

# Глиняные промыслы России

Подготовила: Клепикова Виктория, 381 группа

# ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ

Русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, район города Вятки (ныне г. Киров), где производство игрушек уже вначале 19 в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию - игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.



Для производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комков. Отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки и обжига игрушки покрывают темперными белилами. Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти.



Глиняные расписные фигурки людей, птиц, зверей - реальные и сказочные - созданные неуемной фантазией и добрыми, умелыми руками игрушечных дел мастеров из бывшей Дымковской слободы, не сравнить ни с какими другими игрушками - они красочны, нарядны, п



# ФИЛИМОНОВСКИЕ ИГРУШКИ

Известным народным промыслом является деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. Деревня находится около залежей хорошей глины. Как записано в старинных монастырских книгах, еще при царе Иване Грозном поселился горшечник Филимон, который делал игрушки. От него пошло в тех местах гончарное дело.



Игрушки смешные, причудливые и в то же время просты по исполнению и очень выразительны. Филимоновские игрушки, ни с какой другой не спутаешь. Во-первых, из-за цвета. Роспись яркая, и в основном преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета. Роспись выполняется анилиновыми красителями, растертыми на яичном желтке или белке. Традиционная роспись - это яркая полоска, к которой добавляют орнамент в виде елочки, солнышка, ягоды, цветка. Роспись игрушек традиционна: коней, коров баранов окрашивают полосами, а фигурки людей расписывают, используя все элементы в самых различных сочетаниях. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Роспись делается не кистью, а пером - для каждого цвета свое перышко.



Маленький ребенок, прежде всего видит в игрушке забаву, фантастическое изображение предмета, которое пробуждает его творчество. И там, где взрослый задумывается над определением содержания игрушки, ребенку все ясно.

Сюжеты игрушки традиционны - это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных - коровы, бараны, с туго закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Забавны игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в характерных костюмах.



# КАРГОПОЛЬСКИЕ ИГРУШКИ

Каргополь - древний русский город, окруженный лесом. С давних времен жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом, изготавливали глиняную игрушку. Эти игрушки придумала Ульяна Бабкина, которая жила в деревне Гринево, неподалеку от города Каргополя. Рядом с яркими, звонкими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками пластика фигурок этого северного края может показаться суровой. Однако это первое впечатление создается, из-за того, что в цветовую гамму росписи входят черные, темно - зеленые и коричневые цвета



Для каргопольской игрушки характерна условность в трактовке образа по форме, пропорциям и окраске. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея, и сравнительно большая голова. Мастера изображают зверей толстоногими и порой динамичными.

Сейчас мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос. Лепят игрушки по частям. Основой фигурки служит туловище, которое вместе с головой прикрепляется к заранее вылепленной юбке. Для изображения мужских фигур к туловищу прикрепляются ноги и руки в виде валиков. Вылепленные изделия сушат одну-две недели и обжигают в печи. Расписывают игрушки темперными красками.



# КОЖЛЯНСКАЯ ИГРУШКА

Есть в современной Курской области город Курчатов, а неподалёку от него село Кожля. В этих местах были богатые залежи хорошей глины. Поэтому стал активно развиваться гончарный промысел. Кожлянская игрушка — обычно свистулька, хотя бывают и исключения в виде скульптуры.



Изначально кожлянская глина сероватого цвета, даже немного голубая. После обжига изделие становится белым или слегка бежевым. Вот по белому фону и наносят нехитрую роспись, в отличие от, скажем, дымковской, которую красят белой краской под фон.

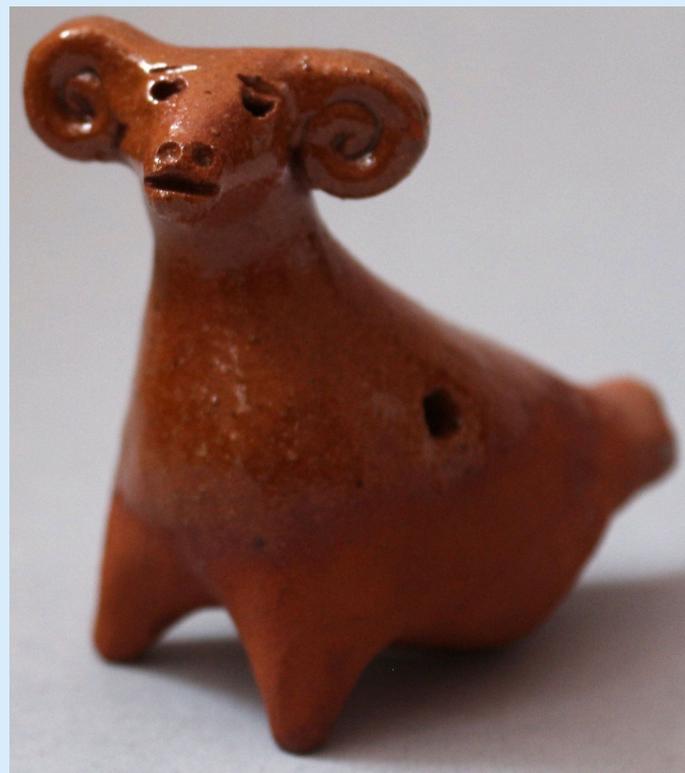
В основе четыре цвета с небольшой разницей в оттенках — жёлтый, красный, синий и зелёный, но может быть ещё розовый или фиолетовый.

Расписывают игрушку орнаментом, в основном геометрическим. Любимы полосочки, крестики, пятнышки, чёрточки, сеточки.



# СУДЖАНСКАЯ ИГРУШКА

Суджанский район — единственный в области, где сохранились все формы фольклора во всем своем богатстве и разнообразии, включая старейшее в области гончарное производство.



Быстрому развитию промысла содействовало то, что в окрестностях Суджи находились несколько месторождений гончарных глин хорошего качества, самое крупное из которых было в урочище Крейдянка. При обжиге получался черепок теплого коричневого оттенка. Покрывалась керамика свинцовой глазурью, в основном с внутренней стороны, редко обливалась полностью.

На Суджанскую посуду наносились волнистые и горизонтальные линии, выполненные ангобом или процарапанные гончарным ножом; оживляли поверхность керамики налепы из белой глины, выполненные в виде цветочных узоров, или надписей; часто крышечки завершали лепные чеповаческие головки

