

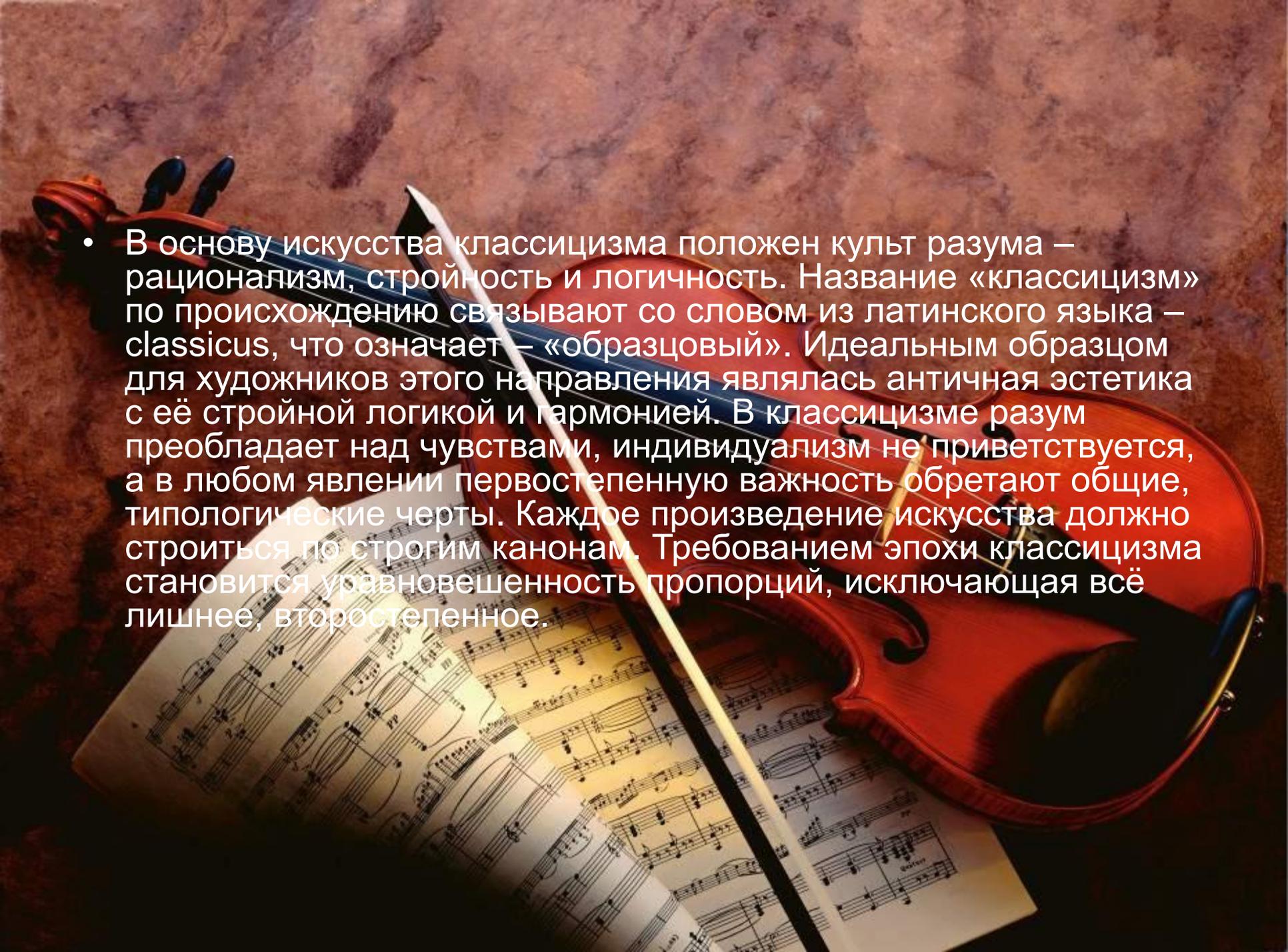
A photograph of a violin and its bow resting on a sheet of musical score. The violin is a rich reddish-brown color, and the bow is dark wood with white hair. The musical score is open, showing several staves with notes and clefs. The background is a textured, mottled brown surface.

Музыка эпохи классицизма

Подготовили:
Колотилев Дмитрий,
Крылов Владислав,
Хмелев Никита
И
Темников Дмитрий

Немного о классицизме

- Классицизм, сменивший через несколько этапов Эпоху Возрождения, сложился во Франции в конце XVII века, отразив в своём искусстве отчасти серьёзный подъём абсолютной монархии, отчасти смену мировоззрения с религиозного на светское. В XVIII столетии начался новый виток развития общественного сознания – настала Эпоха Просвещения. На смену пышности и высокопарности барокко, непосредственного предшественника классицизма, пришёл стиль, основанный на простоте и естественности.

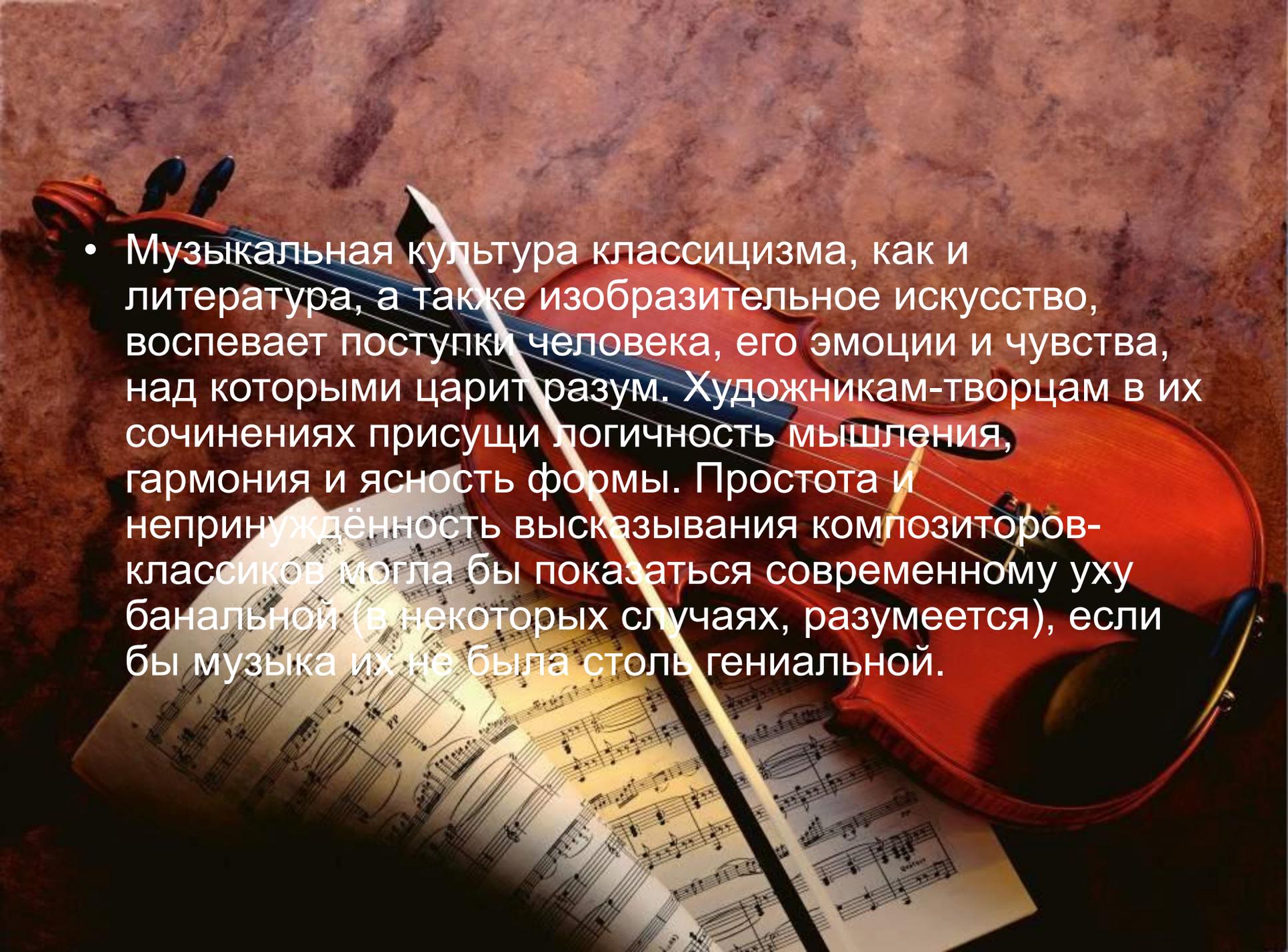
- 
- A photograph of a violin and a sheet of musical notation. The violin is a reddish-brown color and is positioned diagonally across the frame. A white sheet of music with black notation is spread out on a textured, reddish-brown surface. A white pencil is lying across the sheet of music, pointing towards the top left. The background has a mottled, stone-like texture.
- В основу искусства классицизма положен культ разума – рационализм, стройность и логичность. Название «классицизм» по происхождению связывают со словом из латинского языка – classicus, что означает – «образцовый». Идеальным образцом для художников этого направления являлась античная эстетика с её стройной логикой и гармонией. В классицизме разум преобладает над чувствами, индивидуализм не приветствуется, а в любом явлении первостепенную важность обретают общие, типологические черты. Каждое произведение искусства должно строиться по строгим канонам. Требованием эпохи классицизма становится уравновешенность пропорций, исключая всё лишнее, второстепенное.

Классицизм в музыке.

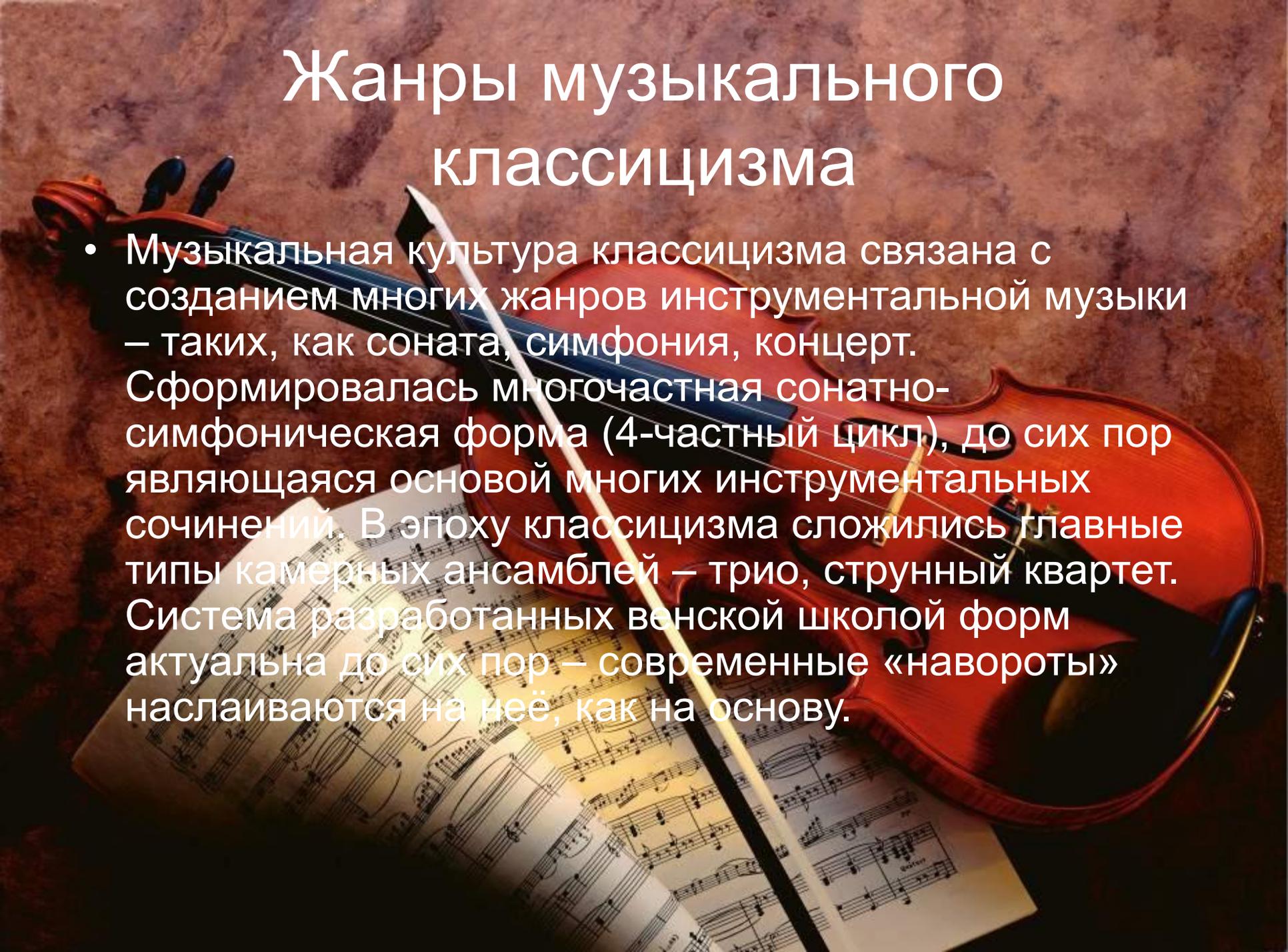
Венские классики

- Развитие новой музыкальной культуры в середине XVIII века породило возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений. Столицей музыкального мира в те времена была Вена. Иозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен – три великих имени, вошедших в историю, как венские классики. Композиторы венской школы виртуозно владели самыми разными жанрами музыки – от бытовых песенок до симфоний. Высокий стиль музыки, в котором богатое образное содержание воплощено в простой, но совершенной художественной форме, – вот главная черта творчества венских классиков.



- 
- A photograph of a violin and a sheet of musical notation. The violin is a reddish-brown color, lying diagonally across the frame. A white sheet of music with black notation is spread out beneath it. A white pencil is placed across the violin and the sheet of music. The background is a textured, reddish-brown surface.
- Музыкальная культура классицизма, как и литература, а также изобразительное искусство, воспевают поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум. Художникам-творцам в их сочинениях присущи логичность мышления, гармония и ясность формы. Простота и непринуждённость высказывания композиторов-классиков могла бы показаться современному уху банальной (в некоторых случаях, разумеется), если бы музыка их не была столь гениальной.

Жанры музыкального классицизма

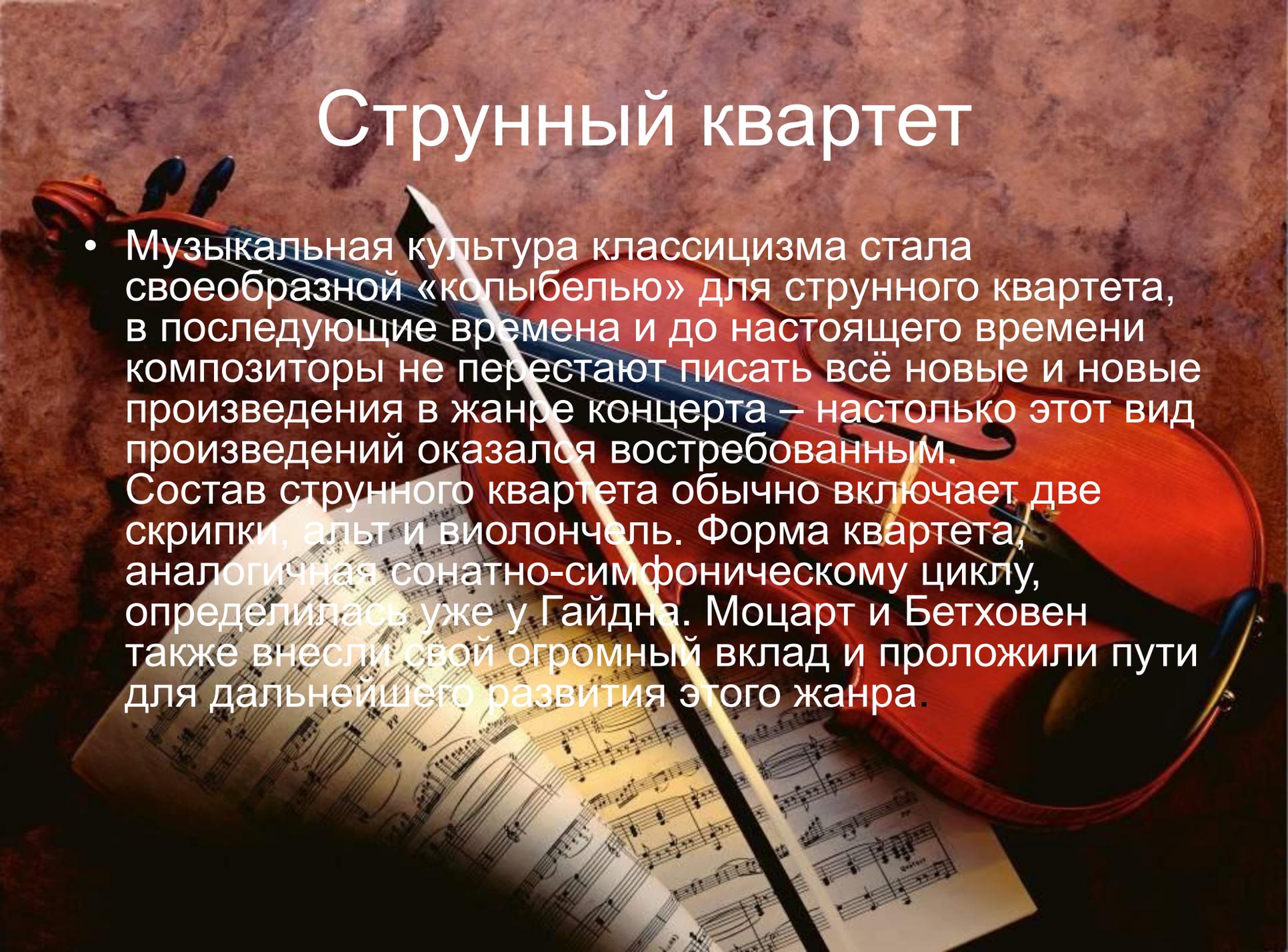
A violin and its bow are positioned diagonally across the frame, resting on a sheet of musical score. The violin is a rich, reddish-brown color, and the bow is light-colored wood with black hair. The musical score is printed on aged, yellowed paper with black ink. The background is a textured, mottled brown color.

- Музыкальная культура классицизма связана с созданием многих жанров инструментальной музыки – таких, как соната, симфония, концерт. Сформировалась многочастная сонатно-симфоническая форма (4-частный цикл), до сих пор являющаяся основой многих инструментальных сочинений. В эпоху классицизма сложились главные типы камерных ансамблей – трио, струнный квартет. Система разработанных венской школой форм актуальна до сих пор – современные «навороты» наслаиваются на неё, как на основу.

Сонатная форма

- Жанр сонаты существовал ещё в начале XVII века, но окончательно сформировалась сонатная форма в творчестве Гайдна и Моцарта, а Бетховен довел её до совершенства и даже начал ломать строгие каноны жанра. Классическая сонатная форма основана на противопоставлении 2-х тем (часто контрастных, иногда – конфликтных) – главной и побочной – и их развитии.

Струнный квартет

A violin and a sheet of musical notation are the central focus of the image. The violin is positioned diagonally, with its body resting on a sheet of music. The background is a textured, reddish-brown surface. The text is overlaid on the image, providing information about the string quartet genre.

- Музыкальная культура классицизма стала своеобразной «копыбелью» для струнного квартета, в последующие времена и до настоящего времени композиторы не перестают писать всё новые и новые произведения в жанре концерта – настолько этот вид произведений оказался востребованным. Состав струнного квартета обычно включает две скрипки, альт и виолончель. Форма квартета, аналогичная сонатно-симфоническому циклу, определилась уже у Гайдна. Моцарт и Бетховен также внесли свой огромный вклад и проложили пути для дальнейшего развития этого жанра.

Концерт

- Название концерта, как жанра, произошло от латинского слова *concertare* – «соствязание». Это произведение для оркестра и солирующего инструмента. Инструментальный концерт, созданный в эпоху Возрождения и получивший просто грандиозное развитие в музыкальной культуре барокко, в творчестве венских классиков обрёл сонатно-симфоническую форму.

