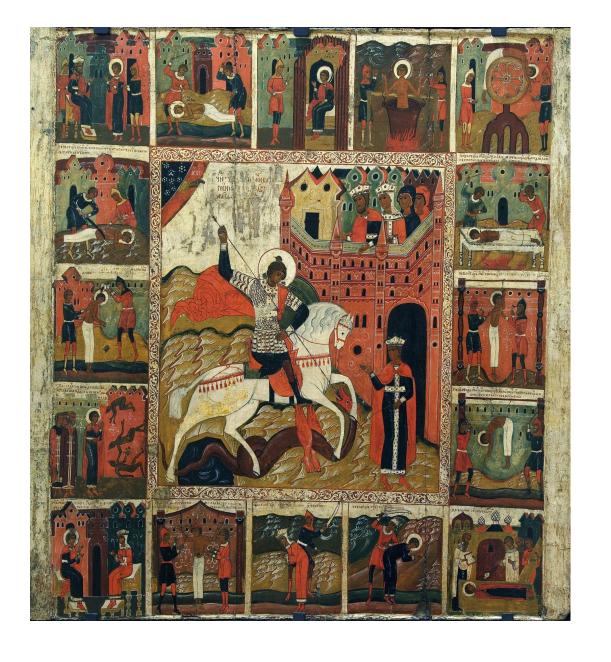
Лубочные картинки как первые комиксы

Ширяева Елена Б5120-45.03.01 прял





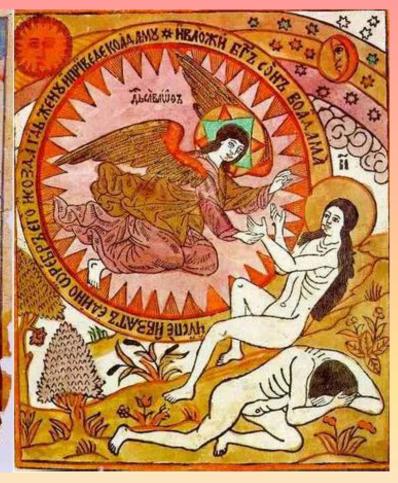






Лубок – народные картинки на популярные сюжеты с поясняющим текстом, в качестве которого могли использоваться пословицы, простенькие стихотворения или небольшие рассказы.





Лубок – это оттиск или гравюра, которые получают на бумаге с деревянного клише. Сначала лубочные картинки быть только чернобелыми. Ими украшали боярские хоромы и царские палаты, а уже позже картинки стали цветными, а их производство – массовым.

"Окна РОСТА" представляли собой новый вид журналистской и пропагандистской деятельности. Они возникли и получили распространение в условиях гражданской войны, когда полиграфическая промышленность испытывала значительные сложности. Бюллетени большого формата выполнялись от руки сотрудниками Российского телеграфного агентства и выставлялись в пустующих витринах магазинов.

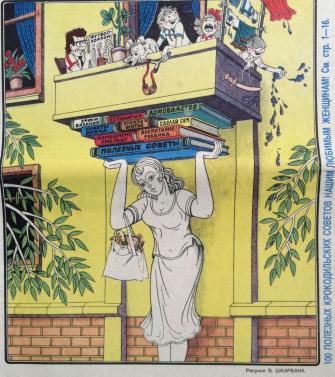
"Окна РОСТА" не только решали задачи оперативной политической агитации в поддержку власти партии большевиков, но также сообщали о событиях в стране и мире, утверждали необходимость восстановления народного хозяйства и борьбы с голодом, распространения всеобщей грамотности и новой социалистической культуры.



Графическое оформление "Окон РОСТА" сочетало символику русского лубка и новаторские методы художественного авангардизма.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ











озорная пробка

на природу





- Поухаживайте за нашими птичками и рыбками...

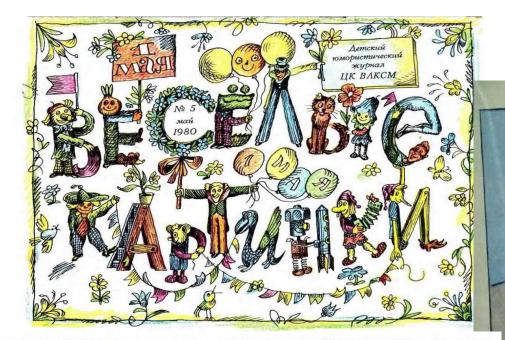


— Полнвайте без меня этот кустик...



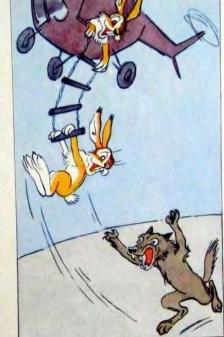


Рисунок Б. СТАРЧИКОВА



ЗА ОДНИМ ЗАЙЦЕМ ПОГНАЛСЯ... ДА И ТО НЕ ПОЙМАЛ

Рисунки А. Баженова





МУРЗИЛКИ

Рис. А. ЕЛИСЕЕВА, М. СКОБЕЛЕВА



Пришёл Мурзилка навестить старого друга Петю, а бабушка ему говорит:

 Уехал внук в лагерь, а без него нету сладу с бессовестным котом. Мало того, что он всю уху съел, он и посуду перебил.



4. — Держаться от меня подальше, — послышался голос из окна. 5. — Ах, так?! — закричал Мурзилка. — Лови его, ребята!



«Спрячу еду, чтобы он её не сразу нашёл».



10. Стемнело. Самое 11. — Вот это повезло! Чур на время для разбоя. одного!



Вышел Мурзилка во двор, к не-му петух подбегает.
 Помоги, — кричит, — кот-раз-бойник мне весь хвост ободрал!



Пошёл дальше Мурзилка. Корова ему жалуется:
 Выпил, ненасытный, всё молоко и меня же исцарапал. Что делать?



6. — Мальчишки! — ухмыльнулся кот. — Меня ни одна собака до-гнать не может.



7. «Как же поймать этого обжору?»

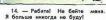




12. — Кажется, я плотно поужинал.



13. — Заклюём, забодаем!



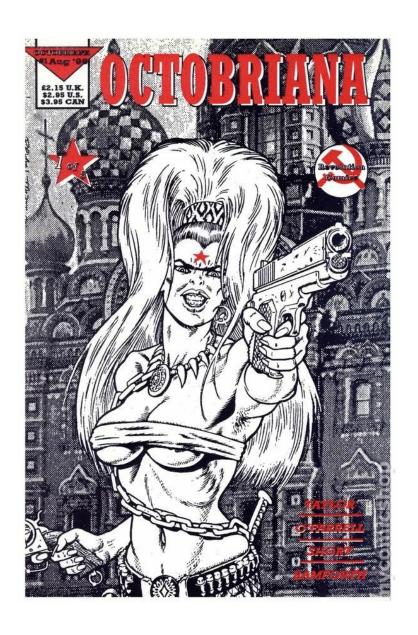




Осенью 1971 года книга «Октябрина и русское подполье» почти одновременно была выпущена в Великобритании и США. Твердая обложка, хорошая бумага — новинка была совсем не похожа на типичное бульварное чтиво. Такой основательный подход обеспечил внимание к Октябрине со стороны серьезной прессы. The Daily Telegraph Magazine опубликовал семистраничное интервью с издателями книги и поместил рисованную красотку на обложку. Аналитики из The Economist использовали новинку как повод для разговора о социальном и экономическом положении советских женщин.

Подпольные комиксы — выпущенные в мелких издательствах или самостоятельно изданные комиксы, часто имеющие остросоциальную или сатирическую направленность. Отличаются от массовых комиксов изображением вещей, запрещённых к

публикации.



Определяющую роль в «овзрослении» комикса сыграла комикс-студия «КОМ», открывшаяся в 1988 году при редакции газеты «Вечерняя Москва». Студию без преувеличения можно назвать колыбелью русского комикса. Именно отсюда вышло большинство выдающихся комиксистов, которые сегодня «делают погоду» в отечественной комикс-культуре.

25–30 лет назад КОМовцы только открывали читателю уникальный рисованный мир. К началу 2010-х на всю столицу насчитывалось всего 50–60 человек — художников, сценаристов, издателей, книготорговцев и креаторов

Мир комиксов разнообразный. Кроме американской массовой супергероики, большой популярностью пользуется японская манга и коре манхва. Свою нишу за исторические комикс фикшн (те, что основ на реальных событи и фактах), включая б публичных людей и образовательные, научно-популярные Интерес представлян и комиксы на основе классических произве Свой читатель есть и про русских супергерс **Иайора Грома, Красную 1**нока и Бесобоя, придум ртемом Габреляновым, у абсурдистских коми Виталия Терлецкого, вебкомиксов, заполи

Список источников:

- 1. Портал История.РФ/То, что ещё называют комиксом: истории в картинках в русской истории/https://histrf.ru/lyuboznatelnim/history-delu sions/b/to-chto-ieshchio-nazyvaiut-komiksom-istorii-v-kartinkakh-v-russkoi-istorii (20.12.2020)
- 2. RTVI.COM/История комиксов в России: с домонгольской Руси до наших дней/https://rtvi.com/stories/russian-comics (28.12.2020)
- 3. DTF/Вызов обществу: история андеграундных комиксов/https://dtf.ru/read/16521-vyzov-obshchest vu-istoriya-andegraundnyh-komiksov (28.12.2020)
- 4. НОЖ/Заветы Октябрины: кто и как придумал советское сопротивление/https://knife.media/oktobriana (28.12.2020)
- **TACC/**<u>"Окна сатиры РОСТА". История создания и выпуска плакатов ТАСС/</u> https://tass.ru/info/6799886 (20.12.2020)
- 6. Kulturologia.ru/Антология русского лубка: от «потешных» картинок до познавательных иллюстраций/ https://kulturologia.ru/blogs/270216/28595 (20.12.2020)

