



Театр - волшебный край,
в котором ребенок радуется играя,
а в игре он познает мир

С.И.Мерзлякова

**Театрализованная игра как важнейшее средство речевого общения
ДОШКОЛЬНИКОВ**

воспитатель Сокирко В.А.



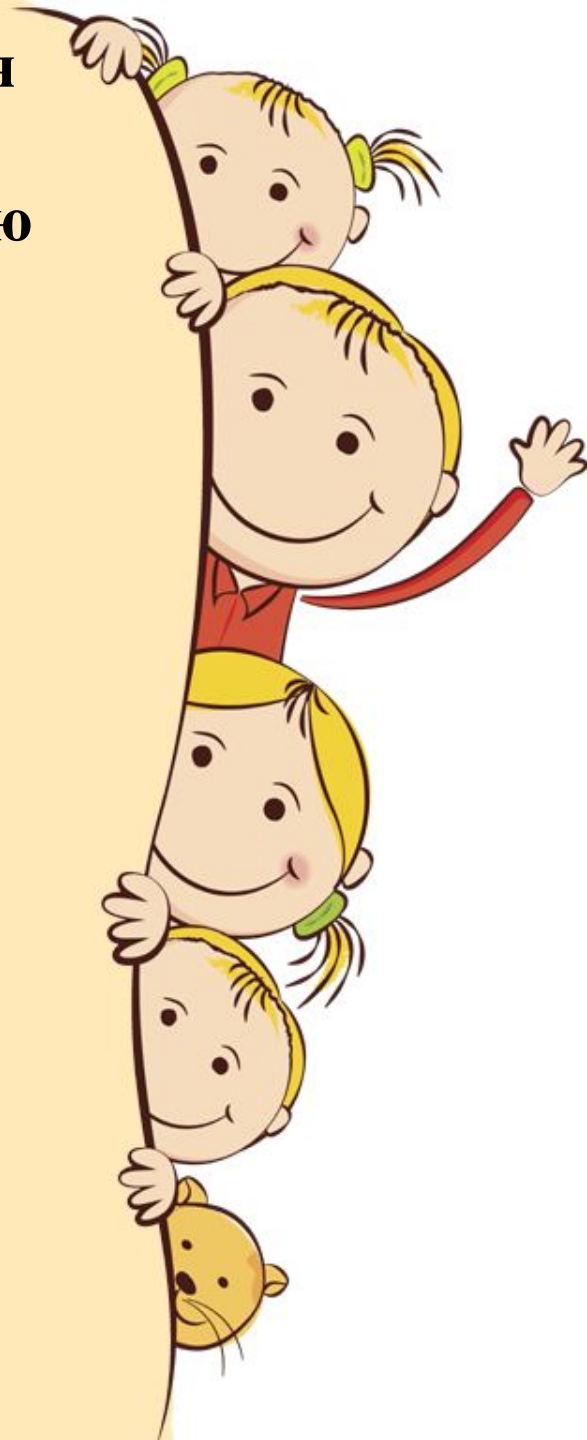
Театрализованная деятельность дает

ВОЗМОЖНОСТЬ:

- сформировать привычку к выразительной публичной речи;
- знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии;
- совершенствовать речь: активизировать словарь ребенка, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй; улучшить диалогическую речь, ее грамматический строй;
- приобщаться к духовным ценностям;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- формировать опыт социальных навыков поведения;
- всесторонне развивать ребенка.

**Содержание, формы и методы проведения
театрализованной игры должны
способствовать одновременно достижению
трех основных целей:**

- развитию речи и навыков
театрально-исполнительской
деятельности;
- созданию атмосферы
творчества;
- социально-эмоциональному
развитию детей.





Творческие игры развивают:

- мыслительные процессы;
- речевые умения;
- двигательные навыки

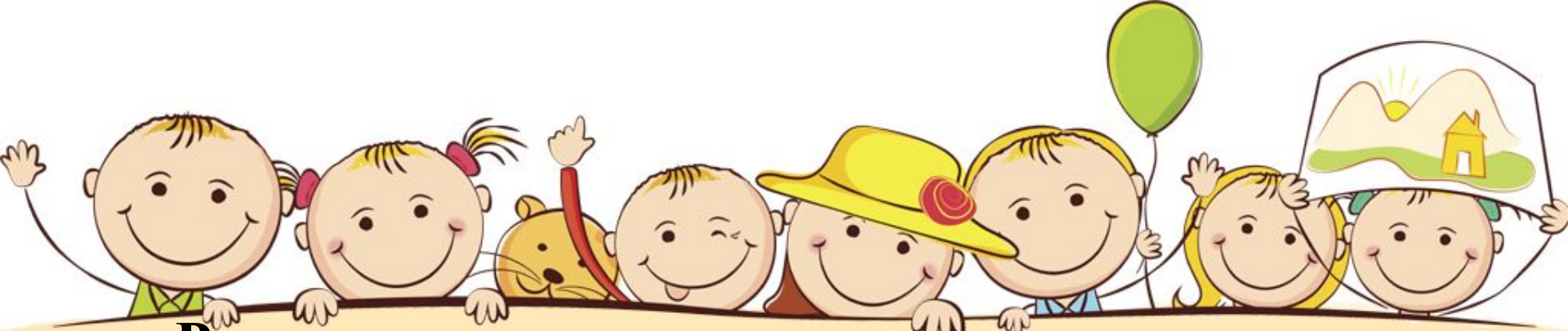
Развитие речевых умений ребенка в творческой игре



- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- используются все части речи; происходит словотворчество; в речи используются синонимы и антонимы;
- ребенок умеет работать в коллективе, договариваться со сверстниками;
- ребенок решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- ребенок самостоятельно придумывает небольшую сказку на заданную тему



- ребенок умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений



Развивающая предметно-пространственная среда

- должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей;
- являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

При проектировании РПС, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:



- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности



Основные принципы построения РПС (центра театрализованной деятельности)

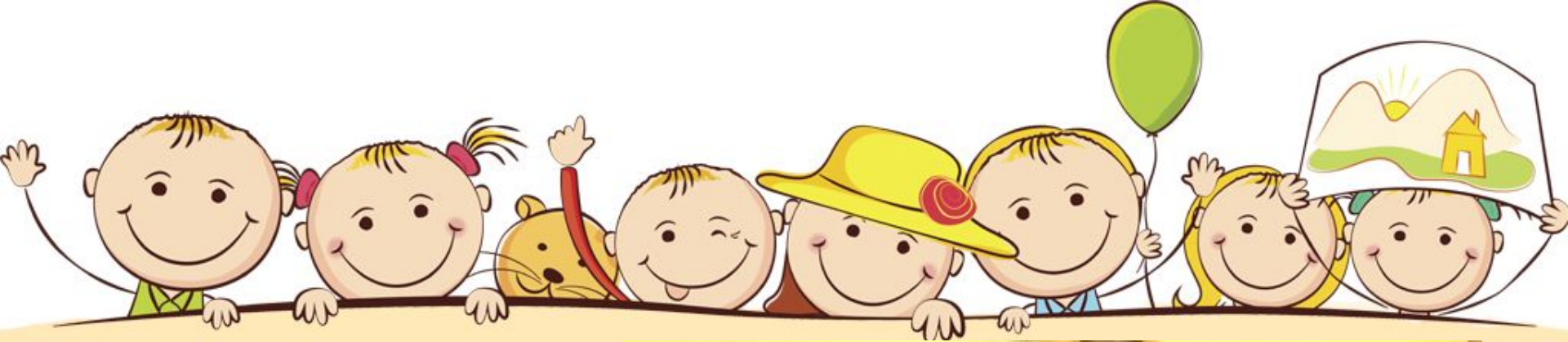
- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- организация «зон приватности» (уголков уединения);
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.



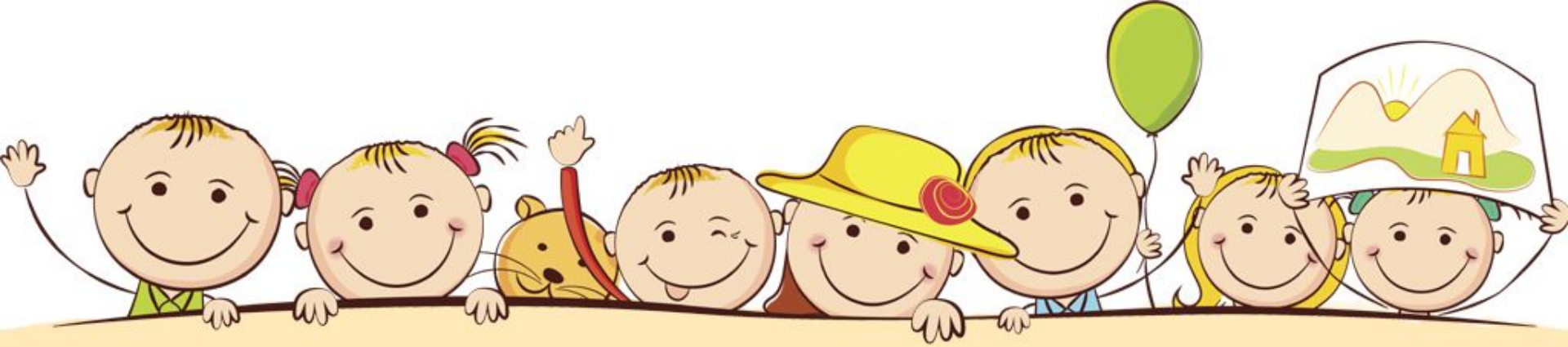
Содержание театрализованной деятельности

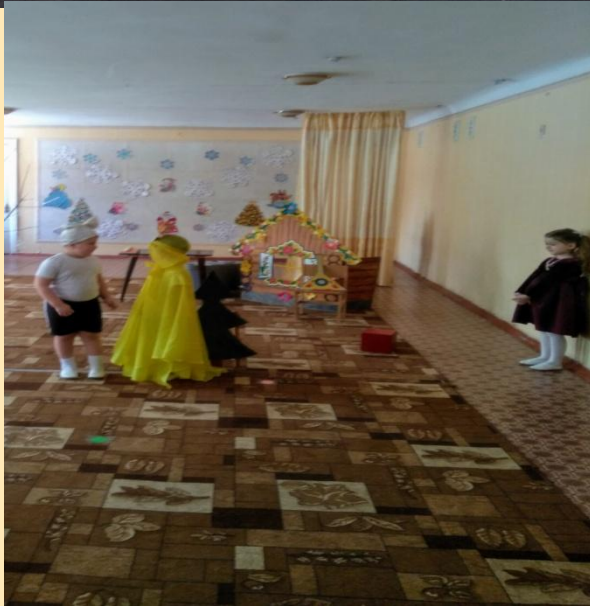
- просмотр кукольных (и иных видов) спектаклей и беседы по ним;
- игры- драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

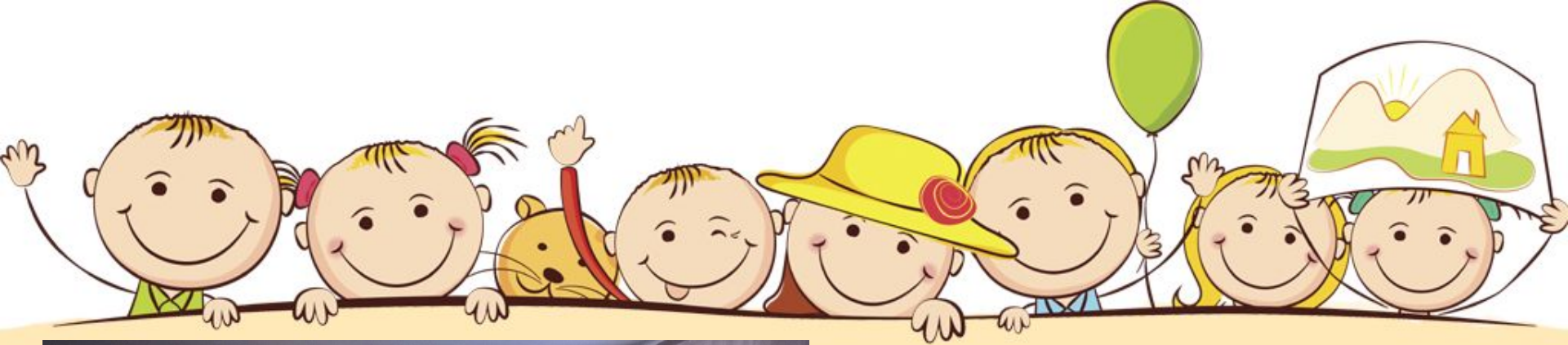


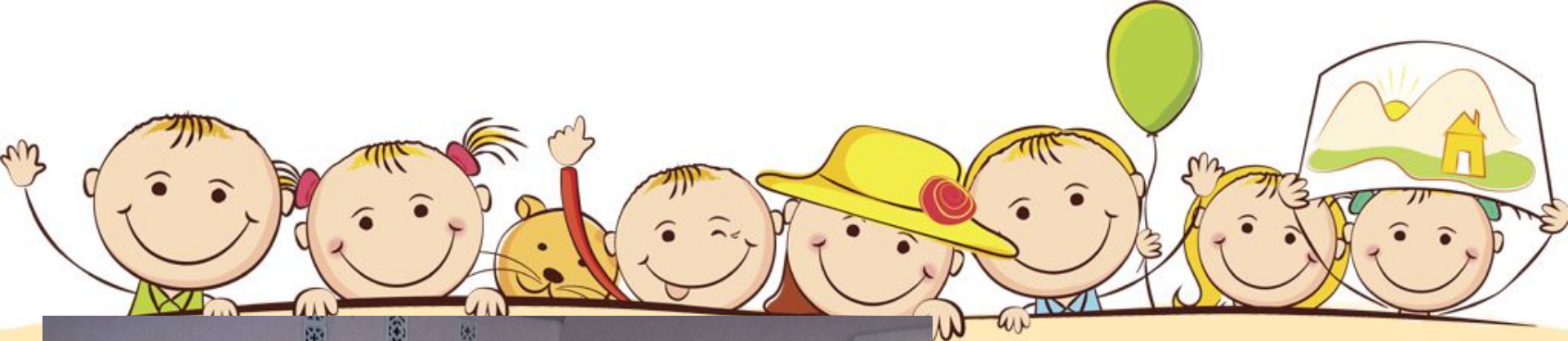


















Необходимые условия для использования театрализованной деятельности в речевом развитии детей

- единство социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально значимым для детей содержанием;
- постепенность и последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых.



Спасибо за внимание!