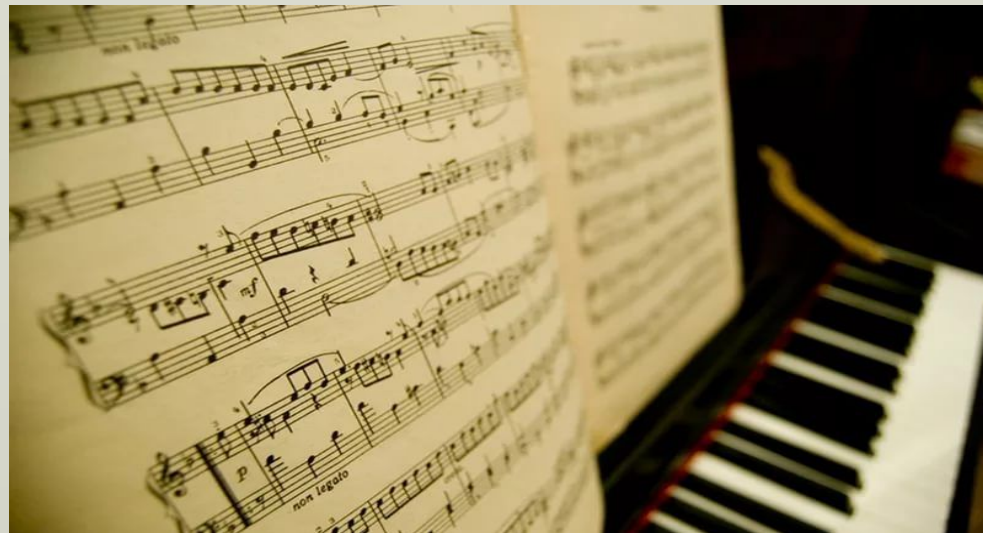


ТРАНСКРИПЦИЯ



- Транскрипция- (от лат. transcriptio — переписывание) означает переработку, переложение музыкальных произведений. Транскрипции появились в XVI – XVII вв. как переложение нотных текстов для исполнения на других инструментах. В XIX в. Это один из новых жанров фортепианной музыки первой половины XIX века, к которому обращались многие из современных Листу композиторов. В его творчестве транскрипция (всего около 200) заняла одно из первостепенных мест в общей картине фортепианных жанров. Транскрипции стали одним из наиболее популярных концертно-виртуозных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение .



- Широкую популярность получили транскрипции Ференца Листа. (1811 -1886), венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, Лист был одним из величайших пианистов XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.



- Переложил для фортепиано 9 симфоний Бетховена; Этюды по каприсам Паганини; Транскрипции произведений Шуберта.
- « Когда играет Лист, не думаешь больше о преодоляемых трудностях, рояль исчезает, и нам раскрывается музыка» -говорил немецкий писатель Г. Гейне
- «В диапазоне своих семи октав, – писал Лист, – фортепиано содержит объем целого оркестра, и десяти пальцев человека достаточно для воспроизведения гармоний, осуществляемых объединением сотен музыкантов. При его посредстве становится возможным распространение произведений, которые иначе, из-за трудностей собрать оркестр, остались бы неизвестными. Поэтому по отношению к оркестровому сочинению – оно то же, что гравюра к произведению живописи, которое она размножает и распространяет; и если и лишена она красок, то все же способна передать свет и тени».

