

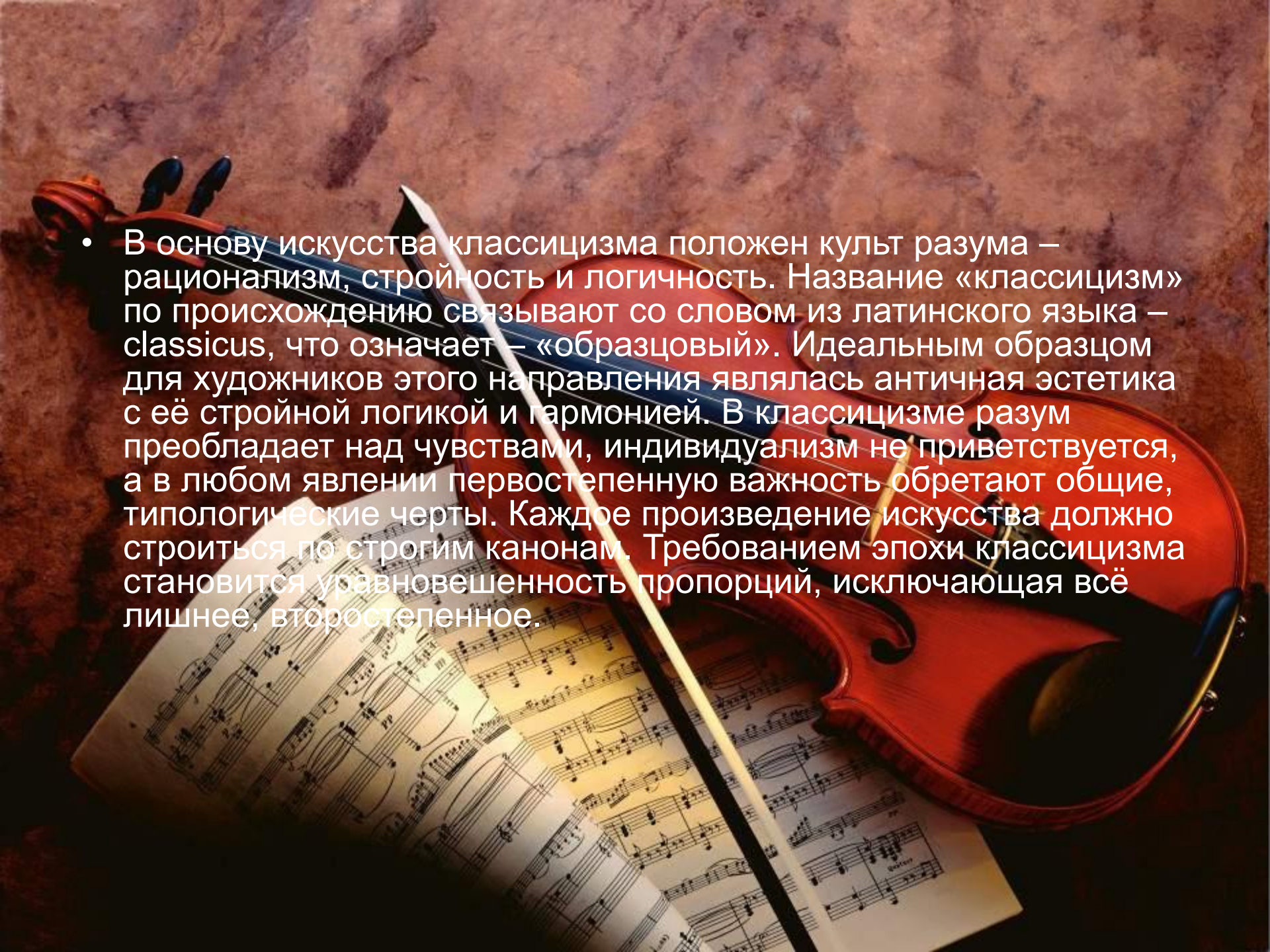
A violin and its bow are positioned diagonally across a sheet of musical score. The violin is a rich reddish-brown color, and the bow is dark wood with white hair. The musical score is open, showing several staves with notes and clefs. The background is a textured, mottled brown surface.

Музыка эпохи классицизма

Подготовили:
Колотилев Дмитрий,
Крылов Владислав,
Хмелев Никита
И
Темников Дмитрий

Немного о классицизме

- Классицизм, сменивший через несколько этапов Эпоху Возрождения, сложился во Франции в конце XVII века, отразив в своём искусстве отчасти серьёзный подъём абсолютной монархии, отчасти смену мировоззрения с религиозного на светское. В XVIII столетии начался новый виток развития общественного сознания – настала Эпоха Просвещения. На смену пышности и высокопарности барокко, непосредственного предшественника классицизма, пришёл стиль, основанный на простоте и естественности.

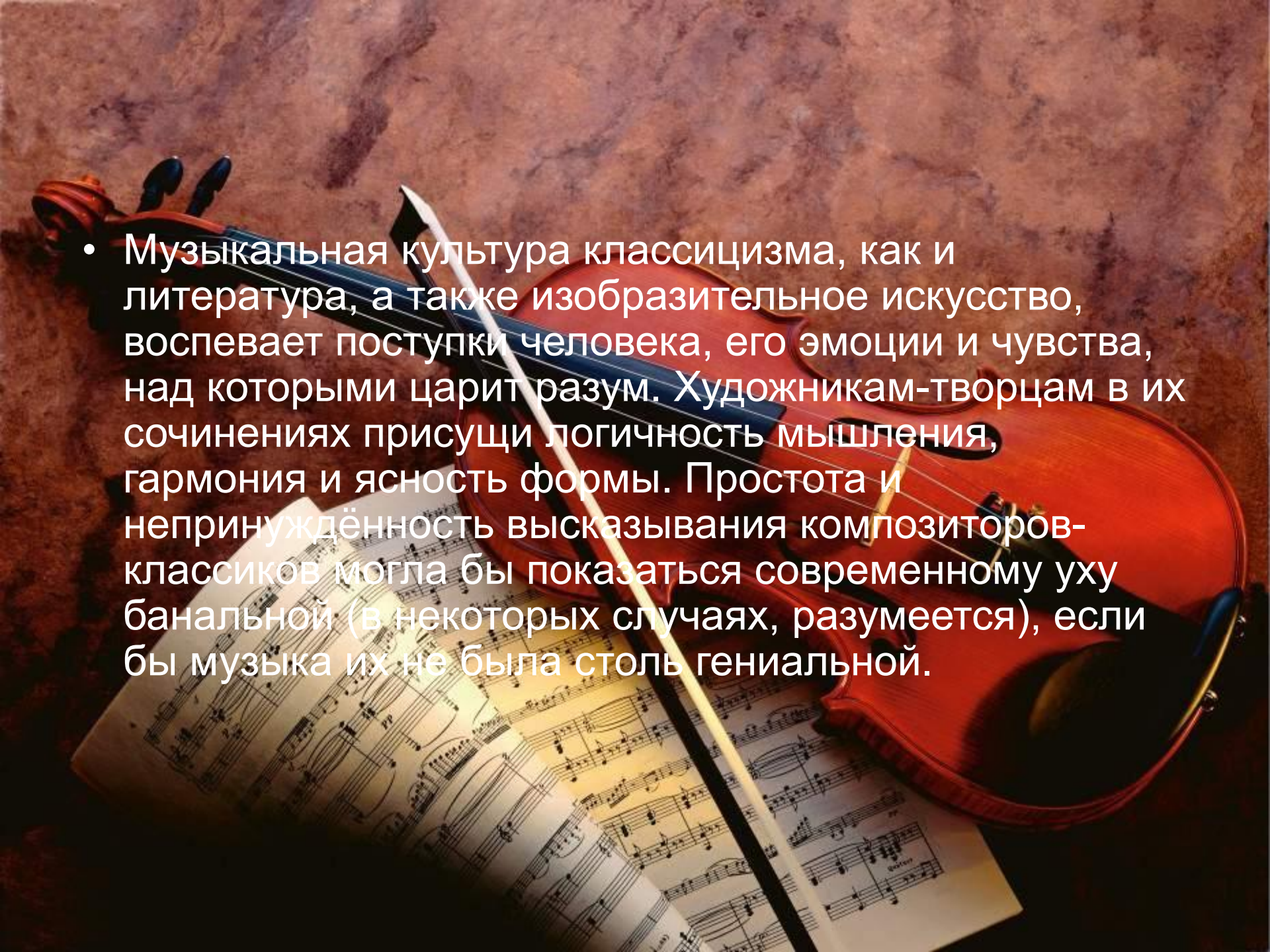
- 
- A photograph of a violin and a sheet of musical notation. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body resting on a sheet of music. The background is a textured, reddish-brown surface. The lighting is dramatic, highlighting the curves of the violin and the lines of the musical score.
- В основу искусства классицизма положен культ разума – рационализм, стройность и логичность. Название «классицизм» по происхождению связывают со словом из латинского языка – classicus, что означает – «образцовый». Идеальным образцом для художников этого направления являлась античная эстетика с её стройной логикой и гармонией. В классицизме разум преобладает над чувствами, индивидуализм не приветствуется, а в любом явлении первостепенную важность обретают общие, типологические черты. Каждое произведение искусства должно строиться по строгим канонам. Требованием эпохи классицизма становится уравновешенность пропорций, исключая всё лишнее, второстепенное.

Классицизм в музыке.

Венские классики

- Развитие новой музыкальной культуры в середине XVIII века породило возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений. Столицей музыкального мира в те времена была Вена. Иозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен – три великих имени, вошедших в историю, как венские классики. Композиторы венской школы виртуозно владели самыми разными жанрами музыки – от бытовых песенок до симфоний. Высокий стиль музыки, в котором богатое образное содержание воплощено в простой, но совершенной художественной форме, – вот главная черта творчества венских классиков.



- 
- A photograph of a violin and a sheet of musical notation. The violin is a reddish-brown color and is positioned diagonally across the frame. A white sheet of music with black notation is spread out on a dark, textured surface. A white pencil is resting on the sheet of music, pointing towards the top left. The background is a mottled, reddish-brown color with some darker spots.
- Музыкальная культура классицизма, как и литература, а также изобразительное искусство, воспевают поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум. Художникам-творцам в их сочинениях присущи логичность мышления, гармония и ясность формы. Простота и непринуждённость высказывания композиторов-классиков могла бы показаться современному уху банальной (в некоторых случаях, разумеется), если бы музыка их не была столь гениальной.

Жанры музыкального классицизма

- Музыкальная культура классицизма связана с созданием многих жанров инструментальной музыки – таких, как соната, симфония, концерт. Сформировалась многочастная сонатно-симфоническая форма (4-частный цикл), до сих пор являющаяся основой многих инструментальных сочинений. В эпоху классицизма сложились главные типы камерных ансамблей – трио, струнный квартет. Система разработанных венской школой форм актуальна до сих пор – современные «навороты» наслаиваются на неё, как на основу.

Сонатная форма

- Жанр сонаты существовал ещё в начале XVII века, но окончательно сформировалась сонатная форма в творчестве Гайдна и Моцарта, а Бетховен довел её до совершенства и даже начал ломать строгие каноны жанра. Классическая сонатная форма основана на противопоставлении 2-х тем (часто контрастных, иногда – конфликтных) – главной и побочной – и их развитии.

Струнный квартет

A violin and a sheet of musical notation are the central focus of the image. The violin is positioned diagonally, with its body resting on the sheet music. The sheet music is open, showing several staves of notes and rests. The background is a textured, reddish-brown surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The lighting is soft, highlighting the wood of the violin and the paper of the sheet music.

- Музыкальная культура классицизма стала своеобразной «копыбелью» для струнного квартета, в последующие времена и до настоящего времени композиторы не перестают писать всё новые и новые произведения в жанре концерта – настолько этот вид произведений оказался востребованным. Состав струнного квартета обычно включает две скрипки, альт и виолончель. Форма квартета, аналогичная сонатно-симфоническому циклу, определилась уже у Гайдна. Моцарт и Бетховен также внесли свой огромный вклад и проложили пути для дальнейшего развития этого жанра.

Концерт

- Название концерта, как жанра, произошло от латинского слова *concertare* – «соствязание». Это произведение для оркестра и солирующего инструмента. Инструментальный концерт, созданный в эпоху Возрождения и получивший просто грандиозное развитие в музыкальной культуре барокко, в творчестве венских классиков обрёл сонатно-симфоническую форму.

