

ИСКУССТВО
ВЕЛИКОГО

НОВГОРОДА

Конец 12 – 15 вв



Господин Великий Новгород на Волхове, Нижний Новгород на Волге, Новгород Северный на Десне, Новгород Волынский на берегах Случи, Новогрудок(т.е Новый Городок) в Гродненской области. Вообще, Новгород - это новый город, и если поискать Новгороды за рубежом, то древнейший из известных нам Карфаген - у основателей-финикийцев Карт-Хадашат, что на их языке означало Новый город, позже римляне переделали непонятное им название в Картаго - Карфаген. Сюда же можно отнести Нойбург, Нойштадт, Ньютоун, Ньюборо, Нью-Йорк назван не прямо по маленькому английскому городку Йорку, а в честь одного из герцогов Йоркских, но всё же, Нью-Йорк - тоже "новый город". В Испании, Португалии, Италии - Вилланова, Вилла-Нуэва, во Франции Вилльнёв и Нейвилль. Неаполь - "неа"-новый, "поль", "полис" -город.

Великий Новгород — один из древнейших и известнейших городов России.

Место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности.

В Средние века — **центр Новгородской Руси**, а затем центр Новгородской земли в составе Древнерусского и Русского государств.

При этом в 1136 году он стал **первой вольной республикой** на территории феодальной Руси.

по отношению к Новгородской земле принято применять термин **«Новгородская республика»** (правительство последней использовало обозначение **Господин Великий Новгород**).



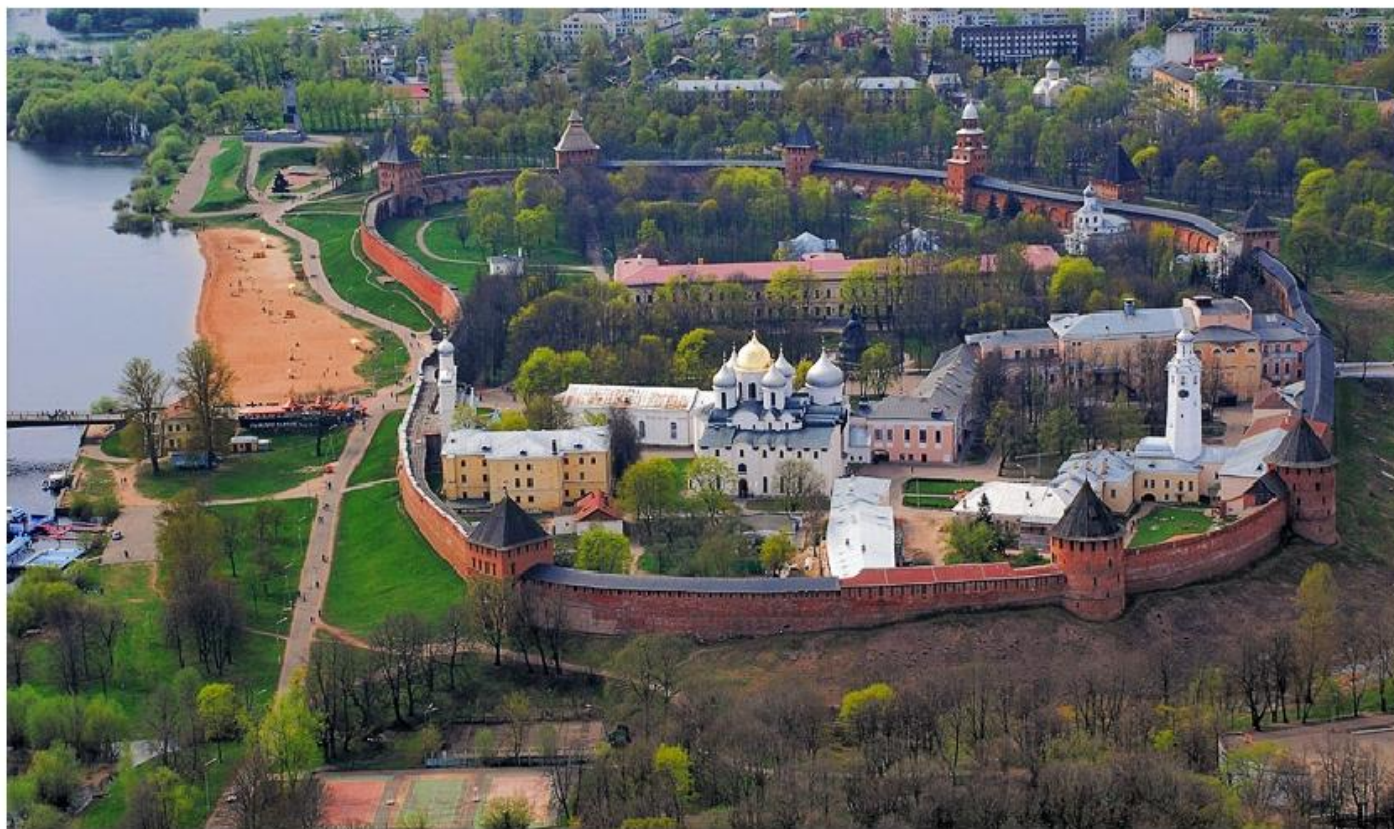
Новгород **не подвергся монгольскому** нашествию; хотя он и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и **был единственным** из древних русских городов, **избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв.**

Новгород всегда был соперником Киева, смог добиться экономической и политической независимости от него, права самому поставлять князей на свой стол. Но соперничая, **новгородские князья подражали киевским постройкам, киевскому укладу двора, киевскому великолепию**, так почти в одно время оба города обносятся каменными стенами (Киев – 1037г., Новгород – 1044г.), в Новгороде строятся одноименные киевским храмы (Святой Софии, Благовещения, Ильи).





Народное название Новгорода – “господин Великий Новгород”



Берестяные грамоты



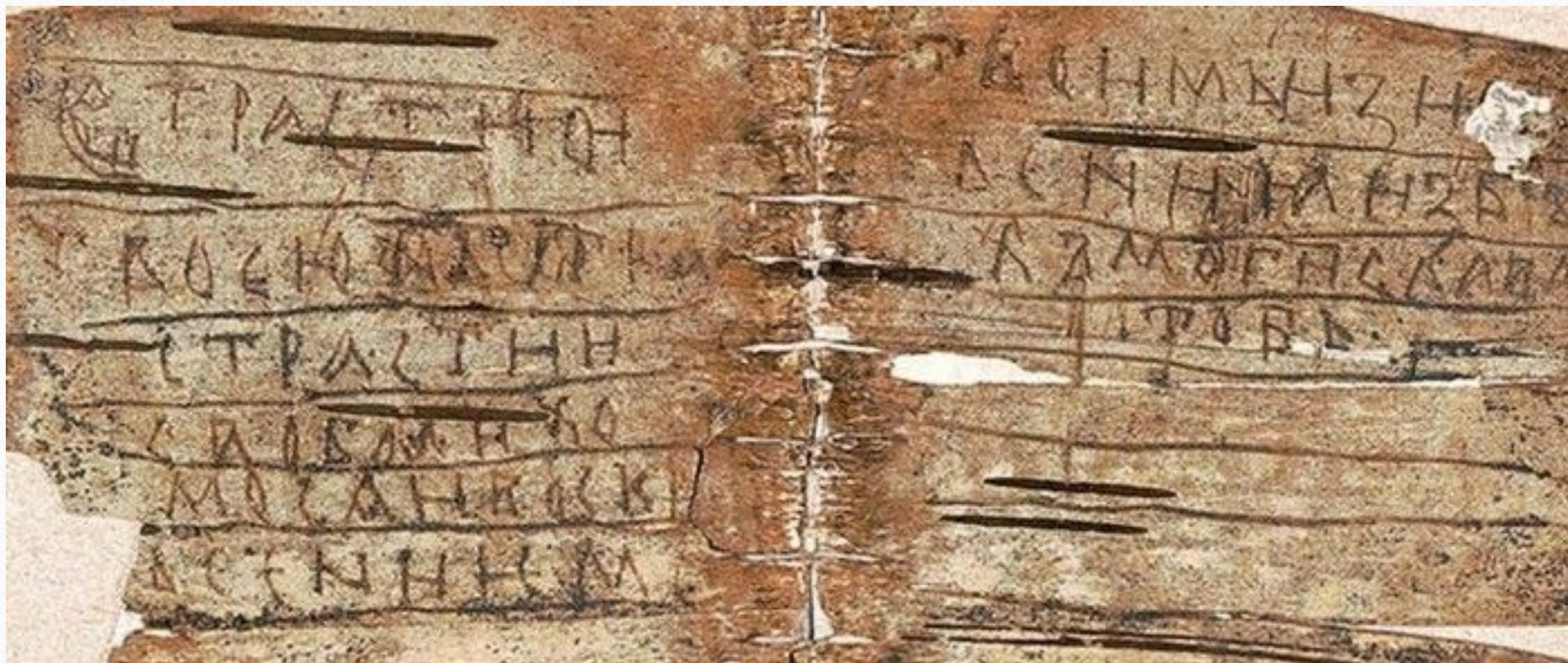
Берестяная грамота – это записки, письма и документы, сделанные на березовой коре.
Сегодня историки уверены в том, что береста служила письменным материалом на Руси **до появления пергамента и бумаги.**

Традиционно берестяные грамоты **относят к периоду XI-XV веков**, однако утверждали, что первые грамоты **появились в Новгороде еще в IX-X веках.** Так или иначе, это археологическое открытие перевернуло взгляд современных ученых на Древнюю Русь и, что куда важнее, позволило взглянуть на ее **изнутри.**



1932 г. Археологические раскопки в Новгороде под руководством А.В. Арциховского.

- Первая берестяная грамота была найдена **26 июля 1951** года во время археологических раскопок на Дмитровской улице в Новгороде. Грамоту нашли в щели между плахами настила на мостовой 14-го века. Перед археологами был плотный берестяной свиток, который, если бы не буквы, можно было бы принять за рыболовный поплавок. Несмотря на то, что грамота была кем-то изодрана и выброшена на Холопьей улице (именно так в средние века её называли), она сохранила достаточно большие части связанного текста. В **грамоте 13 строк – всего 38 см.** И хотя время их не пощадило, но содержание документа уловить несложно. **В грамоте перечислялись сёла, которые платили повинность какому-то РOME.** После первой находки последовали и другие.



Берестяная грамота № 419. Молитвеник

Берестяные грамоты имеют самое **разное содержание**. Так, например, грамота номер 155 является **запиской о суде**, которая предписывает ответчику возместить истцу нанесенный ущерб в размере 12 гривен. Грамота номер 419 – **молитвенная книжка**. А вот грамота под номером 497 и вовсе была **приглашением** зятя Григория погостить в Новгород.

и в качестве **объявлений**. Так, например, грамота номер 876 содержит предупреждение о том, что в ближайшие дни на площади будут проходить ремонтные работы.

Ценность берестяных грамот состоит в том, что в подавляющем большинстве **это бытовые письма**, из которых можно очень много **узнать о жизни новгородцев**.



Берестяная грамота, посвящённая теме сватовства.



Археологические раскопки в Новгороде

**характерные черты новгородской
архитектуры:**

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КАМНЯ-
ИЗВЕСТНЯКА,**
- **простая планировка,**
- **минимум декора,**
- **замена мозаики фресковыми
росписями.**

Великий Новгород расположен на северо-западных землях Древней Руси, на берегу полноводной реки Волхов, которая издавна разделила город на **две части**:

- **Софийскую**, где стоит детинец - кремль, а в нем древнейший храм Софии, давший имя этой стороне города,
- и **Торговую сторону**, где находилась Торговая площадь: здесь много веков тому назад шумело знаменитое Вече феодальной республики - "Господина Великого Новгорода".



Уже в **1044** году в Великом Новгороде началось строительство каменных **стен Детинца** – **кремля**.



Детинец стоит на холме, расположенном над уровнем Волхова на высоте **10** м. Имеет форму неправильного овала, вытянутого с юга на север и несколько вогнутого с прибрежной стороны. Наружный периметр его стен **1487** м, наибольшая длина с севера на юг **565** м, ширина с запада на восток **220** м. Общая площадь внутри стен **12,1** га.

- В Древней Руси **детинец** служил центральным укреплением города.
- **Детинец** - это часть города, которая окружается стенами.
- Детинец прикрывал резиденцию князя, а также двор управителя церкви.
- Сооружение детинца - это стены, обнесенные башнями.
- В XIV веке детинец стали называть "кремлем".







Архитектура



Церковь Федора Стратилата
на Ручью. Новгород.
1360-1361 гг.

Новгородские зодчие перешли от позакомарного перекрытия к трехлопастному, а затем – к восьмискатному.

Вместе с тем, во второй половине XIV в. возвращается стремление к декоративности.

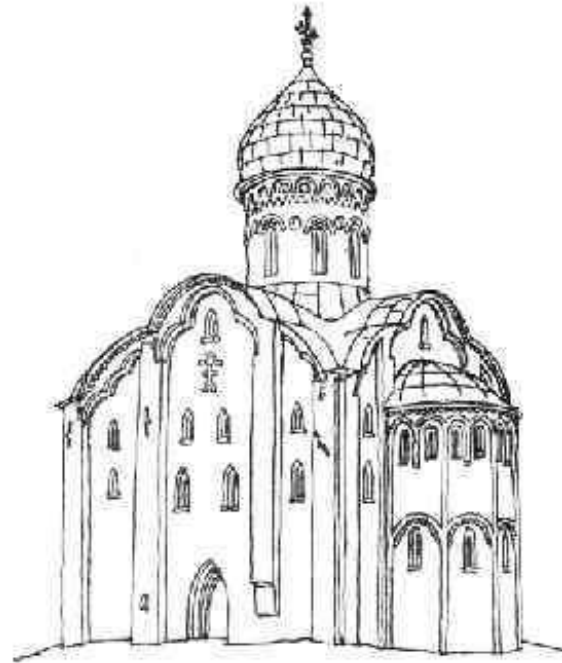
Церковь Федора Стратилата украшают пояса арочек и треугольничков (по барабану), фасад расчленен лопатками, по апсиде спущены валики.

В **новгородской архитектуре** этого периода появляются новые черты. Это, прежде всего, **одноглавые соборы**, которые вновь становятся высокими и величественными.

Церкви этого периода отличает не позакомарное, как ранее, а **восьмискатное покрытие, одна, а не три апсиды на востоке.**



церковь Федора Стратилата (1360 -



Церковь Стратилата в Новгороде

Церковь Николы на Липне (1282),



XIII век



Церковь Николая на Липне, близ Новгорода, 1292 г.

Монументальная живопись XI-XII вв

Настенные росписи Софии Новгородской

Св. равноапостольные
Константин и Елена
Роспись в технике
«al secco» («по-сухому», т.е.
по сухой штукатурке
в Мартирьевской паперти
Новгородской Софии.

Пророк Даниил

Царь Соломон





Фреска на Мартирьевской паперти в Софийском соборе в Новгороде Великом изображают святых равноапостольных императора Константина и мать его Елену. Они держат Крест, на котором был распят Иисус Христос (иллюстрируется обретение и воздвижение Креста Господня).



Характерная манера письма мастера иконы из Зверина монастыря может быть опознана в приемах исполнения композиции «Константин и Елена» на Мартирьевской паперти в Софии Новгородской. Как показывают последние технические исследования, это не фреска, а выполненная на очень тонком намете известкового грунта клеевая живопись. Первоначально она не имела того блеклого оттенка, который присущ ей ныне и делает возможным сравнивать по прозрачности цвета с легкой акварелью. Напротив, краски «были много ярче, тона насыщеннее», «придавали всей композиции празднично-торжественное, репрезентативное звучание». Последовательность работы красками во многом сходна с письмом иконы из Зверина монастыря и тоже «заканчивалась усилением рисунка черным. Так снова были прорисованы брови, спинка носа, линия между верхней и нижней губами, изгиб левой ноздри и зрачки. Были положены четыре мазка чистой киновари на левой щеке Елены»



Равная по размерам иконе и помещенная на паперти, обращенной к площади, дабы ее могли видеть многие горожане Новгорода, композиция «Константин и Елена», несомненно, была написана с многозначительной целью и в короткие сроки. Она напоминала о днях закладки и освящения собора, прославляла «новая Елено съ сыномъ Костянтиномъ», напоминала о возвращении Новгорода под власть владимирских великих князей, на путь «истинного хрестьянства»

Никольский собор на Дворище в Новгороде. Иов на гноище





Жена Иова



Иов на гноище





Фреска Николо-Дворищенского собора в Новгороде

Вскоре после постройки Никольского собора в **1116** году (во всяком случае — во второй половине 1110-х годов) храм был расписан фресками. Их сохранилось совсем немного. В подцерковье — фрагменты «Страшного суда» и примыкающая к ним очень редкая композиция «Иов на гноище», а в центральной апсиде — три святителя. «Иов на гноище» сохранился не так плохо, в сравнении с другими новгородскими фресками XII столетия, если не считать отметин от пуль, оставленных, по официальной версии, фашистами, а по народной — большевиками.





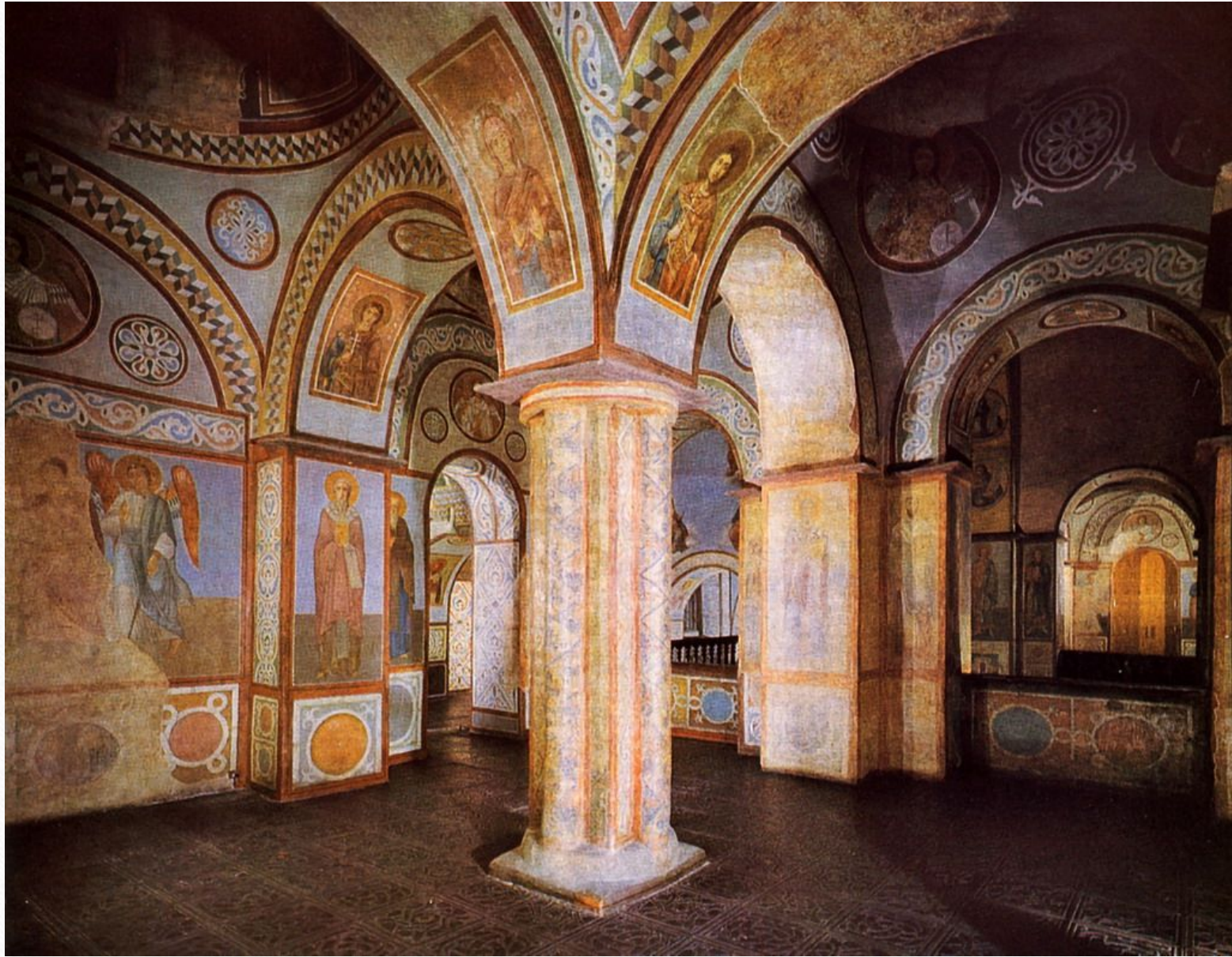
Роспись на пилоне южной паперти, изображающая императоров Константина и Елену



купол Софийского собора.









Интерьер Софийского собора в Великом Новгороде

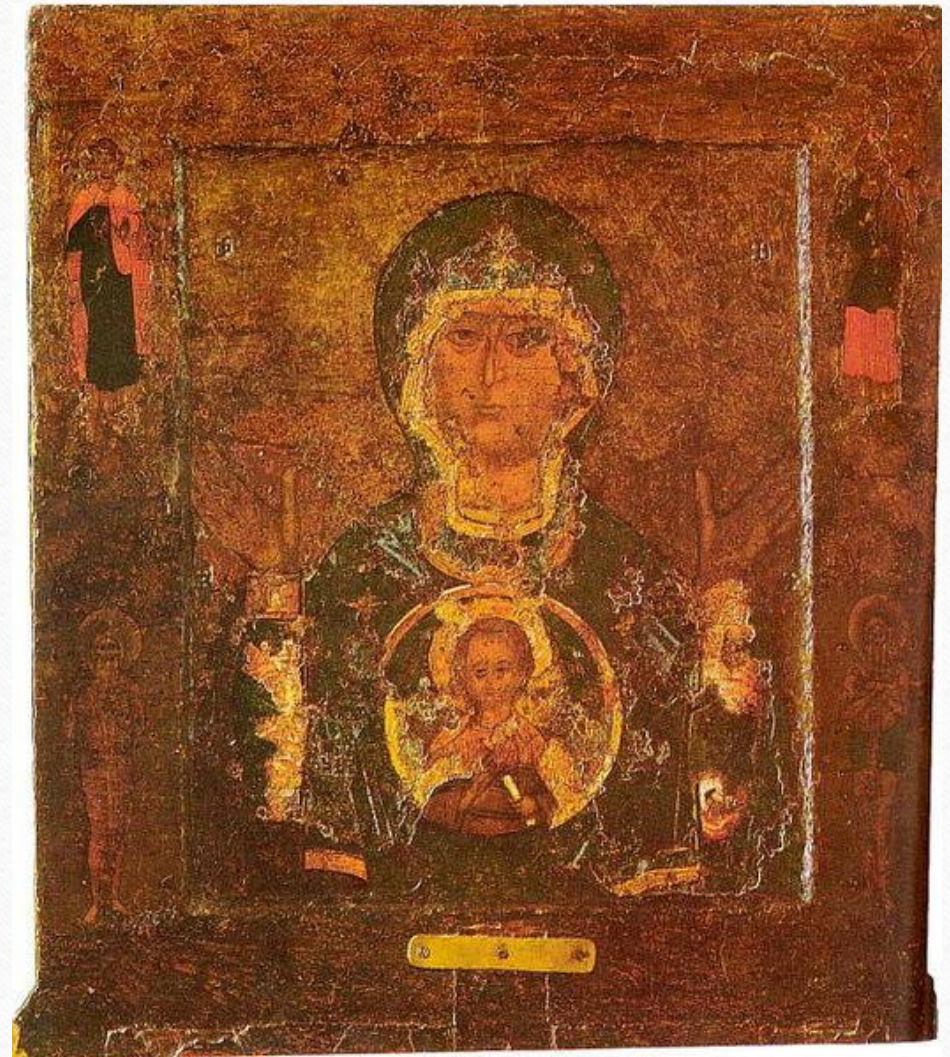
© FotograFF / Фотобанк Лори



lori.ru / 5.479.854



Пророк Соломон. Фреска в Софийском соборе



**Икона знамение
Пресвятой Богородицы**



"В 1144 году епископ Нифонт велел расписать притворы. С этим сообщением принято связывать остатки фресок в южной (Мартирьевской или уже упоминавшейся Золотой) паперти. Кроме великолепного Деисусного чина над гробницей архиепископа Мартирия (отсюда еще одно название галереи), в галерее частично уцелели сцены из жития Георгия."





*Пророк Исайя. Деталь. Фреска барабана
Софии новгородской. 1052 г.*

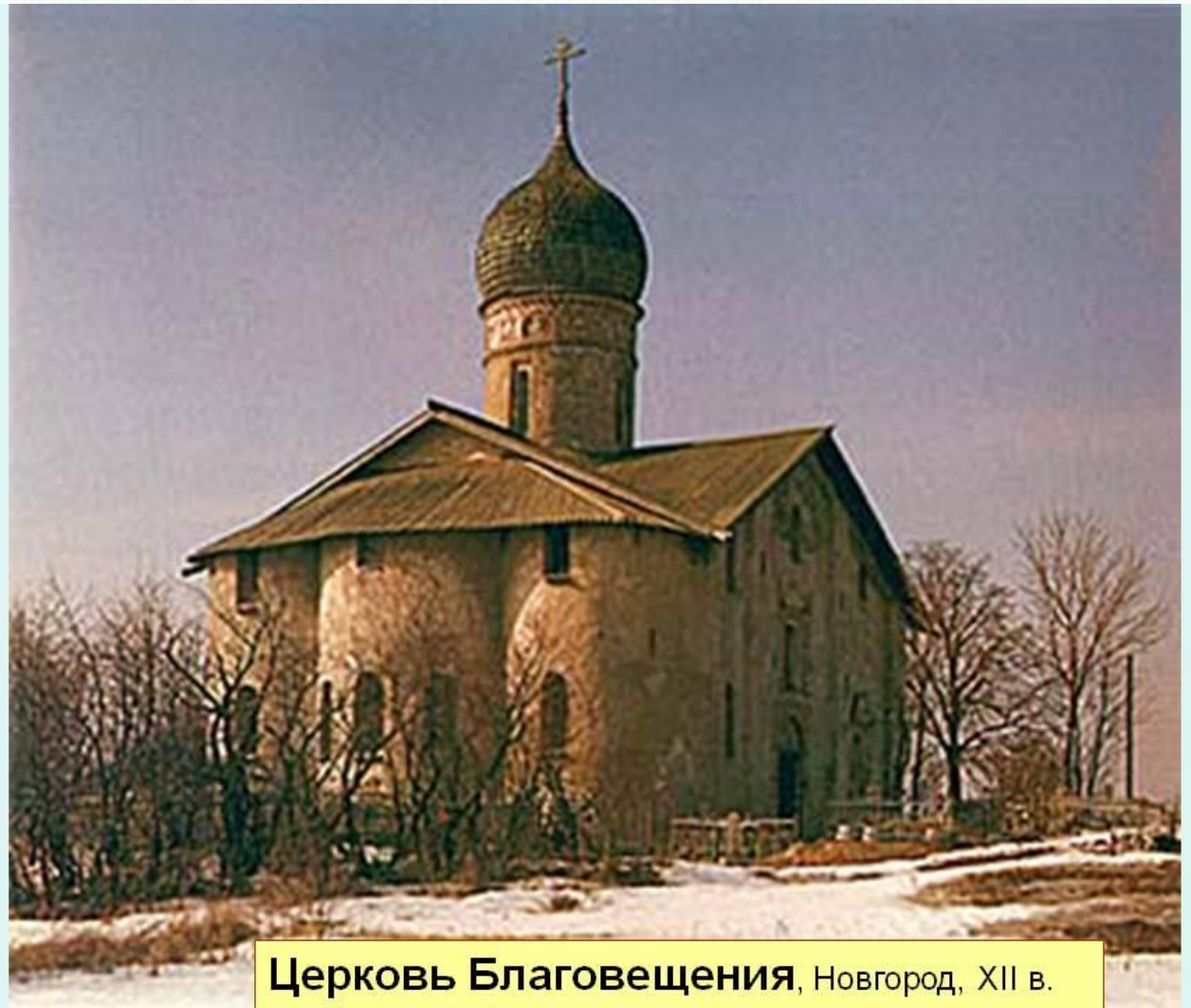


*Пророк Соломон. Деталь. Фреска
барабана Софии новгородской. 1052 г.*

**Церковь
Благовещения в
Аркажах**



Церковь Благовещения представляет из себя четырёхстолпную, однокупольную постройку. Выстроена с использованием известняковых плит, скрепленных цемянкой, и кирпича. От первоначального её облика сохранилась лишь нижняя половина. Своды, купол и верхние оконечности стен обвалились ещё в древности и были восстановлены в XVII веке. Первоначально фасады завершались полуциркульными закомарами, кровля была посводной. При восстановлении в XVII веке кровлю сделали восьмискатной. Три апсиды храма сохранились не на всю их первоначальную высоту.



Церковь Благовещения, Новгород, XII в.



Церковь Спаса на Нередице
возведена в 1198 году



Название архитектурного памятника, по одной из гипотез, связано с местностью Нередицы, «прозванной так потому, что она была *не в ряду* города, а за чертою Словенского конца»



Церковь Спаса на Нередице 1198 год

Храм одноглавый,
кубического
типа, четырёхстолпн
ый, трёхапсидный. Ф
ресковые росписи
занимали всю
поверхность стен и
представляли собой
один из уникальных
и наиболее
значительных
живописных
ансамблей России.





«Ветхий денми» (фото 1930-х годов)





Святой Тимофей



«Пётр Александрийский»

«Святители»





«Князь Ярослав
Всеволодович подносит
Христу модель церкви»



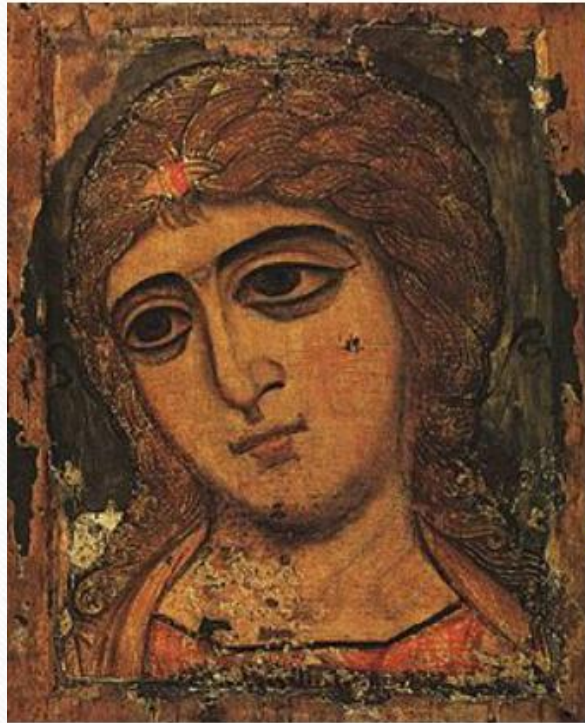
Часть стены со средневековыми граффити

ИКОНОПИСЬ НОВГОРОДА 11 – 12 ВВ



Ангел Златые власы





Ангел Златые волосы — древнейшая икона из собрания Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге. Датируется второй половиной XII века. Большинство специалистов относят её к новгородской школе иконописи. Характерной особенностью этой иконографии являются волосы Ангела, выполненные в технике «асиста» сусальным золотом, отчего эта иконография и получила такое название. По каждому волоску Ангела проложена тонкая ниточка золотого листка, отчего его волосы сияют небесным божественным светом, поскольку золото символизирует на иконе неземное



Спас Нерукотворный
Двусторонняя выносная икона



Поклонение Кресту
Двусторонняя выносная икона



Апостолы Петр и Павел

Самое раннее из известных нам русских произведений станковой живописи — исполненная около середины XI века икона Петра и Павла (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник) (илл. 1). Апостолы представлены в рост, в центре наверху написана полуфигура Христа. Головы апостолов даны не в строгом фронтальном положении, а в трехчетвертном повороте. Павел держит книгу, в левой руке Петра длинное древко креста, свиток и три ключа. Плохое состояние сохранности лишает возможности делать выводы о стиле и авторе этой монументальной иконы, несомненно навеянной фресковыми изображениями. Ее большой размер говорит, скорее, за то, что икона написана непосредственно в Новгороде.



Георгий

В правой руке Георгий держит копье, левой он сжал висящий у бедра меч, из-за плеча виднеется круглый щит. Многочисленные утраты первоначальной живописи, восполненные позднейшими чинками, лишают возможности точно восстановить тип лица и детали воинского одеяния. Но силуэт фигуры и ее крепкие, скорее приземистые пропорции остались неизменными. Величавая фигура Георгия воплощает силу и воинскую доблесть, во многом перекликаясь с героическими образами древнерусских воинских повестей



Вероятно, из Новгорода происходит и полуфигурная икона св. Георгия (илл. 3), возможно доставленная в Москву по приказу Ивана Грозного, когда он вывез из опального города большинство его святынь. Георгий держит в правой руке копье, а в левой — меч, который он выставляет напоказ, подобно драгоценной реликвии. Известно, что меч играл у славян совсем особую роль. Его рассматривали как своеобразную военную эмблему Руси и как символ власти, в частности княжеской власти.



Устюжское Благовещение

Происходит из Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде, откуда была привезена Иваном Грозным вместе с другими иконами в Успенский собор Московского Кремля.



Богоматерь Умиление



Николай Чудотворец (поясной) с избранными святыми



Иоанн Лествичник, Георгий, Власий

Никола
(Липенский)
1294. Алекса
Петров.

184 x 129 см.
Новгородский
Государственный
историко-
архитектурный и
художественный музей
-заповедник.





Богоматерь Белозерская

Из Спасо-Преображенского собора в Белозерске. Сохранность в целом хорошая. От первоначального серебряного фона почти ничего не осталось. Серебряные ассисты потускнели. В худшем состоянии находятся медальоны на нижнем поле. Синий цвет полей несколько видоизменен в позднейшее время. По своему иконографическому типу близка к знаменитой иконе Владимирской Богоматери. Медальоны на полях являются подражанием чеканным окладам, но серебро здесь заменено более дешевой живописью. Икона, скорее всего, была выполнена в Новгороде.

