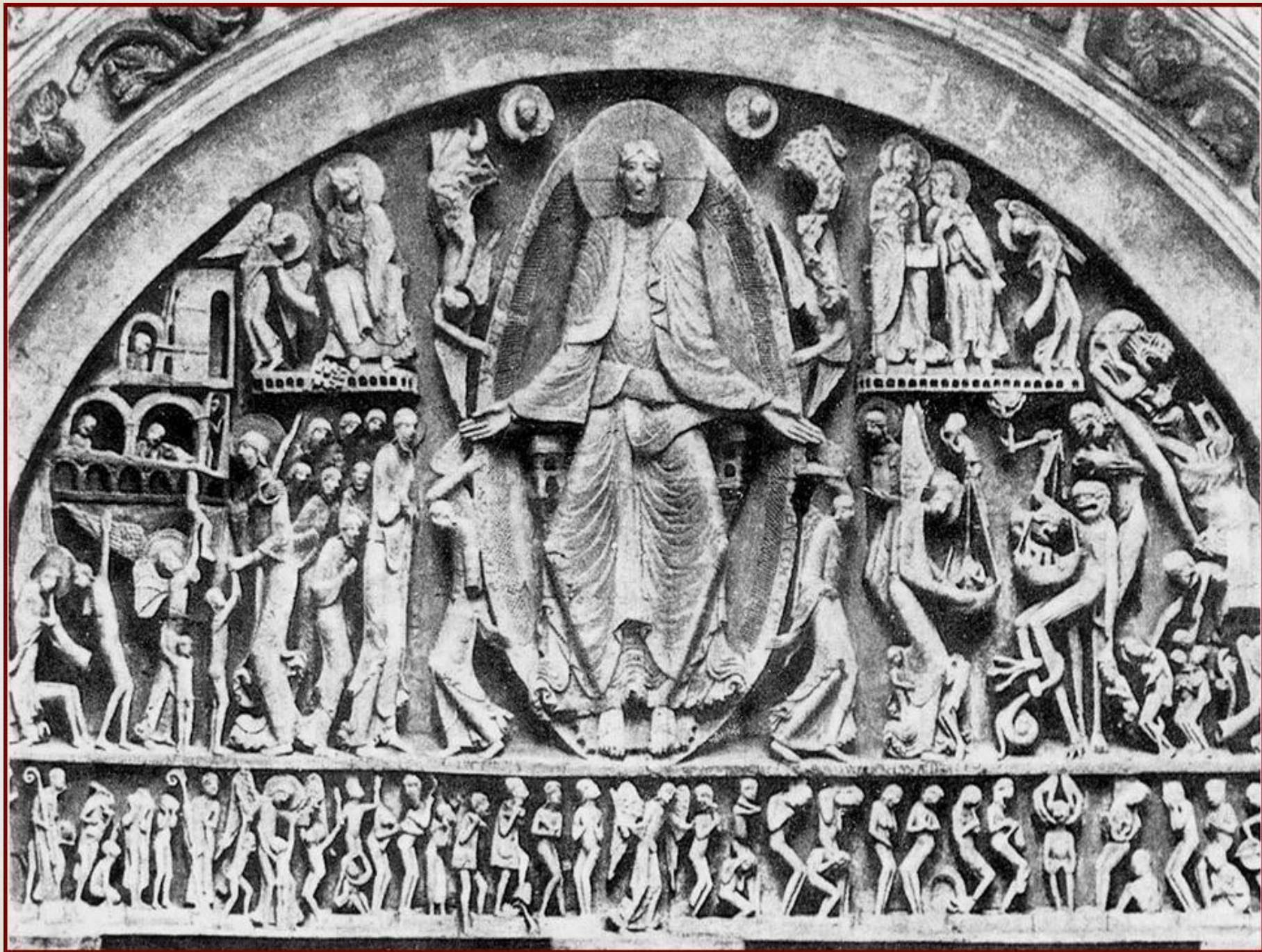


собор сен лазар в отэне (1112 – 1132)





**Сен - Мадлен в Везле**



Сцена Страшного суда в церкви Сен - Лазар



Сен - Мадлен знаменита композицией «Сошествие Святого Духа»



**Построенный в 1030–1061 гг. собор в Шпейере был одним из крупнейших зданий в мире.**



**Знаменитый комплекс в Пизе, включающий в себя собор, баптистерию и башню.**



Королевский дворец Алькасар в Сеговии, построенный в IX в.

# Готический стиль

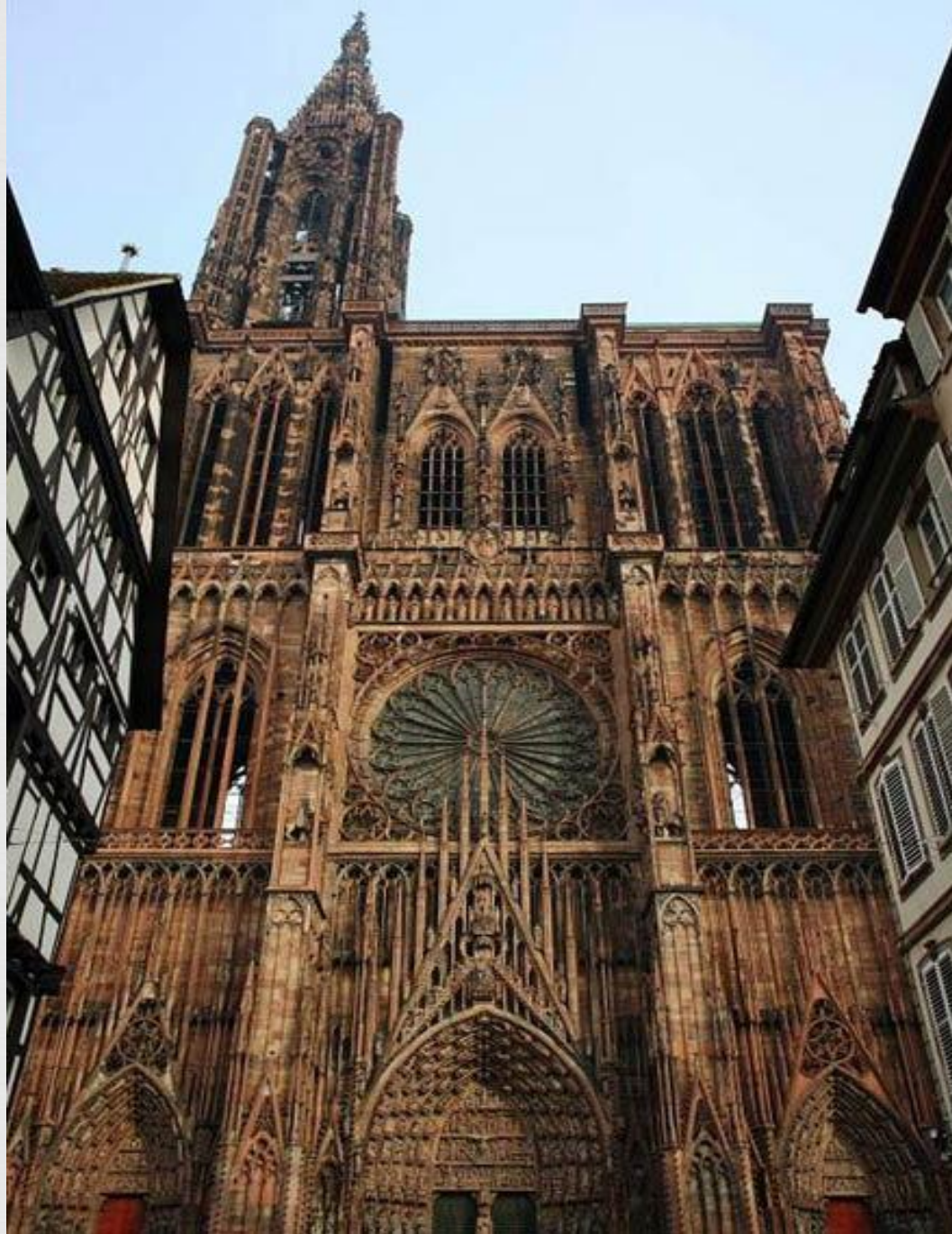


**Выделяют раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику. Период расцвета приходится на XIII – XV вв.**

Термины «готика» и «готический» (от итал. *gotico* – непривычный, варварский) возникли в Италии, в среде художников Итальянского Возрождения XVI в. и заключали в себе первоначально отрицательный смысл.

Впервые понятие «готика» применил итальянский живописец и писатель, основоположник современного искусствознания Джорджо Вазари (1511 – 1574), чтобы отделить эпоху Возрождение от Средневековья. Готика была синонимом варварства и считалась искусством примитивным, даже уродливым. Но она изменилась лишь в XIX в., когда Средние века перестали считать «темными веками».





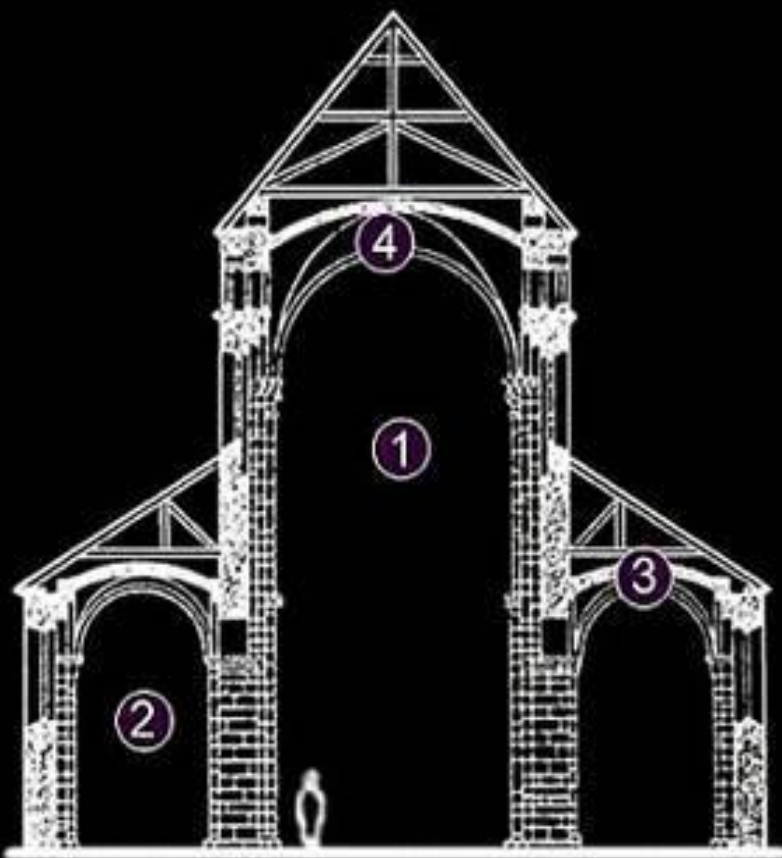
Собор в Страсбурге. Конец XII-XV вв. Франция - Strasbourg Cathedral



Линкольнский собор Девы Марии. Англия

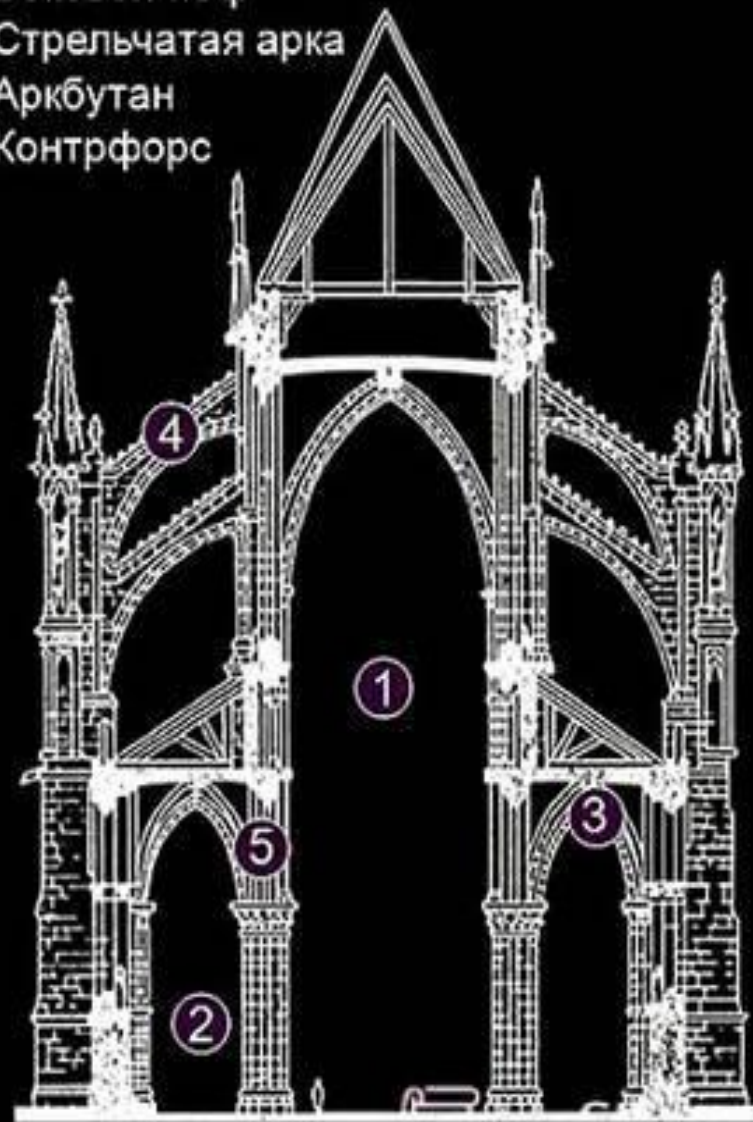
## Романский стиль

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Арка
4. Свод



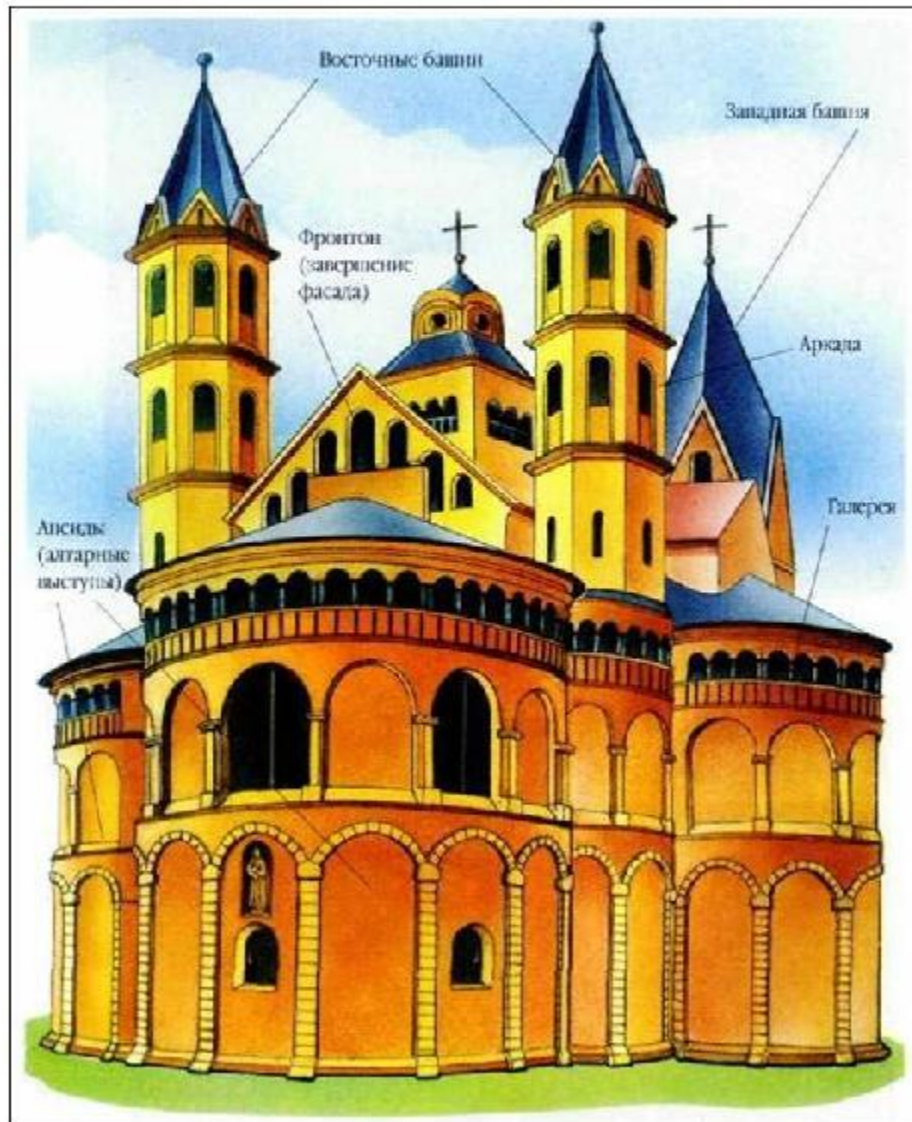
## Готический стиль

1. Центральный неф
2. Боковой неф
3. Стрельчатая арка
4. Аркбутан
5. Контрфорс

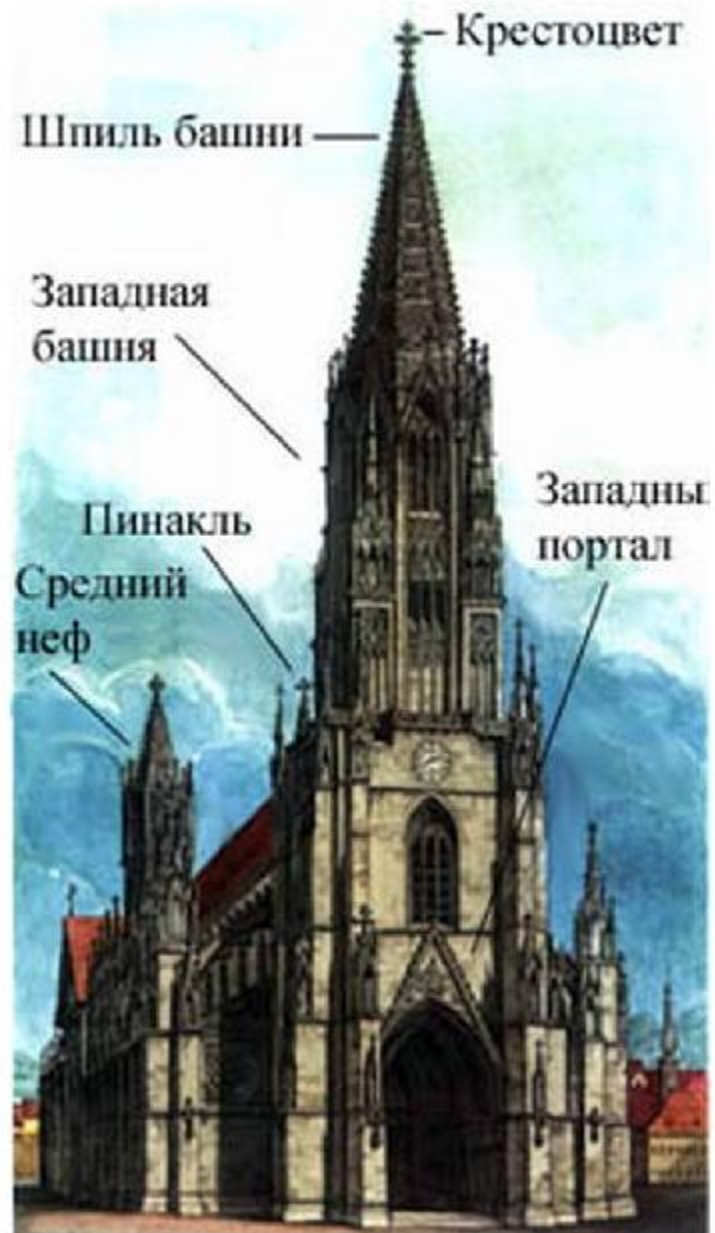


Отличие конструкций Романского стиля от более позднего Готического:

Романский храм



Готический храм

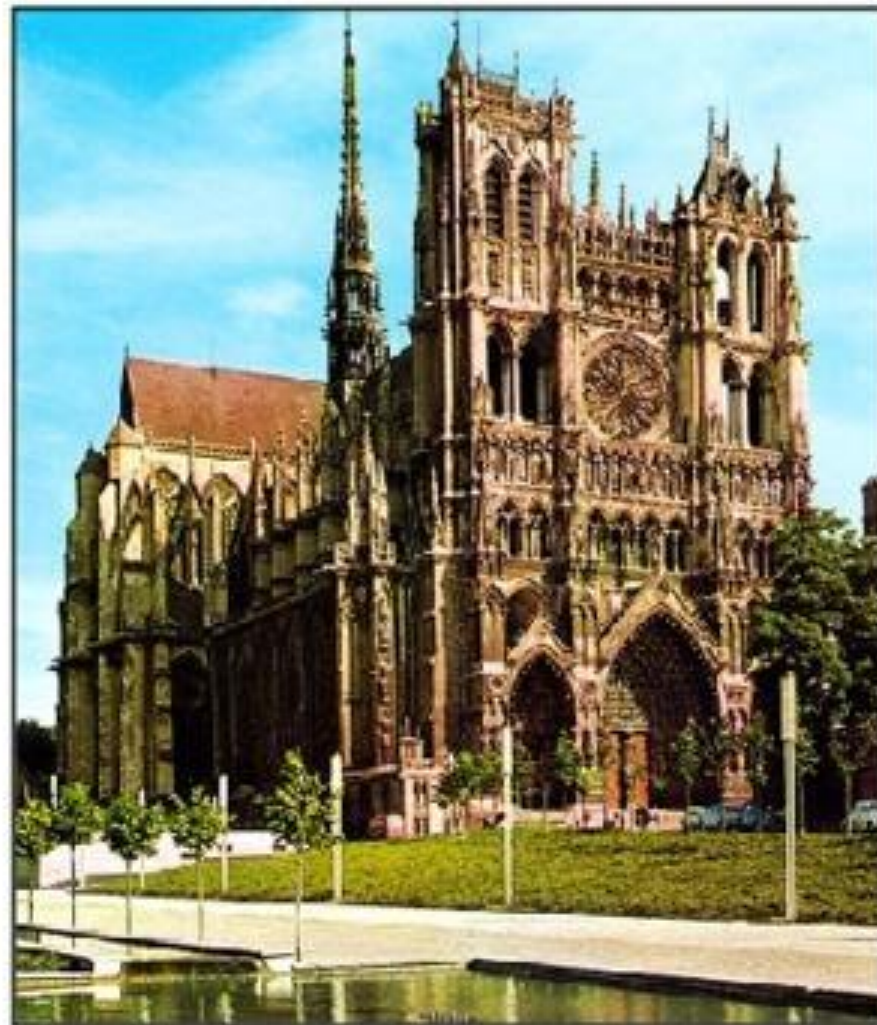


## РОМАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ



Пизанский собор. Италия. XI–XII вв.

## ГОТИЧЕСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ



Собор в Амьене. Франция. XIII в.



**Нотр Дам де Пари (собор Парижской Богоматери)**



**Собор в Реймсе (в нем короновались французские короли)**



**Амьене (самый крупный собор во Франции)**





**Святого Вита в Пражском Граде**



Дворец дожей в



Джотто. «Святой Франциск за беседой с распятием», ок. 1295 г., фреска в церкви



Роберт Кампен. «Мадонна с младенцем перед каминным щитком», ок. 1425 г.



**Ханс Мёмлинг «Семь радостей Богоматери», 1480 г, дерево, масло**



Пизанелло. «Портрет Джиневры д'Эсте», 1435-1440 гг.



Мастер Оноре. «Помазание Давида» и «Давид и Голиаф»  
из «Бревиария Филиппа Красивого», ок. 1290 г.

## Источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс].