



**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И  
АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА  
УРОКАХ МУЗЫКИ».**

**МАРТЫШ М.А.**

**УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**

**МОУ ВМР «СОШ № 47 Р. П.СЕННОЙ»**

# Требования к результатам освоения ООП НОО

## II. Метапредметные

Универсальные учебные действия

## III. Личностные

### регулятивные

целеполагание,  
планирование,  
прогнозирование,  
контроль, оценка,  
саморегуляция

### познавательные

общеучебные,  
логические,  
постановка и  
решение проблемы

### коммуникативные

сотрудничество,  
речь, работа с  
информацией

### личностные

самоопределение,  
смыслообразование,  
нравственно -  
этические ориентиры

## I. Предметные

## **Актуальность исследования:**

игровые технологии на уроках позволяют вовлекать в работу всех детей с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями. Даже стеснительные, неразговорчивые на таких уроках раскрываются, становятся раскрепощенными, открытыми и доверчивыми. Ребенок учится высказывать, оспаривать свое мнение, сотрудничать, анализировать свою деятельность и своих товарищей, активно формирует речевые умения, навыки слушания, рассказывания, чтения.

## **Гипотеза исследования:**

интерактивное обучение эффективнее традиционного урока

## **Цель исследования:**

выявление возможности и преимущества игровой технологии в процессе обучения на уроках музыки в начальных классах.

## **Задачи:**

- Рассмотреть теоретические основы применения игровой технологии
- Исследовать практическое использование игровых технологий в обучении музыке



**Музыкальная игра - это творческий процесс, связанный с активным осмыслением восприятия музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств.**

**А.В. Кенеман**

Современное образование не стоит на месте, в последние годы ему уделяют всё больше внимания.

Школьник должен усваивать всё больше и больше информации. Для своевременного овладения знаниями, нужно отступать от традиционных методик преподавания и применять интерактивные формы обучения.

Разработкой теории игры занимались Л. С. Выгодский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин др. Из истории педагогики известны такие сторонники игр, как К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, Я. А. Коменский. Они высоко оценивали значение игры для всестороннего развития личности.

По утверждению А.С. Макаренко игру необходимо включать в педагогический процесс, т.к. она является одним из путей развития личности ребенка

# Сравнение традиционного и интерактивного уроков

## Традиционный урок

«Учитель-ученик»

Активны лидеры

Социально-ожидаемое  
мнение

Учитель – «Носитель  
истины»

Учебное пространство  
(внимание на учителя)

## Интерактивный урок

«Ученик-ученик»

Активны все учащиеся

Личное мнение

Самостоятельные выводы  
учащихся

Учебное пространство  
(внимание друг на друга)

# Игровая технология на уроках музыки и внеурочной деятельности

Общее количество	Количество учащихся охваченных внеурочной деятельностью (кружки, подготовка призеров олимпиад)	Доля обучающихся, охваченных внеурочной деятельностью от общего кол-ва
243 чел. (музыка 1 – 8кл.)	72 чел.	30%



## КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

- **по виду деятельности:** физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические;
- **по характеру педагогического процесса:**
  - а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
  - б) познавательные, воспитательные, развивающие;
  - в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
  - г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- **по игровой методике:** предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации;
- **по игровой среде:** игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, с различными средствами передвижения.

# Виды музыкально-дидактических игр:

для развития звуковысотного слуха;

на развитие чувства ритма;

на развитие тембрового слуха;

на развитие диатонического слуха;

на развитие памяти и слуха;

на развитие детского творчества





# МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

- Игры для развития ритмического слуха: «Ра-Ра-Ра, Ра-Ра-Ра, Хороша у нас игра», «Хоровод «Ах, вы сени» и др.
- Дидактические игры на развитие памяти и музыкального слуха. «Цветик - семицветик»,
- Игры для развития динамического слуха: - «Эхо» - «Громко - тихо».

## Музыкальное эхо

музыка и слова М. Андреевой

Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!

Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.

Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.

Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.

Эхо... Эхо...  
Отзовись! Отзовись!  
Чисто петь... Чисто петь...  
Научись, научись.

Слушай, слушай,  
Не зевай, не зевай.  
Всё за мной, всё за мной  
Повторяй, повторяй.

## Игры на развитие тембрового и звуковысотного слуха:

игра-лото «Кто в домике живет?», Игра-лото «Угадай мелодию»

## Игры на развитие певческих способностей

«Из какой мы песни?», «Концерт»

## Игры для восприятия музыкальных произведений:

«Расскажи мне о музыке», «Музыкальная викторина» ,«Ожившие картинки»

интеллектуальные игры, работа с ребусами и несложными кроссвордами.

вокально – хоровая работа





# РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И ПРОДУКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ



Награждается  
Шишкина Ксения, Федорова Юлия  
г. Вольск, Саратовской области  
за 2 место  
в номинации «Эстрадный вокал»  
работу: «Детство»  
Мартыш Мария Андреевна



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!