

ИСКУССТВО  
ВЕЛИКОГО  

---

НОВГОРОДА

Конец 12 – 15 вв



Господин Великий Новгород на Волхове, Нижний Новгород на Волге, Новгород Северный на Десне, Новгород Волынский на берегах Случи, Новогрудок(т.е Новый Городок) в Гродненской области. Вообще, Новгород - это новый город, и если поискать Новгороды за рубежом, то древнейший из известных нам Карфаген - у основателей-финикийцев Карт-Хадашат, что на их языке означало Новый город, позже римляне переделали непонятное им название в Картаго - Карфаген. Сюда же можно отнести Нойбург, Нойштадт, Ньютоун, Ньюборо, Нью-Йорк назван не прямо по маленькому английскому городку Йорку, а в честь одного из герцогов Йоркских, но всё же, Нью-Йорк - тоже "новый город". В Испании, Португалии, Италии - Вилланова, Вилла-Нуэва, во Франции Вилльнёв и Нейвилль. Неаполь - "неа"-новый, "поль", "полис" -город.

**Великий Новгород** — один из древнейших и известнейших городов России.

Место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности.

В Средние века — **центр Новгородской Руси**, а затем центр Новгородской земли в составе Древнерусского и Русского государств.

При этом в 1136 году он стал **первой вольной республикой** на территории феодальной Руси.

по отношению к Новгородской земле принято применять термин **«Новгородская республика»** (правительство последней использовало обозначение **Господин Великий Новгород**).



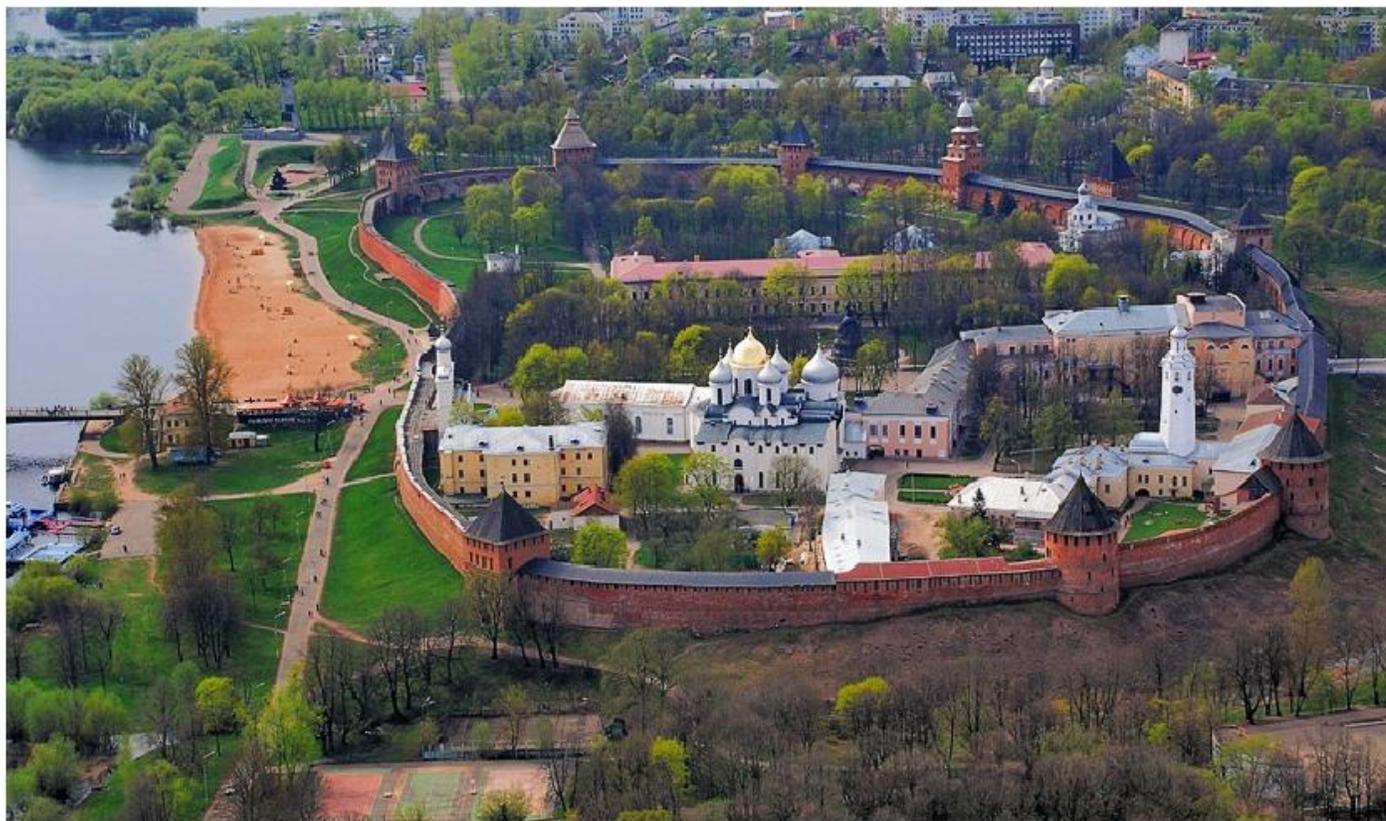
Новгород **не подвергся монгольскому** нашествию; хотя он и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и **был единственным** из древних русских городов, **избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв.**

Новгород всегда был соперником Киева, смог добиться экономической и политической независимости от него, права самому поставлять князей на свой стол. Но соперничая, **новгородские князья подражали киевским постройкам, киевскому укладу двора, киевскому великолепию**, так почти в одно время оба города обносятся каменными стенами (Киев – 1037г., Новгород – 1044г.), в Новгороде строятся одноименные киевским храмы (Святой Софии, Благовещения, Ильи).

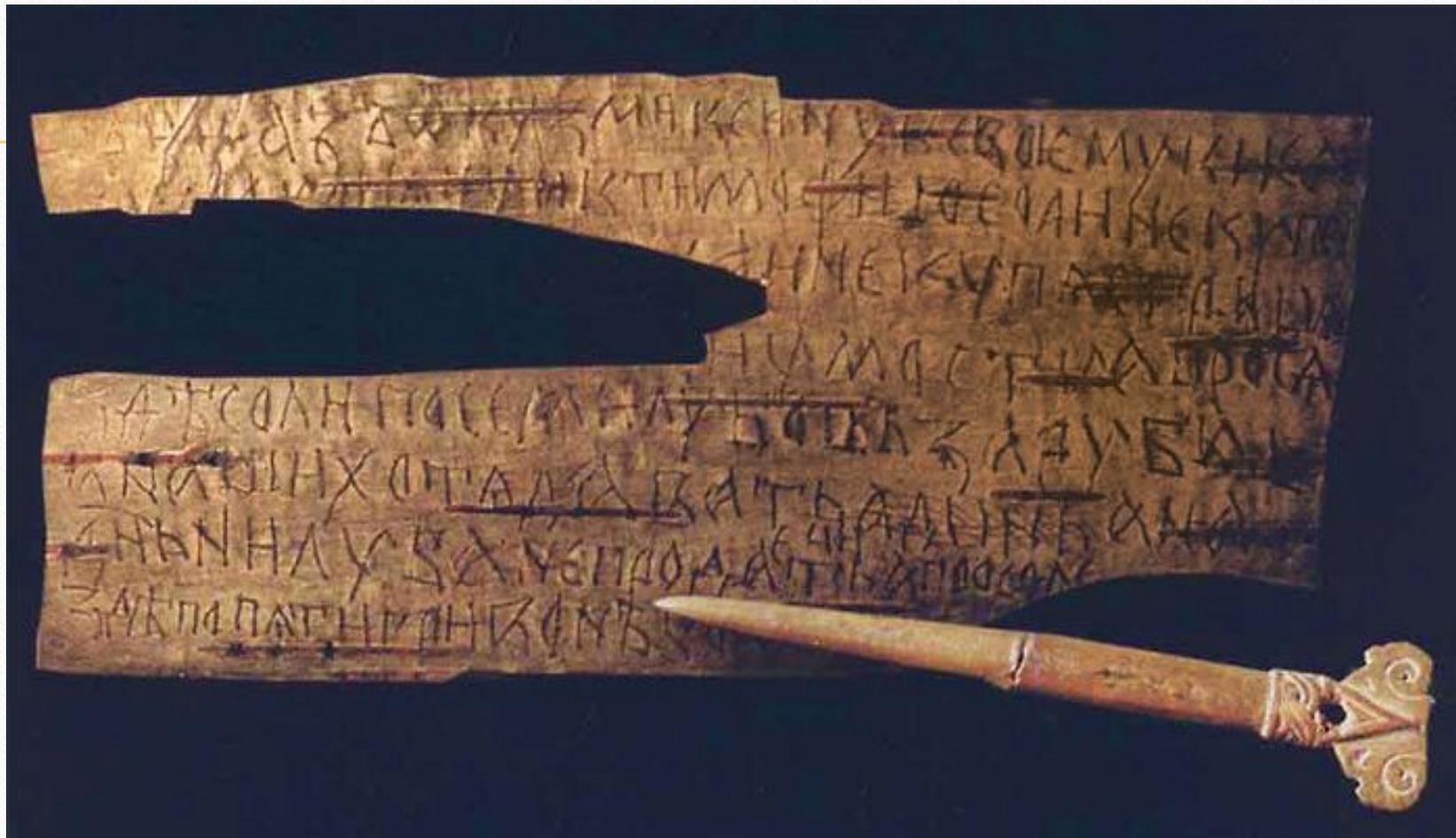




# Народное название Новгорода – “господин Великий Новгород”



# Берестяные грамоты



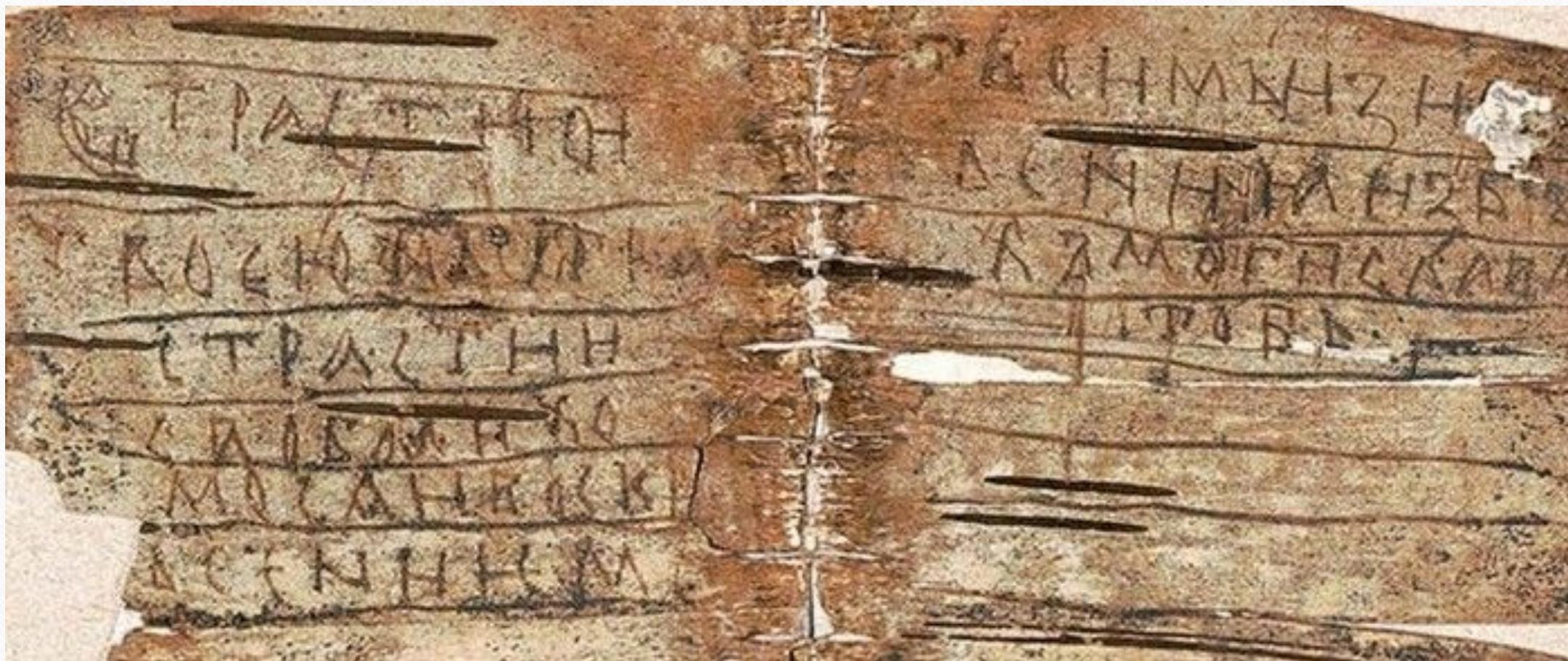
**Берестяная грамота – это записки, письма и документы, сделанные на березовой коре.**  
Сегодня историки уверены в том, что береста служила письменным материалом на Руси **до появления пергамента и бумаги.**

Традиционно берестяные грамоты **относят к периоду XI-XV веков**, однако утверждали, что первые грамоты **появились в Новгороде еще в IX-X веках.** Так или иначе, это археологическое открытие перевернуло взгляд современных ученых на Древнюю Русь и, что куда важнее, позволило взглянуть на ее **изнутри.**



1932 г. Археологические раскопки в Новгороде под руководством А.В. Арциховского.

- Первая берестяная грамота была найдена **26 июля 1951** года во время археологических раскопок на Дмитровской улице в Новгороде. Грамоту нашли в щели между плахами настила на мостовой 14-го века. Перед археологами был плотный берестяной свиток, который, если бы не буквы, можно было бы принять за рыболовный поплавок. Несмотря на то, что грамота была кем-то изодрана и выброшена на Холопьевой улице (именно так в средние века её называли), она сохранила достаточно большие части связанного текста. В **грамоте 13 строк – всего 38 см.** И хотя время их не пощадило, но содержание документа уловить несложно. **В грамоте перечислялись сёла, которые платили повинность какому-то РOME.** После первой находки последовали и другие.

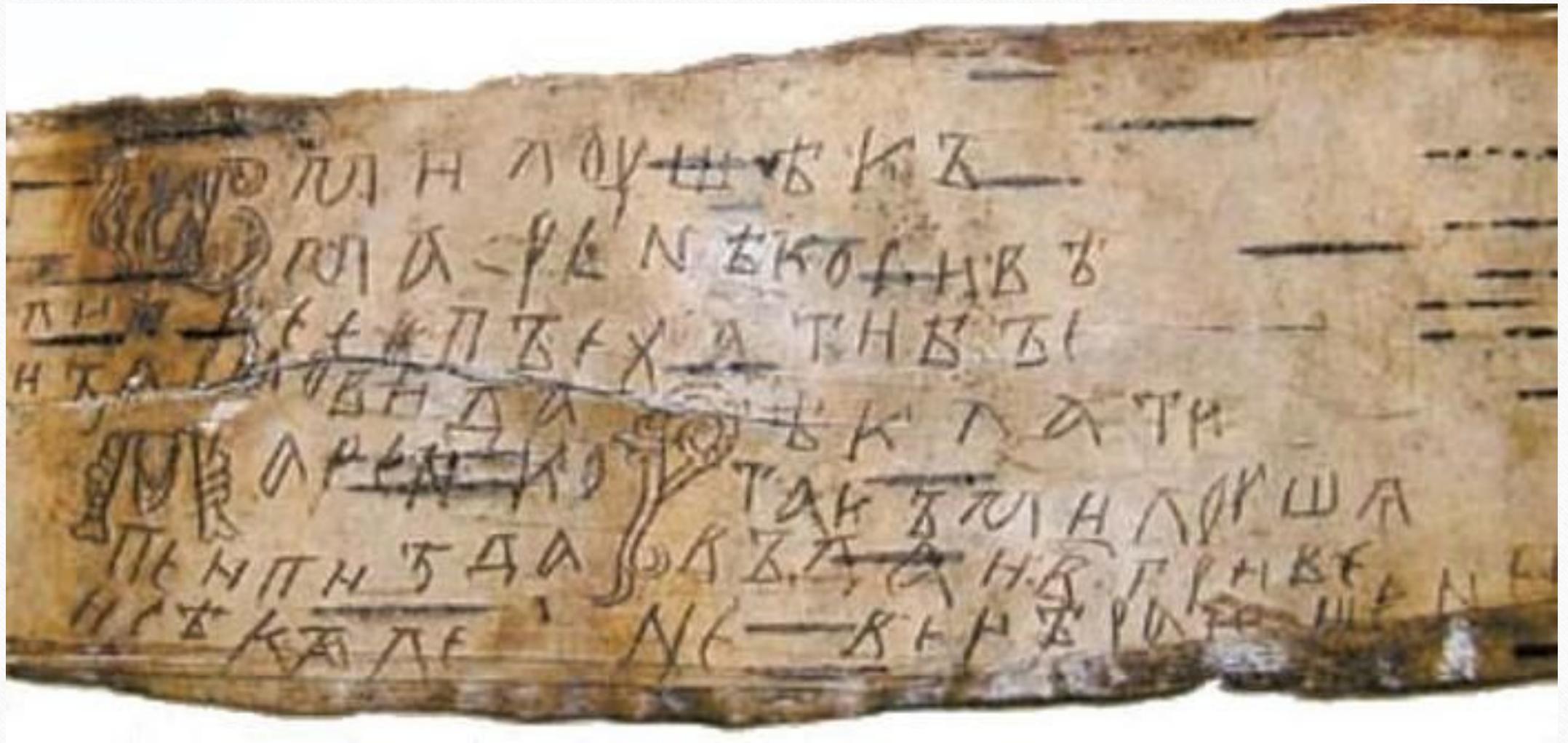


Берестяная грамота № 419. Молитвеник

Берестяные грамоты имеют самое **разное содержание**. Так, например, грамота номер 155 является **запиской о суде**, которая предписывает ответчику возместить истцу нанесенный ущерб в размере 12 гривен. Грамота номер 419 – **молитвенная книжка**. А вот грамота под номером 497 и вовсе была **приглашением** зятя Григория погостить в Новгород.

и в качестве **объявлений**. Так, например, грамота номер 876 содержит предупреждение о том, что в ближайшие дни на площади будут проходить ремонтные работы.

**Ценность берестяных грамот** состоит в том, что в подавляющем большинстве **это бытовые письма**, из которых можно очень много **узнать о жизни новгородцев**.



Берестяная грамота, посвящённая теме сватовства.



Археологические раскопки в Новгороде

**характерные черты новгородской  
архитектуры:**

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КАМНЯ-  
ИЗВЕСТНЯКА,**
- **простая планировка,**
- **минимум декора,**
- **замена мозаики фресковыми  
росписями.**

Великий Новгород расположен на северо-западных землях Древней Руси, на берегу полноводной реки Волхов, которая издавна разделила город на **две части:**

- **Софийскую**, где стоит детинец - кремль, а в нем древнейший храм Софии, давший имя этой стороне города,
- и **Торговую сторону**, где находилась Торговая площадь: здесь много веков тому назад шумело знаменитое Вече феодальной республики - "Господина Великого Новгорода".



Уже в **1044** году в Великом Новгороде началось строительство каменных **стен Детинца** – **кремля**.



Детинец стоит на холме, расположенном над уровнем Волхова на высоте **10** м. Имеет форму неправильного овала, вытянутого с юга на север и несколько вогнутого с прибрежной стороны. Наружный периметр его стен **1487** м, наибольшая длина с севера на юг **565** м, ширина с запада на восток **220** м. Общая площадь внутри стен **12,1** га.

- В Древней Руси **детинец** служил центральным укреплением города.
- **Детинец** - это часть города, которая окружается стенами.
- Детинец прикрывал резиденцию князя, а также двор управителя церкви.
- Сооружение детинца - это стены, обнесенные башнями.
- В XIV веке детинец стали называть "кремлем".







# Архитектура



Церковь Федора Стратилата  
на Ручью. Новгород.  
1360-1361 гг.

Новгородские зодчие перешли от позакомарного перекрытия к трехлопастному, а затем – к восьмискатному.

Вместе с тем, во второй половине XIV в. возвращается стремление к декоративности.

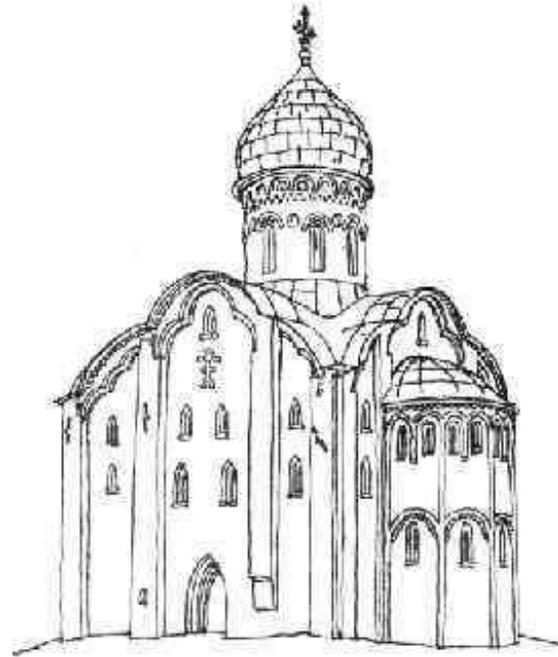
Церковь Федора Стратилата украшают пояса арочек и треугольничков (по барабану), фасад расчленен лопатками, по апсиде спущены валики.

В **новгородской архитектуре** этого периода появляются новые черты. Это, прежде всего, **одноглавые соборы**, которые вновь становятся высокими и величественными.

Церкви этого периода отличает не позакомарное, как ранее, а **восьмискатное покрытие, одна, а не три апсиды на востоке.**



церковь Федора Стратилата (1360 -



Церковь Стратилата в Новгороде

Церковь Николы на Липне (1282),



[novgorod.ru](http://novgorod.ru)

XIII век



*Церковь Николая на Липне, близ Новгорода, 1292 г.*

# Монументальная живопись XI-XII вв

## Настенные росписи Софии Новгородской

Св. равноапостольные  
Константин и Елена  
Роспись в технике  
«al secco» («по-сухому», т.е.  
по сухой штукатурке  
в Мартирьевской паперти  
Новгородской Софии.

Пророк Даниил

Царь Соломон





Фреска на Мартирьевской паперти в Софийском соборе в Новгороде Великом изображают святых равноапостольных императора Константина и мать его Елену. Они держат Крест, на котором был распят Иисус Христос (иллюстрируется обретение и воздвижение Креста Господня).



Характерная манера письма мастера иконы из Зверина монастыря может быть опознана в приемах исполнения композиции «Константин и Елена» на Мартирьевской паперти в Софии Новгородской. Как показывают последние технические исследования, это не фреска, а выполненная на очень тонком намете известкового грунта клеевая живопись.

Первоначально она не имела того блеклого оттенка, который присущ ей ныне и делает возможным сравнивать по прозрачности цвета с легкой акварелью. Напротив, краски «были много ярче, тона насыщеннее», «придавали всей композиции празднично-торжественное, репрезентативное звучание». Последовательность работы красками во многом сходна с письмом иконы из Зверина монастыря и тоже «заканчивалась усилением рисунка черным. Так снова были прорисованы брови, спинка носа, линия между верхней и нижней губами, изгиб левой ноздри и зрачки. Были положены четыре мазка чистой киновари на левой щеке Елены»



Равная по размерам иконе и помещенная на паперти, обращенной к площади, дабы ее могли видеть многие горожане Новгорода, композиция «Константин и Елена», несомненно, была написана с многозначительной целью и в короткие сроки. Она напоминала о днях закладки и освящения собора, прославляла «новая Елено съ сыномъ Костянтиномъ», напоминала о возвращении Новгорода под власть владимирских великих князей, на путь «истинного хрестьянства»

Никольский собор на Дворище в Новгороде. Иов на гноище





Жена Иова



Иов на гноище





### **Фреска Николо-Дворищенского собора в Новгороде**

Вскоре после постройки Никольского собора в **1116** году (во всяком случае — во второй половине 1110-х годов) храм был расписан фресками. Их сохранилось совсем немного. В подцерковье — фрагменты «Страшного суда» и примыкающая к ним очень редкая композиция «Иов на гноище», а в центральной апсиде — три святителя. «Иов на гноище» сохранился не так плохо, в сравнении с другими новгородскими фресками XII столетия, если не считать отметин от пуль, оставленных, по официальной версии, фашистами, а по народной — большевиками.





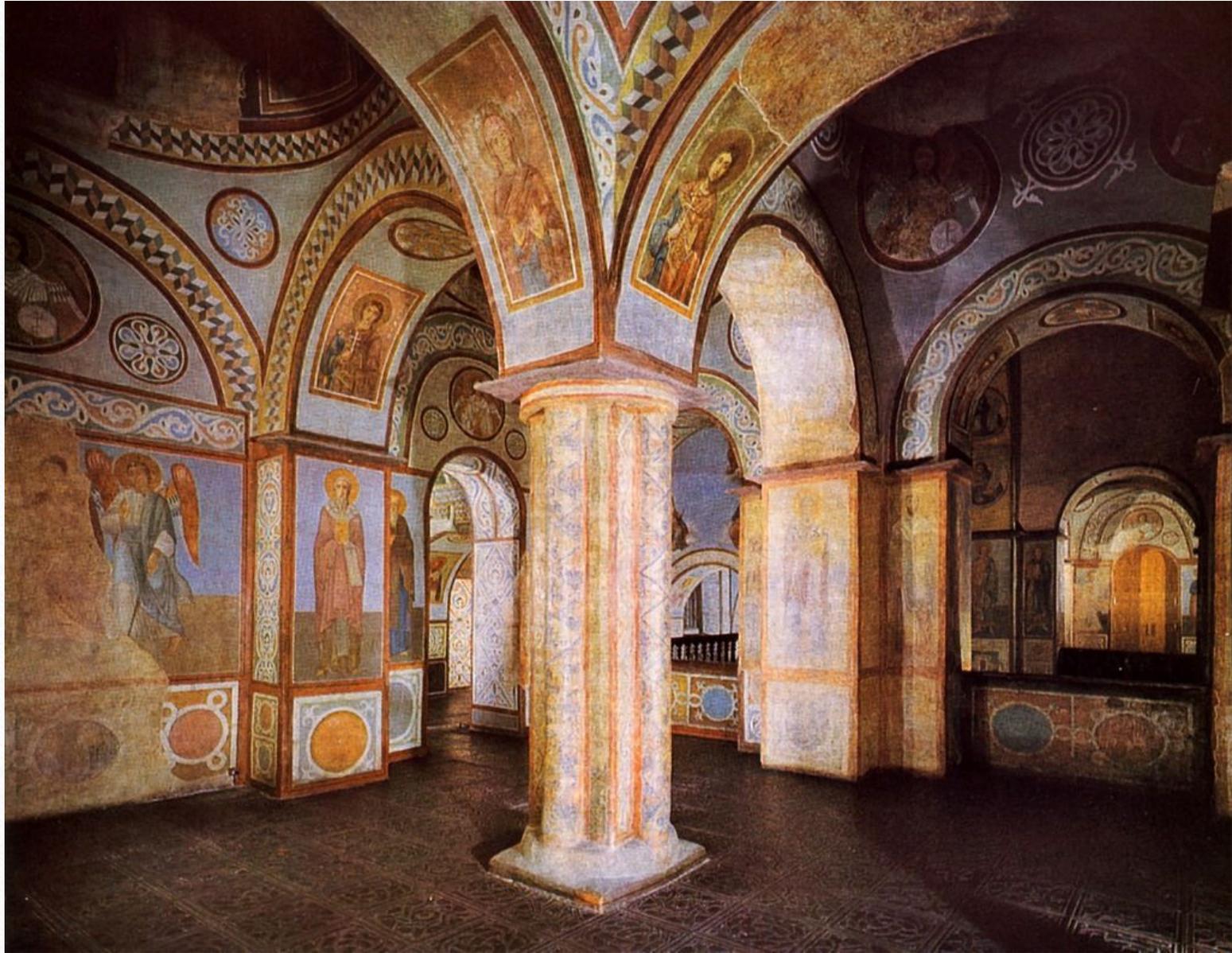
Роспись на пилоне южной паперти, изображающая императоров Константина и Елену



купол Софийского собора.









Интерьер Софийского собора в Великом Новгороде

© FotograFF / Фотобанк Лори



lori.ru / 5.479.854



**Пророк Соломон. Фреска в Софийском соборе**



**Икона знамение  
Пресвятой Богородицы**



"В 1144 году епископ Нифонт велел расписать притворы. С этим сообщением принято связывать остатки фресок в южной (Мартирьевской или уже упоминавшейся Золотой) паперти. Кроме великолепного Деисусного чина над гробницей архиепископа Мартирия (отсюда еще одно название галереи), в галерее частично уцелели сцены из жития Георгия."





*Пророк Исайя. Деталь. Фреска барабана  
Софии новгородской. 1052 г.*

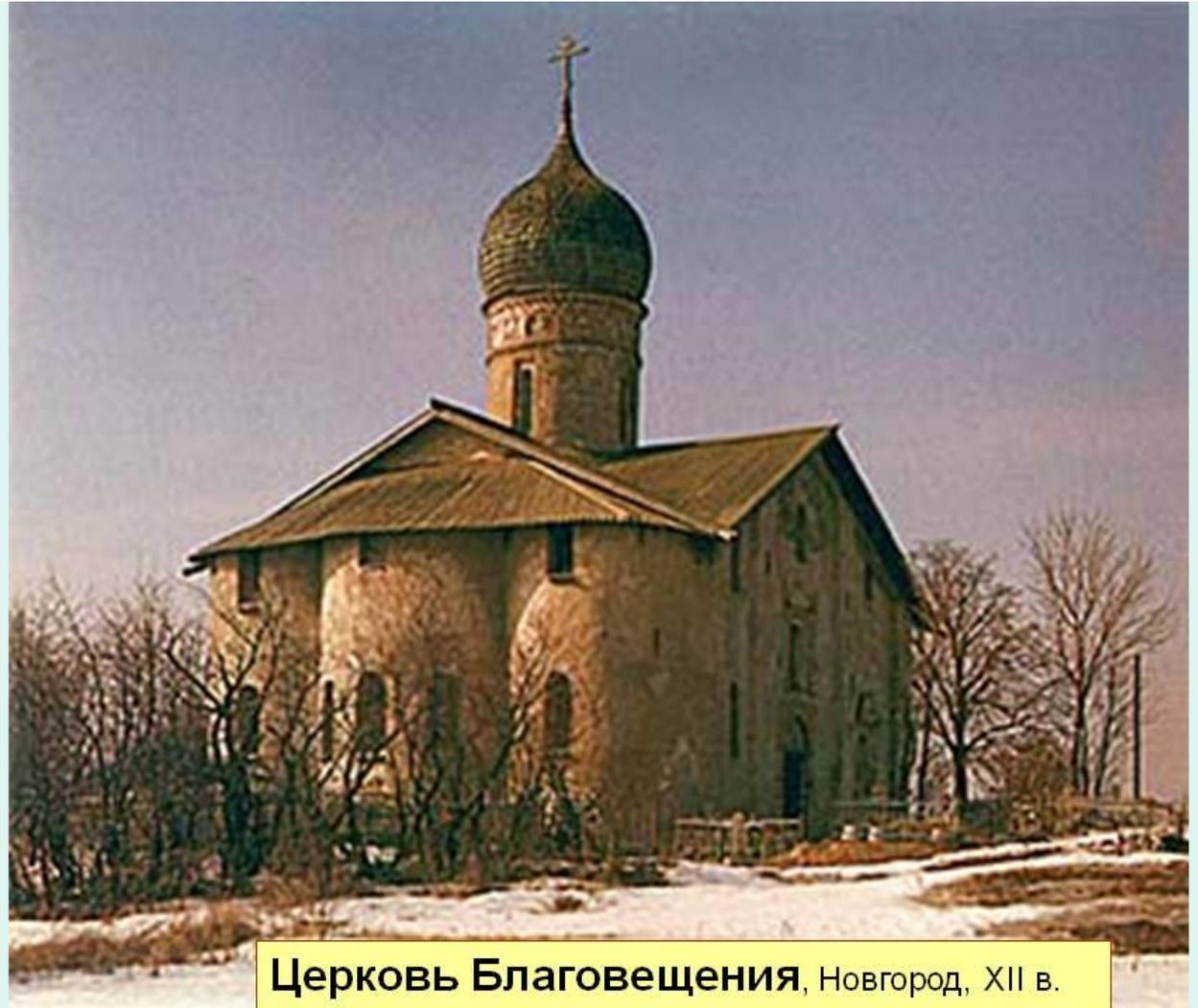


*Пророк Соломон. Деталь. Фреска  
барабана Софии новгородской. 1052 г.*

**Церковь  
Благовещения в  
Аркажах**



Церковь Благовещения представляет из себя четырёхстолпную, однокупольную постройку. Выстроена с использованием известняковых плит, скрепленных цемянкой, и кирпича. От первоначального её облика сохранилась лишь нижняя половина. Своды, купол и верхние оконечности стен обвалились ещё в древности и были восстановлены в XVII веке. Первоначально фасады завершались полуциркульными закомарами, кровля была посводной. При восстановлении в XVII веке кровлю сделали восьмискатной. Три апсиды храма сохранились не на всю их первоначальную высоту.



**Церковь Благовещения**, Новгород, XII в.



Церковь Спаса на Нередице  
возведена в 1198 году



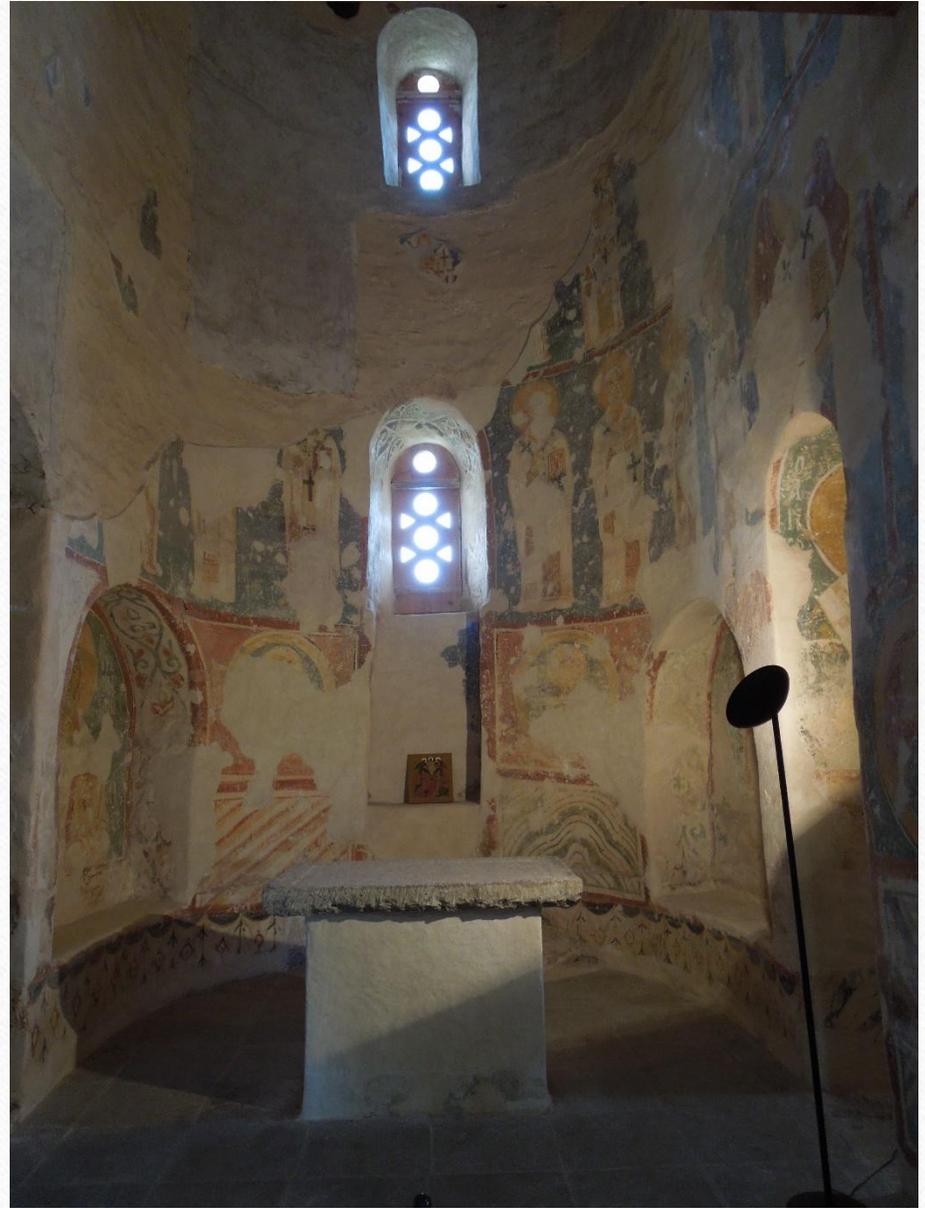
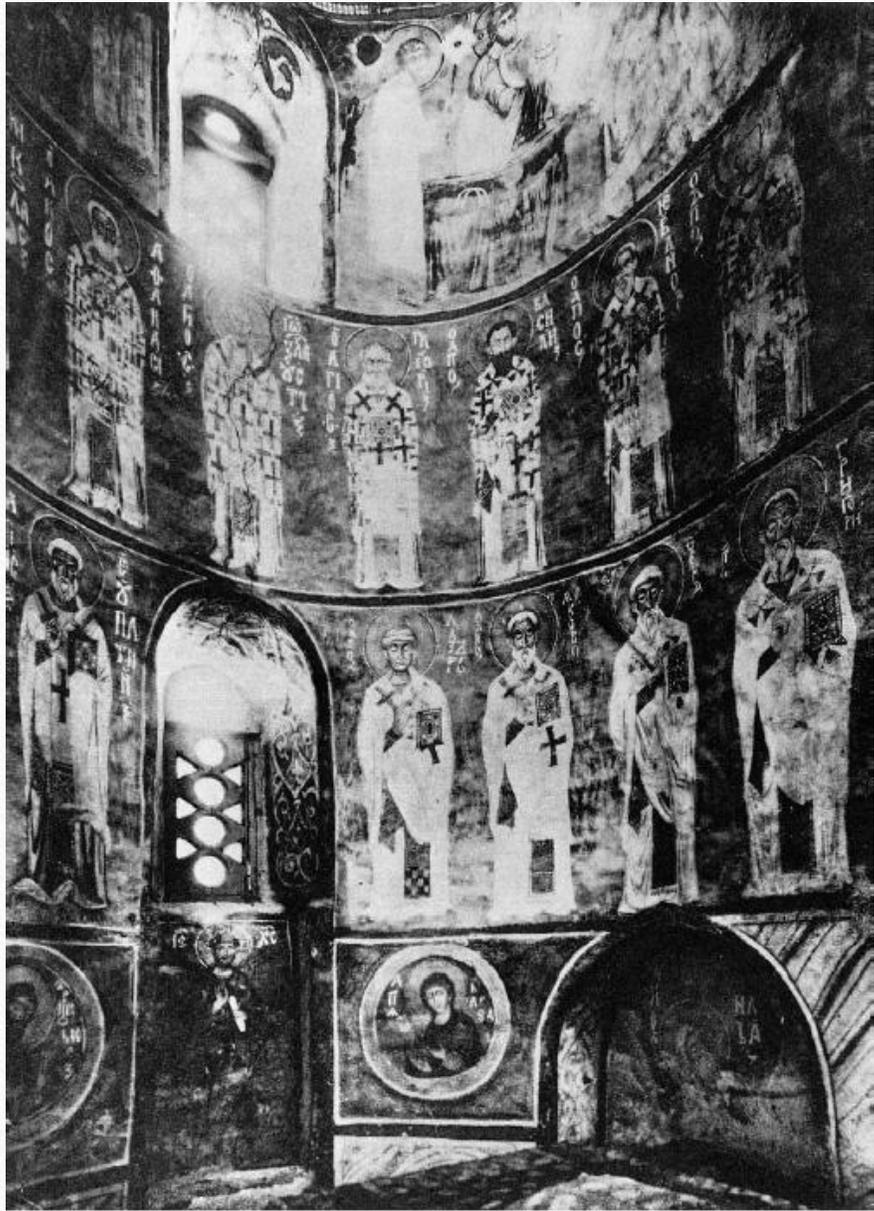
Название архитектурного памятника, по одной из гипотез, связано с местностью Нередицы, «прозванной так потому, что она была *не в ряду* города, а за чертою Словенского конца»



**Церковь Спаса на Нередице 1198 год**

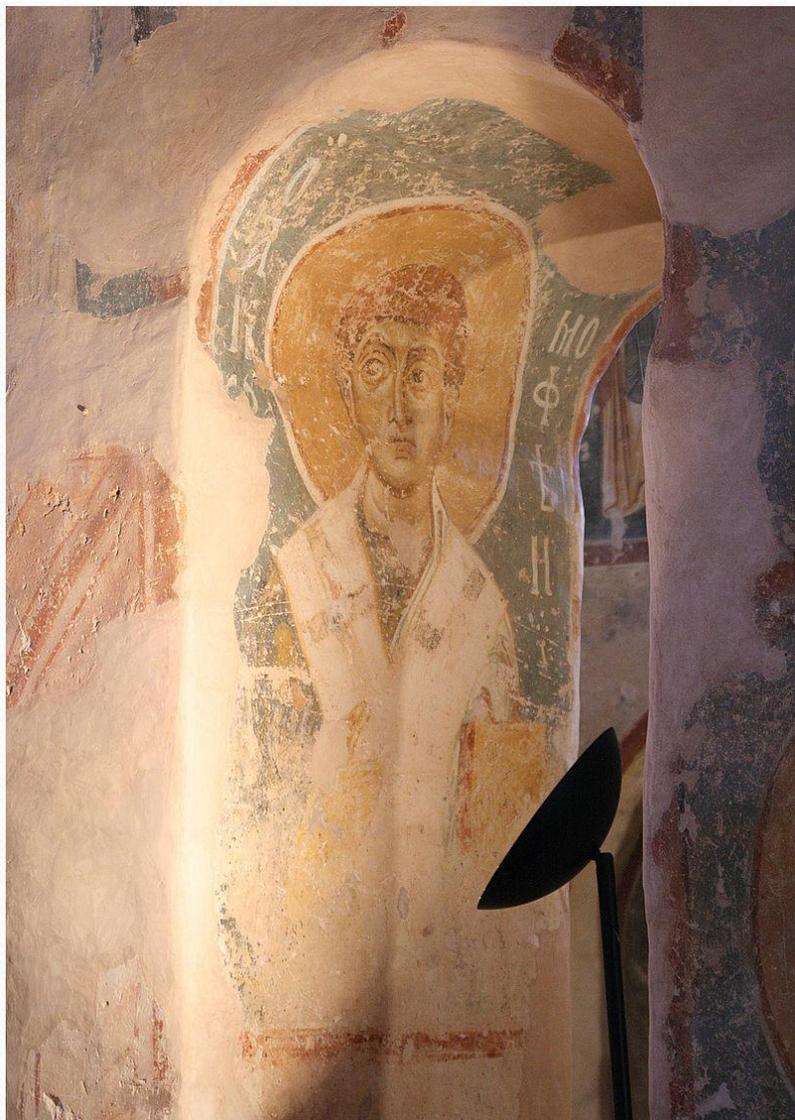
Храм одноглавый,  
кубического  
типа, четырёхстолпн  
ый, трёхапсидный. Ф  
ресковые росписи  
занимали всю  
поверхность стен и  
представляли собой  
один из уникальных  
и наиболее  
значительных  
живописных  
ансамблей России.





«Ветхий денми» (фото 1930-х годов)





Святой Тимофей



«Пётр Александрийский»

«Святители»





«Князь Ярослав  
Всеволодович подносит  
Христу модель церкви»



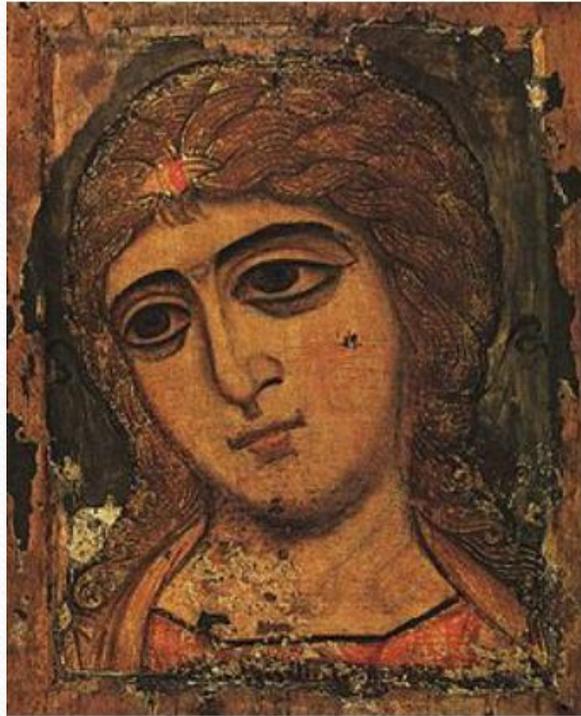
Часть стены со средневековыми граффити

# ИКОНОПИСЬ НОВГОРОДА 11 – 12 ВВ



Ангел Златые власы





**Ангел Златые волосы** — древнейшая икона из собрания Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге. Датируется второй половиной XII века. Большинство специалистов относят её к новгородской школе иконописи. Характерной особенностью этой иконографии являются волосы Ангела, выполненные в технике «асиста» сусальным золотом, отчего эта иконография и получила такое название. По каждому волоску Ангела проложена тонкая ниточка золотого листка, отчего его волосы сияют небесным божественным светом, поскольку золото символизирует на иконе неземное



Спас Нерукотворный  
**Двусторонняя выносная икона**



Поклонение Кресту  
**Двусторонняя выносная икона**



## Апостолы Петр и Павел

Самое раннее из известных нам русских произведений станковой живописи — исполненная около середины XI века икона Петра и Павла (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) (илл. 1). Апостолы представлены в рост, в центре наверху написана полуфигура Христа. Головы апостолов даны не в строгом фронтальном положении, а в трехчетвертном повороте. Павел держит книгу, в левой руке Петра длинное древко креста, свиток и три ключа. Плохое состояние сохранности лишает возможности делать выводы о стиле и авторе этой монументальной иконы, несомненно навеянной фресковыми изображениями. Ее большой размер говорит, скорее, за то, что икона написана непосредственно в Новгороде.



## Георгий

В правой руке Георгий держит копье, левой он сжал висящий у бедра меч, из-за плеча виднеется круглый щит. Многочисленные утраты первоначальной живописи, восполненные позднейшими чинками, лишают возможности точно восстановить тип лица и детали воинского одеяния. Но силуэт фигуры и ее крепкие, скорее приземистые пропорции остались неизменными. Величавая фигура Георгия воплощает силу и воинскую доблесть, во многом перекликаясь с героическими образами древнерусских воинских повестей



Вероятно, из Новгорода происходит и полуфигурная икона св. Георгия (илл. 3), возможно доставленная в Москву по приказу Ивана Грозного, когда он вывез из опального города большинство его святынь. Георгий держит в правой руке копье, а в левой — меч, который он выставляет напоказ, подобно драгоценной реликвии. Известно, что меч играл у славян совсем особую роль. Его рассматривали как своеобразную военную эмблему Руси и как символ власти, в частности княжеской власти.



## Устюжское Благовещение

Происходит из Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде, откуда была привезена Иваном Грозным вместе с другими иконами в Успенский собор Московского Кремля.



Богоматерь Умиление



Николай Чудотворец (поясной) с избранными святыми



Иоанн Лествичник, Георгий, Власий

Никола  
(Липенский)  
1294. Алекса  
Петров.

184 x 129 см.  
Новгородский  
Государственный  
историко-  
архитектурный и  
художественный музей  
-заповедник.







## Богоматерь Белозерская

Из Спасо-Преображенского собора в Белозерске. Сохранность в целом хорошая. От первоначального серебряного фона почти ничего не осталось. Серебряные ассисты потускнели. В худшем состоянии находятся медальоны на нижнем поле. Синий цвет полей несколько видоизменен в позднейшее время. По своему иконографическому типу близка к знаменитой иконе Владимирской Богоматери. Медальоны на полях являются подражанием чеканным окладам, но серебро здесь заменено более дешевой живописью. Икона, скорее всего, была выполнена в Новгороде.

