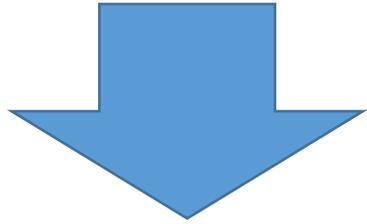


# ВИДЫ (РОДЫ) ЛИТЕРАТУРЫ



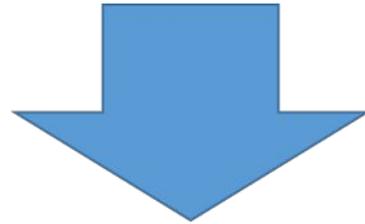
## ЭПОС

:

РАССКАЗЫ  
ПОВЕСТИ  
РОМАНЫ  
БАСНИ  
ПОЭМЫ  
И ДР.

**-ЕСТЬ СЮЖЕТ**

**-В**



## ЛИРИК

СТИХИ (ПОЭЗИЯ)

ЛИРИЧЕСКИЕ  
МИНИАТЮРЫ

**РАССКАЗЫВАЕТ О  
ЧУВСТВАХ**



## ДРАМА

## ПЬЕСЫ:

КОМЕДИЯ

ТРАГЕДИЯ

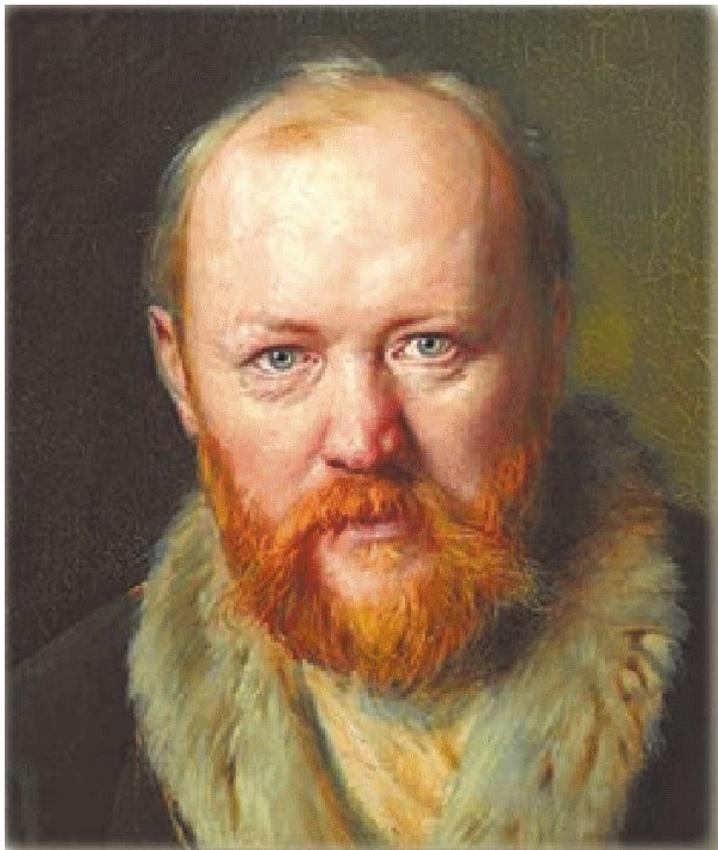
**ДИАЛОГИ**

**МОНОЛОГИ**

**ПОСТАНОВКА НА**

**СЦЕНЕ**

**АВТОРСКИЕ**



**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

( 1823-1886)

# Штрихи к портрету

- Родился в Замоскворечье в семье судебного чиновника
- Окончил гимназию
- Поступил на юридический факультет университета (хотел на факультет словесности)
- Увлёкся театром, оставил университет, работал в Московском суде
- Первая книга приносит славу «КОЛУМБА ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»
- Сотрудничает с журналом «Современник»
- В 1886 году назначен управляющим московскими театрами

# Герои драмы



Дикой



Варвара



Барыня



Борис



Феклуша



Тихон



Кудряш



Кулигин



Катерина



Кабаниха

# КОММЕНТИРУЕМ



# СЮЖЕТ (ФАБУЛА)

- ГОРОД КАЛИНОВ И ЕГО НРАВЫ И ОБИТАТЕЛИ
- ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ КАБАНОВЫХ И ДИКОГО
- КАТЕРИНА. ЖИЗНЬ В НЕВОЛЕ
- ОТЪЕЗД ТИХОНЫ В МОСКВУ
- ИЗМЕНА ТИХОНУ КАТЕРИНОЙ С БОРИСОМ
- ВОЗВРАЩЕНИЕ МУЖА. ТЕРЗАНИЯ КАТЕРИНЫ
- ОТКАЗ БОРИСА КАТЕРИНЕ
- ПРИЗНАНИЕ И САМОУБИЙСТВО КАТЕРИНЕ

**ГРОЗА!**  
НА  
**ПРОТЯЖЕНИИ**  
**ВСЕЙ ДРАМЫ!**

# «ГРОЗА»

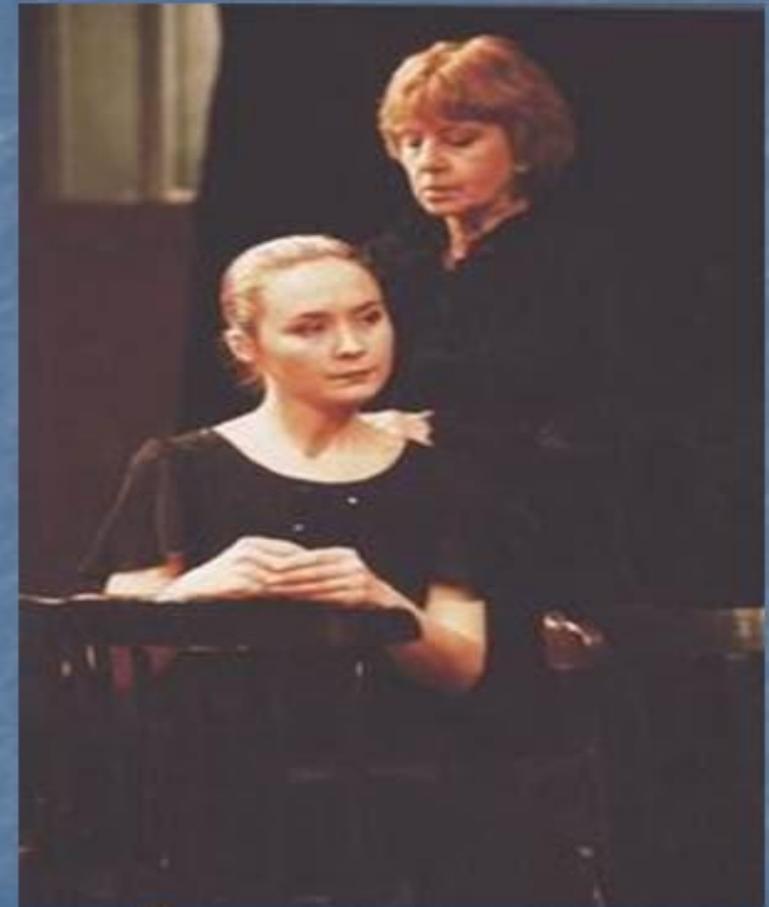
## КОНФЛИКТЫ

1. НОВОЕ-СТАРОЕ МЫШЛЕНИЕ
2. ОТЦЫ И ДЕТИ
3. СВОБОДА-НЕСВОБОДА
4. ПОРЯДОЧНОСТЬ-БЕСЧЕСТИЕ

**ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС: ЧЕЛОВЕК-ВЕЩЬ?**

# «Бесприданница».

- В последних произведениях Островского в центре событий всё чаще оказывается женщина.
- Женщина в эпоху Островского гораздо более мужчины замкнута в домашнем кругу. Замужество – единственный способ обеспечить своё будущее и занять прочное положение в жизни. «Невеста» - это почти профессия, жизненная обязанность девушки.



- Сцена из спектакля по пьесе «Бесприданница».

# Мотив искушения:

Харита Игнатьевна  
(выгодно сбыть дочь)

Мотив блеска  
Мотив пространства



Карандышев  
(путь в высшее общество)

Лариса  
(мотив человека-бензи, мотив одиночества)

Кнуров, Вожеватов  
(иметь при себе блистательную женщину)



Паратов  
(с шиком провести последние дни холостяцкой жизни)



## **«Я любви искала и не нашла» - Лариса Огудалова**

Выросшая в мире мещанства, где процветает дух торгашества (все покупается и продается, даже человек), Лариса Огудалова – главная героиня драмы «Бесприданница» - сумела сохранить в своей душе поэтическую мечтательность, душевную красоту, богатство чувств. В отличие от других персонажей драмы — она любит и тонко понимает природу: «Я сейчас на Волгу смотрела: как там хорошо...» Дорога нам героиня и своей большой чистой любовью, которая возвышает ее над пошлостью окружающей жизни. Она готова на все ради счастья быть рядом с любимым человеком. С решительной гордостью говорит она Паратову: «А всякие другие цепи — не помеха! Будем носить их вместе, я разделю с вами эту ношу, большую половину тяжести я возьму на себя». Но нет, в душной атмосфере «темного царства» исключается возможность человеческого счастья, и, подобно «Грозе», пьеса заканчивается гибелью героини, гибелью, явившейся для нее спасением.

Видеофрагмент из к/ф 1939 года  
«Бесприданница». Реж. Протазанов



Лариса Огудалова – Л. Гузеева. Кадр из фильма  
«Жестокий романс» по пьесе А.Н.Островского  
«Бесприданница». Режиссер: Эльдар Рязанов. 1984 г.

*Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и  
смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался  
заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела  
сочувствия, не слыхала теплое, сердечное слова.  
А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала  
любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и  
искать. Я не нашла любви, так буду искать золота.*

Лариса Огудалова

# ПОДУМАЙТЕ И СДЕЛАЙТЕ ВЫВОДЫ

- КАТЕРИНА Н.ДОБРОЛЮБОВЫМ НАЗВАНА «ЛУЧОМ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ», «ГОРЯЧИМ СЕРДЦЕМ». МОЖНО ЛИ ЛАРИСУ НАЗВАТЬ ТАК ЖЕ?
- ОТЛИЧАЕТСЯ ЛИ КУПЕЧЕСКАЯ СРЕДА В ДРАМАХ?
- ЧТО ОБЩЕГО В ПРОБЛЕМЕ ?