

Сочинение обучающего характера по
комедии «Горе от ума».

Процесс создания своего текста.

1. О чём будет моё сочинение? (тема) О любовном конфликте в пьесе Грибоедова.

2. Каков мой замысел? (идея, тезис сочинения)

В комедии «Горе от ума», по мнению И.Гончарова, два конфликта: любовный и общественный. В центре любовного конфликта София Фамусова и Александр Чацкий. В течение невероятно длинного дня главный герой пытается понять, кто избранник Софьи. Он, Скалозуб, Молчалин... Мне кажется, что в пьесе Грибоедова только два человека умеют любить по-настоящему: Софья выбирает Алексея Молчалина, Чацкий же любит её. Так возникает фальшивый любовный треугольник.

Какой тип речи моего сочинения?

Рассуждение – это подтверждение основной мысли.

Цель рассуждения – убедить другого. Надо найти доказательства, сделать обоснованный вывод.

Какова схема рассуждения?

I. *Тезис* (основная мысль сочинения) Почему? Потому что, так как.

II. *Обоснование: аргументы* (обычно не менее трёх) и примеры из текста Что из этого следует? Поэтому, следовательно, итак, таким образом.

III. *Вывод* Перекликается с тезисом.

Примерные правила создания сочинения (своего текста):

- ✓ **Заголовок** (название) соответствует содержанию текста.
- ✓ Сочинение должно быть *завершённым*.
- ✓ *Наличие всех необходимых частей сочинения.*
- ✓ Выражение *собственной позиции*.
- ✓ Наличие *авторитетного мнения*: точка зрения литературного критика (историка, философа, психолога, известного современника и т.п.).
- ✓ *Взаимосвязь* между частями текста: конец и начало симметричны (зеркало), логичные переходы (мостики).
- ✓ Неплохо придумать *адресата* сочинения и мысленно обращаться к нему.
- ✓ *Литературная обработанность*: отсутствие речевых, грамматических, логических и других ошибок.

Примерный план сочинения

□ Вступление.

А) Зачин.

Б) Тезис (моя позиция) + авторитетная точка зрения, с которой я (не) согласен.

□ Основная часть.

А) Что такое любовь?

Б) Обоснование: аргументы (обычно не менее трёх) и примеры из текста.

□ Заключение.

Вывод.

Словарная работа

- *Грибоедов*, Александр Сергеевич, драматург, комедиограф, писатель, автор, создатель, творец, мастер.
- *Герой*, персонаж, он (она), имя, фамилия.
- *«Горе от ума»*, произведение, пьеса, комедия, творение.
- *Точка зрения*, по моему мнению, мне кажется, по мнению критика, мне (не) близка позиция.

Варианты эпиграфа.

- Любовь – это активная сила в человеке, сила, которая рушит стены, отделяющие человека от его ближних; которая объединяет его с другими. Эрих Фромм «Искусство любить»
- Для большинства людей проблема любви состоит в том, чтобы быть любимым, а не в том, чтобы самому любить, точнее – быть способным любить. Эрих Фромм «Искусство любить»
- Любовь к кому-либо – это не просто сильное чувство, это решимость, это разумный выбор, это ответственность, это поступок. Эрих Фромм «Искусство любить»

Вступление.

Примерные варианты зачина сочинения.

- ❖ **О писателе.** В конце 18 века родился знаменитый русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это был очень образованный и талантливый человек. В 1824 он создал выдающуюся комедию «Горе от ума».
- ❖ **О книге.** В 1824 году появилась знаменитая русская комедия «Горе от ума». Её создателем является выдающийся драматург Александр Сергеевич Грибоедов. Это пьеса до сих пор популярна среди зрителей и читателей.
- ❖ **О себе.** Я совершенно сознательно (не случайно) выбрал (а) именно эту тему сочинения. Любовный конфликт, мне кажется, является главным в пьесе Грибоедова. О нём я и хотел (а) бы поразмышлять

Основная часть.

Что такое любовь? Каковы признаки настоящей любви?

Настоящая любовь, с точки зрения Фромма, – это: желание отдавать, а не брать, забота, ответственность, заинтересованность в жизни и развитии любимого, уважение.

Поиск доказательств в пьесе «Горе от ума»

Действие I, явление 4: Софья обманывает отца, сочиняет сон. Забота о любимом и ответственность за него.

Действие I, явление 7: Чацкий встречается с Софьей, видит в ней человека близкого по духу. Уважение, заинтересованность в развитии любимой.

Действие II, явления 7-11: падение Молчалина с лошади, реакция Софьи, затем – поведение Александра. Забота, желание отдавать, заинтересованность в жизни любимого (любимой).

Действие III, явление 1: высказывания Софьи о Молчалине, Чацкий не верит ей словам. Софья уважает своего избранника. Чацкий уважает Софью, видит в ней человека близкого по духу.

Действие III, явления 13-14: Софья стала источником слуха о сумасшествии Александра. Забота о Молчалине, ответственность за него.

Действие IV, явления 12-14: все покровы сорваны, Софья и Александр потрясены открывшейся правдой (у каждого – своя).

Заключение.

Примерный вывод.

В комедии Грибоедова только Софья Фамусова и Александр Чацкий умеют любить сильно и страстно, они, по словам академика М. Нечкиной, «под пару» друг другу. Но судьба лишила их счастья. «Горе от ума» — пьеса о трагической любви.